

प्रकाशक—

अनाथर मोदी, विधावर जाही

संशोधित साहित्यमाळा

ठाकुरदास, बम्बई—२

प्रथम प्रकाशन, १९४३

द्वितीय संशोधित प्रकाशन

ऑक्टोबर १९५७

मुख्य लेखक अण्णा

संपादक—

छात्राध्यक्ष विद्यापीठ देसाय

एम्. ए. आर. प्रिन्सिपल प्रेस,

३, सेन्ट्रल गेट, मिरापुर, बम्बई-४

जो अपनी व्यर्गोया जननीक ही समान  
 निष्कपट शीर साधु-चरित था  
 जिसने धानकी विविध दास्ताओंका  
 विदाल मध्यपन शीर मनन किया था  
 जो दीप्त हो भारती माताक चरणोंमें  
 अनेक मेंट खदानक मनसूषे बाध रहा था  
 परन्तु जिस दैवत मन्त्रालय ही उठा लिया,  
 अपन उर्मी एकमात्र पुत्र

स्य० हेमचन्द्रको



## मुद्रण-कथा

सन् १९५५ म जब मैंने स्वर्गीय गुरुजी (पं. पद्मावतजी बाबूबाबा) की आज्ञा और अनुरोधसे बना/सीबिसालका सम्पादन संशोधन किया और उसके प्रारम्भमें कविवर बनारसीदासजीका विस्तृत परिचय लिखा तब उनकी बड़ी प्रशंसा हुई और स्व. आचार्य महाश्रीरमसादजी द्विवेदीसे मित्रानाँन उनकी कम्पनी सम्प्रकोबनाएँ मिलीं। कविवरका उक्त परिचय एक तरहसे इस 'अथ कथानक' का ही गयानुसार था। उसे पढ़कर और उसके बीच बीचमें 'अथ कथानक' के जो पद्य उद्धृत किये गये थे, उनपर मुग्ध होकर कई मित्रोंने अनुरोध किया कि वह मूल ग्रन्थ भी क्योंका क्यों प्रकाशित हो जाना चाहिए, अनुवादकी अपेक्षा मूलका मूल्य बहुत अधिक है।

मुझे भी वह बात ठीक ली और मैंने उसी समय इसके प्रकाशित करनेका निश्चय कर लिया परन्तु वह निश्चय कार्यक्रममें अब १८ वर्षके बाद परिकत हो रहा है और पाठक यह जानकर तो और भी आश्चर्य करेंगे कि इतनी देर-कापी मैंने अपने सहयोगी बेकरीनिवासी पं. शिवताराम चतुर्वेदीजीसे सन् १९१२-१३ के लगभग तैयार करा ली थी, फिर भी यह ३ वर्ष तक प्रेसमें न जा सकी।

गलत कई अवसरोंमें इसी तरह बरसेंसे पड़े हुए 'चैन साहित्य और इतिहास' के कामसे निवृत्त ही था और कबो हाथ उस पुस्तकसे भी निकट लगाने सोच ही रहा था कि अचानक ता. १ मईको मुझपर ऐसा दण्डाघात हुआ जिसकी कमी भरना भी न की थी। मर एकमात्र सुयोग्य और विद्वान् पुत्र हेमचन्द्रका प्राचीनगौरवमें देहान्त हो गया और उसके साथ ही मेरे सारे संकल्प और तारी आशाएँ बूझमें मिल गईं। इन पुस्तकके छपानेकी चर्चा करनेपर स्व. हेमचन्द्रने प्राचीनगौरवमें ही कहा था कि 'काहा थी तो तुम्हें कमी अवकाश मिलनेका नहीं, इस प्रकाशित करनेका एक ही उपाय है और वह यह कि मूल पुस्तकको ऑनलाइन बन्द करके प्रेसमें दे दिया जाए। ऐसा करनेसे वह कमी न कमी पूरी हो ही जाएगी।"

अपना बार महीने बाद थोड़ा और ठोस कुछ काम हुआ, तब अपने प्रिय पुत्रकी उक्त सूचनाके अनुसार पूर्वोक्त प्रेस-कापी प्रेसमें दे दी गई और

उसके बाद पद्य २ - २५ दिनमें छप भी गये। उसके बाद शम्भू-श्रेष्ठ, परिशिष्ट आदि तैयार किए जाने लगे और उनके भी दो पत्रों परस्परोंके प्रारंभ तक छप गये। परन्तु अज्ञानक उनी समय समाप्त पत्र मद्रिमेंके लिए मुझे बर्बर छोड़नी पड़ी और इतने समयके लिए फिर वह काम बका पड़ा रहा।

वद्यपि मानसिक उद्वेग अनुसूची और शरीरकी स्थितिस्थाके कारण पुस्तकका सम्पादन बैसा मैं चाहता था बैसा न हो सका। परन्तु उत्तोर वही है कि पुस्तक किसी न किसी प्रकार पूरी हो गई और इतने समयके समयके बाद भी मेरी एक इच्छा पूरी हो गई। मुम्बईके लिए विज्ञान पाठक मेरी कम्मान व्यवस्थापन व्यवस्था करके समा कर ही होंगे।

पुस्तकके अन्तमें शम्भू-श्रेष्ठ नामसूची आदिके को ११ परिशिष्ट जोड़े गये हैं वे इस पुस्तकका ठीक ठीक मर्म समझनेके लिए आवश्यक हैं। इन परिशिष्टोंमें नं ३०८ प्रावः वही हैं जो बनारसीविश्वनाथी भूमिधर्मों दिये गये थे और किन्हीं बीचपुरक तब इतिहासक मुंशी वेदीप्रसादजीने भरे अनुरोधले लिख दिने थे।

अपने अक्षय मिन प्रो हीगमसजी बैनफ में कृतज्ञ हैं किन्तोंने 'अर्थ कथानककी भाषा पर विचार करके पुस्तककी उपबोधिताको बढ़ा दिया है।

तीन प्रतिपत्ति आधारसे इस पुस्तकका सम्पादन संशोधन किया गया है—  
 अ—मोटेस्कर (बर्गर्) के पंचापटी मन्दिरकी प्रति जो सि सं १८४९ को लिखी हुई है। यह प्रति अन्य प्रतिपत्ति की अपेक्षा शुद्ध है और मेष-काष्ठ इसीपरसे तैयार कराई थी।

ब—बैनमन्दिर बरमपुरा देहलीकी प्रति, जो आगस्त बरी ७ सं १९ २ को लिखी हुई है।

स—देहलीका, देहलीके मन्दिरकी प्रति। जिसनेका समय नहीं दिया है और वह बहुत ही अशुद्ध है। इसमें लक्ष मिथ्याकर ३३२ पद्य ही हैं, ३९२ ५५९-६६ ६२२ ५२३ ६६५ और ३७१ मन्त्रके १३ पद्य नहीं हैं।

सिन्धी दोनों प्रतिपत्ति देहलीके अध्यक्ष पद्मानाथजी बैनफी कृपासे प्राप्त हुई थी जिसके लिए मैं उनका अतिशय कृतज्ञ हूँ।

## द्वितीय मस्करण

पहली बार बिन तीन हस्तलिखित प्रतियोंके व्यापारसे अथ-कथानके मूल-पाठका संशोधन किया गया था उनके विषय अगली बार नीचे लिखी दो प्रतिनोंका ठगवोय और भी किया गया है—

४—पश्चिमाटिक सागरादी, कलकत्ताके प्रत्यक्षपहली ७१७९ नम्बरकी, बिना केन्द्रनविषयी प्रति को बाबू सोतेरामजी बैनकी कृपासे प्राप्त हुई है।

ई—स्वाहाद्विषात्म्य बनारसी सं १९४८ की लिखी हुई प्रति। लेखक, अमीचन्द्र भावक। यह प्रति पं कैलाचन्द्रजी शास्त्रीन मेस्मरीकी कृपा की है।

पहली बार को ३३ पृष्ठोंकी भूमिका भी यह एकत्रित सब किम्बे मिली गई है और अब उक्तकी पृ ४ ९४ हो गई है। इसी तरह अन्तके परिशिष्ट ४ की बगल अब ७६ पृष्ठके हो गये हैं और उनमें बहुतसे नये चम्प प्रकाशमें आये गये हैं। 'शब्दकोश' पहले पद्योंके अन्तसे था, अगली बार यह वर्णानुक्रमसे कर दिया गया है और उक्त संशोधन शम्भुदासके सुप्रसिद्ध विद्वान् डा बासुदेव धारणी अप्रत्यक्षसे करा किया है। उन्हींकी सूचनाके अनुसार नाटक सम्यसारक तथा बनारसीविश्वसदी समस्त रचनानोंका परिचय भी दे दिया है।

माननीय डा मोतीलालजीका मैं अतिशय कृतज्ञ हूँ कि उन्होंने इस सम्प-कर्मिन अत्यन्त व्यापारी और लज्ज साहित्यिकके लगे और ऐश्वर्य भाव्य चरित्रपर अपना कलम्य किताब देनेकी कृपा की है।

मेरे कृपाह मित्र पं बनारसीदासजीबगुर्वेरीने अपने 'हिन्दीका' प्रथम भाग-चरित केन्द्रके कुछ संशोधित और परिष्कृत कर दिया है और डा दीरमलजी बैनने 'आत्मकथाकी माया' में द्वितीय संस्करणकी विशेषता'का अंग और जोड़ दिया है।

अन्धतामयके विरोधमें श्वेताम्बर सहायके ३ धर्मवर्धन और ज्ञानशरके तथा दिगम्बर सहायके ५ बलतराम आदि तीन चार लेखकोंके ग्रन्थ मिले हैं जो अन्धतामयके ही 'तेरापय' कहते हैं। ग्रन्थिकामें उनका विस्तृत वर्णन कर दी गई है और उससे इस निश्चय पर पहुँचा जा सकता है कि अन्धतामय ही सं १०२ के कुछ पहले 'तेरापय' कहलाने लगा था।

जिन जिन छन्दोंके छन्दों का ग्रन्थोक्ति सहायता की गई है उनका बचावतान बहाल कर दिया गया है। उससे अधिक सहायता बौद्धनेरके श्री अनामिकाकी नाट्यसे मिली है जिनकी प्राचीन प्रयोगोंकी धानकारी बहुत है और जिनके निम्नी संग्रहमें कई हजार प्रयोगोंकी हस्तलिखित प्रतियाँ हैं।

बनपुरके ६ कदूरचन्दकी शास्त्री एम. ए. ने भी जो रावतपानके शास्त्र-मण्डारोंकी ग्रन्थवृत्तियाँ तैयार कर रखी हैं—उमय उमय पर अनेक ग्रन्थ और उनके उद्धरण मेव कर बहुत सहायता की है। इसके लिए उक्त दोनों छन्दोंका विशेष रूपसे आनापै है।

दो बातें कबि सम्पादनी हैं, असत्य हैं। इसी असत्यमें हज्ज सम्पादन हुआ है। इसलिए इसमें अशुद्धियों और स्वप्नान्तरोंकी कमी नहीं होगी। फिर भी मुझे उचित है कि यह काम किसी तरह पूरा हो गया और अब पाठकोंके हाथोंमें जा रहा है।

## विषय-सूची

१ एक असफल व्यापारीकी आरम्भकथा—डा मोतीलालजी	११ २८
२ हिन्दीका प्रथम आरम्भकथित—पं बनारसीदास चतुर्वेदी	११४
३ अर्ध-कथात्मककी भाषा—डा हीरालाल बेन	१५ २१
४ भूमिका—अर्ध-कथानक, पूर्वपुरुष साम्प्रदायिक स्थिति, बहम और अचरितवास विद्याधिका और प्रतिभा, इदकथकी, बनेककी कथा साहचर्यके समय शासनमें सामिक पीड़न नहीं गुण और दोष बनारसीदासका मत, अर्धकथानकका विरोध तैरापकका विरोध अर्धकथानक और तैरापक, बनारसी साहित्यका परिचय, 'बनारसी' नाम की अन्य कई रचनाएँ, अर्धकथानककी विधियाँ, निवृत्ति	२२ १४
५ अर्ध-कथात्मक (मूळ पाठ)	१-७५

## परिशिष्ट

१ नाम-सूची	७७
२ विशेष स्थानोंका परिचय	८१
३ सम्बन्धित व्यक्तियोंका परिचय	८४-११७
मुनि मालुचन्द	८४
पांडे रामलाल	८५
पांडे रामचन्द और रामचन्द	८९
एक और रामचन्द	९२
मुनि रामचन्द	९३
चतुर्वेदी	९८
मगधदास	९९



कुंभारपत्र	१९
धरमदत्त	१ १
मरोछ्मदत्त और धानमल	१ ४
चम्पूमान और उदयकाग	१ ४
पैशाकर	१ ५
वपजीवन	१ १
पंडे हैमराव	१ ७
वर्कमान नवलगा	१ ८
हीननन्द मुन्नीम	१११
आनन्दवन	११
४ श्रीमाल आति	११८
५ जैनपुरके बाबागाह	१२
६ जैन कुम्भीच काँ	१२२
७ सासाबेग और नूरम	१२२
८ गौडका रोग या मरी	१२४
९ मृगावती और मधुमाखनी	१२५
१० छत्तीस पीन और कुरी	१२८
११ जगजीवन और मगवतीवास	१२९
१२ कपकावृद्ध पदसमहमे आनन्दवन	१३
१३ म० मरेन्द्रकीर्तिकर समप	१३३
१४ विवस्तिपन्नमे आगरेके आनक	१३५
१५ पुक्ति-प्रबोधके कहरन	१३६
१६ शब्दकोश	१४१

# शुद्धिपत्र और सशोधन

## भूमिका

पृ०	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४३	२१	वि सं १६५७	वि सं १७५७
४६	१	शुद्धरात्री	राक्षसानी
४६	३	१७५७	१७७३
४७	२	शुद्धरात्री	राक्षसानी
८४	२१	एक वर्षा (१) माघ	एक वर्ष माघ अर्थात् सं १३ यां १३ १

पृष्ठ ४९ और ५३ में तैरापंथकी उत्पत्ति का समय जो पं० बलतरामजीके मिथ्यातत्त्वज्ञानके अनुसार सं १७७३ बतायाकर लिखा है, वह गलत है।  
मि सं की वह पंक्ति शुद्ध रूपमें इस प्रकार है—

छत्रोत्तर व तिहोत्तरे छात्र, मत्त याप्ती ऐनै अपवात् ।

यहाँ तिहोत्तरे का अर्थ तिह = तीन, उत्तरे = उत्तर करनेसे १७ ३ ही होता है और यह समय म नरेन्द्रजीति के समय का सङ्गत हो जाता है।

## परिशिष्ट

८५	२१	वि सं १६८४	वि सं १६८
९३	१९	सं १७७२	सं १७९२
९५	७	सं १९९६	सं १८२६
९८	१	उपाध्याय ब्राम्हणराज	ब्राम्हणराज

होकर अनेकोंका काम है और इस दृष्टिसे बातक कथाओं, जैन कथाओं तथा बृहत् कथा और अरुसे निम्नसे कथासाहित्यमें हम अनेक भारतीयोंके आत्म-चरित्तोका संकलन देख सकते हैं, पर ऐतिहासिक दृष्टिकोणसे हम यह नहीं कर सकते कि कहानियोंको रूप देनेवाले वे आत्मचरित किंवा विनोय छम्पके वे अथवा नहीं।

आत्मचरित्त-साहित्यके इतिहासमें बौद्ध साहित्यके 'वेर गाथा' और 'वेरी गाथा' के नाम सबसे पहले आते हैं। वेरगाथा बुरह्मनिष्ठाकथा आठवें अश्वमेध है जिसमें बुद्धकालमें अनेक बौद्ध मिश्रुओंमें अपने जीवनवृत्त और अन्ती नई पाई हुई आत्मवर्तवृत्ताका सम्बोधन वर्णन किया है। उसी तरह बुरह्मनिष्ठाके नवें अश्वमेधमें मिश्रुओंके सम्बोधन आत्मचरित्त हैं। इन आत्मचरित्तोंमें एक नवीनता है और आत्मनिवेदन करनेका एक नया ढंग, फिर भी वे आत्मचरित्त इतने छोटे हैं कि जीवनके अनुभवोंकी उनमें थोड़ी-सी ही सत्क निम्न है।

संस्कृत साहित्यमें आत्मचरित्त लिखनेकी शैलीका सबसे विस्तार हुआ वह कहना संभव नहीं। यों तो कथासाहित्यका आधार वास्तविक घटनाओंपर ही बन बैठा है पर आत्मचरित्तकी शैलीमें तो कालमहत्त्व हर्षचरित्त ही आया है। चापमन्त्रके अनुसार हर्षचरित्त आत्मवाचिक है जिसमें ऐतिहासिक आधार होना चाहिए। आत्मवाचिकके अनुसार हर्षचरित्तमें हर्ष (१६-१४८) की जीवन-सम्बन्धी घटनाओंका वर्णन है जिनमें कुछ वाचस्पत्य स्वयं अनुमूढ और कुछ सुनी सुनाई हैं। पर प्रथमके आरम्भमें बालने अपने आत्मचरित्तके कुछ पहलुओंका वर्णन किया है जिससे उनके वेशांतरग्रामन परलोककी चानकरी प्राप्त करनेकी ठसुठसा तथा विषमसाहिनी बुद्धिका पता चलता है। हर्षचरित्तमें इतिहास, साहित्य और आत्मचरित्तका कुछ ऐसा अपूर्व मेल है कि जिसका बौद्ध साहित्यमें नहीं मिलता। प्राचीन संस्कृत-साहित्यमें केवल हर्षचरित्त ही एक ऐसा ग्रंथ है जिससे हमें एक महान् साहित्यकारके परिचार, वदुर्वाचको, हर्षमित्रों तथा जीवनके और पहलुओंका पता चलता है।

आत्मचरित्त और इतिहासके अपूर्व समिश्रणका पता हमें विश्वचरित्त 'विश्व-मार्कण्डेयचरित्त' से चलता है। विश्वचरित्त प्रकृतिसे ही प्रभावित है। जम्बीरके राजा

कन्नड़के युगमें उनकी प्रभावशीलता हुई और उन्होंने मयूर, कनौज, और झांझी तथा की तथा कुछ दिनों तक झांझीके कर्ण कन्नड़िआइके कर्णदेव केकेकम्पड (१६४-११२७) तथा कन्नड़के विक्रमादित्य ठठे (१७६-११२७) के वहाँ रहे तथा सन् १८ में विक्रमादित्यकेवरितकी रचना की। उनके मयूर मिव लो इतिहास है पर रह रहकर हम कन्नड़ी आत्मकथाकी, जिसमें कोरी टीली बरें सुनाना भी आ जाता है सच पाते हैं।

मुत्तम्मानोंके उत्तर भारतमें अधिकार पानेके बाद फारसीमें एक ऐसे साहित्यका सूचन हुआ जिसमें इतिहास और आत्मकथाका मेल है। ऐसे साहित्यकारोंमें अमीर कुसरोका नाम आगती है। कुसरो (१२५५-७२५ हि) कवि, सिपाही, संगीतज्ञ और सूफी थे। उनका प्रभाव कन्नड़के इतना पड़ा कि उनके पहलेके कवियोंके नाम तक भोग भूख गए। उन्होंने अपने कर्ममें सत्त मुत्तानोंके राज्य देखे। उनमेंसे कन्नड़ोंके साथ वह कन्नड़ियोंपर गए और पांच मुत्तानोंकी सेवामें ब्योहदेवार रहे। अपने जीवनमें उन्होंने अनेक उदार कदाव देखे, मुत्तानोंकी किम्बदन्ति और चरित्र देखे तथा कन्नड़जीन कर्त्तरात्मोंपर मौख बहाए। अपने जीवनोके जीवनोमें कुसरोने कुसरो अपनी रामकहानी की है और उनकी ऐतिहासिक मसनवियोंमें भी अनेक देखी अनेक घटनाओंका चित्र है। ऐकाव कुसरोमें उनके पत्रोंका संग्रह है जिनसे मयूरजीन जीवनके अनेक छोटे छोटे अंगोंपर भी अच्छा प्रकाश पड़ता है। यह सच है कि कुसरोमें कोई अलगसे अपना आत्मचरित नहीं लिखा, पर जीवनोके जीवनो और ऐतिहासिक मसनवियोंमें उसने अपनी रामकहानी इतनी छोड़ दी है कि उसके आधारपर ही मयूरजीनके इस महान् प्रकरण पूरा अर्थों देखा बिना साफ हो जाता है।

मुत्तम्मान बाग्याहोमें ही आत्मचरित लिखनेकी परिपाटी ही पक पड़ी थी और इसमें संदेह नहीं कि बाबर और बहोमीरके आत्मचरितोंमें उस मनुष्यका दर्शन और आत्मचरितकी बुनियातका विवरण मिलता है जिसका पत्र मयूरजीन साहित्यमें कम ही दिखता है। मयूर प्रशियाने हमें ठीकठा, बाबर, हैदर और अलुख राजाके आत्मचरित दिए हैं। फारसके शाह तहमासपका आत्मचरित हमें आकर्षित करता है, तथा भारतके गुलबदन बेगम और बहोमीरके आत्मचरित प्रसिद्ध हैं।

१८	१२	विनयस्मरणपुरि	विनयस्मरणपुरि
१ १	७	मीन	मेघ
११	१४	भीतयात भीमात	भीतयात
१११	१८	( नं १४५ )	( नं १४५१ )
११७	३	३३ पद	३५ पद

पृ १६-१७ में मुनिराजको 'वायारसगुर्वन और ह्यसिद्धि' 'वायारसविद्वत्स' कहा है, तो भीन ह्यसिद्धि के अनुसार 'वाचक' पदको 'वायारस' मी कहा जाता है। अन्वय मी वाचक का वाचनावाचके लिए वायारस पद प्रयुक्त हुआ है। बनावसीदानने इनका कोई सम्बन्ध नहीं।

पृ १ १-२ में कैलाशमेरुमध्ये पुष्पप्रपातक ला कुंवरजी पठनाये 'स्मिन्' है, ला ये आसरेवाने ये कुंवरराज नहीं बी अमरराज के पुत्र ये।

पृ १ १-४ में परमसीकी को 'शुबसिन्धुपत्नी' कविता की है, यह बनावसीदानके लयी परमराजकी नहीं है। परमराज और परमनी अन्वय अस्मय हैं। वर्तमानकविनिष्ठामें विनका अस्मय है ये मुञ्जानके हैं।

## एक असफल व्यापारीकी आत्मकथा

जब प्रेमीजी द्वारा संपादित अर्ध-कथानकका पहला संस्करण पढ़नेका अवसर मिल्य तो मैं उस प्रयत्नसे बर्तीब प्रभावित हुआ। उसका कारण यह था कि बनारसीदासने साहित्यके उस अंगको जिसे हम आत्मकथा कहते हैं और जिसका प्रयोग सारे प्राचीन भारतीय साहित्यमें बहुत सीमित रूपसे हुआ है केवल अपनावा ही नहीं उसे एक बहुत निखरा हुआ रूप दिया। प्राचीन भारतीय साहित्यका उद्देश्य स्वार्थ न होकर परमार्थ या जिसमें मित्र मित्र कनोष्ठी अनुभूतियों का अनुभूतिका रूप ग्रहण कर लेते थे और वही अनुभूतियों एकीभूत होकर भारतीय जीवन और संस्कृतिका वह रूप निर्माण करती थी जिसके बाहर निकल कर आनुभवसे विचार करना और नवीन विद्यार्थी ओर संकेत देना कुछ सुलभ हो जाता था। इसके यह माने नहीं होते कि भारतीय संस्कृतिमें नवीन विचार आणवोष्ठी कभी थी। समकालमें अनेक विचारधाराएँ इस देशमें प्रस्तुति हुईं पर वे सब अनेक विचारोंके होते हुए भी भारतीय संस्कृतिकी वृद्ध अनुभूतिका एक अंग बनकर रह गईं। प्राचीनताके प्रति भारतीय जनका इतना बड़ा सम्मोह देखकर ही कश्मिराजने पुराणमेखल दि तापु सर्वम् का उपदेश किया तथा प्रसिद्ध जैन चार्मिक ठिक्करने दियाकरने स्वतन्त्र रूपसे उस बातकी पुष्टि की, पर फल कुछ विशेष न निकला।

समष्टि और समकालके ऊँच साहित्य निर्माण करनेकी भारतीय मान्यताका यह हुआ कि जीवनकी अनेक अनुभूतियों जिन्हें केवल अपने हाथसे व्यक्त कर सकते थे समष्टिमें मिला गई और अनेक अनुभवोंके आधार साहित्यका और विशेषकर कथा-साहित्यका एक कद्विगत रूप रखा होता गया जिसके निर्माणमें एकका हाथ न होकर बहुलका हाथ चल पड़ता है। पर भारतीय तत्त्वचिन्तनका उद्देश्य परमार्थप्राप्ति था तथा जीवनसर्वस्व की ओर विचार जैसे इतिहास साम्यविक्रम ध्वजका आधार, स्नेह, मुद्राहल इत्यादि योग ही रह गए। भारतीय कथासाहित्यका मुख्यधन करनेसे इस बातका पता चलता है कि उसमें जीवन सम्पन्न, कीटिक परम, आधार इत्यादि संबंधी ऐसी सामग्री मिलती है जिसका इकट्ठा करना एकका काम न

बादशाहोंके हन आत्मचरितोंकी अपनी विशेषता है। छत्रम्भीन इतिहास  
 ग्रंथसम्पन्न है और वहाँ ग्रंथोंकी आवश्यकता नहीं भी होती वहाँ भी केवल  
 अपने पासकी बुनियादी धर्मग्रन्थोंसे धराकर ऐसा विश्व स्वीकृत है किसे  
 विशिष्ट व्यक्ति अपनी अस्तित्व ली बैठता है। पर बादशाहोंकी दूसरी बात  
 थी। उन्हें न चक्रवर्ती होनेकी आवश्यकता थी न किसीसे डरनेकी, और इसी-  
 लिए उन्होंने अपने साम्राज्यविश्वीय निर्णय होकर धर्मियों उतारे हैं और  
 उनकी कमचरियोंको हमारे सामने रखा है। पर उनमें भी मनुष्यसुख कमचरी  
 निश्चयी है। यही कारण है कि वे अपनी कमचरियों छिपाते हैं। पर बहोलीरके  
 आत्मचरितमें हमें उनकी कमचरियों भी चीज पसंदी है जिन्हें पढ़ने  
 पर हमें एक ऐसे मनुष्यका दर्शन होता है जिसमें मजे, बुरे और एक  
 कम-पारबोका समिन्धन था। चिन्तन वहक जानेपर वह नरहत्या कर करता  
 था पर साथ ही साथ वह व्यावहारिक भी प्रेमी था। चिन्तन होते हुए भी वह  
 पशु-वृद्धिबोका प्रेमी था तथा फूलोंसे उसे विशेष प्रेम था। बाबरका हृदय बाबर  
 मध्य एशियाके लिए छत्रपट्टा था और भारतीय वस्तुओंके लिए उसके मनमें  
 आश्चर्यकी कमी थी पर बहोलीर वास्तवमें भारतीय था। भारतीय पुष्प  
 पत्र, बहुत और पैसा उसके मनमें हुआ केते थे और उसके अनुसार मर  
 तीव्र कामके सामने मध्य एशियाके फूलोंकी कीर्ति हसी न थी।

अकबरपुगीन इतिहासमें तुल्य बहायूनीके 'मुंताखब ख् त्तवारीख' का भी  
 अपना स्थान है। इसमें इतिहास और आत्मचरितका साथ मेल है। मुख्य  
 वे दो चर्चोंके प्रति छत्रपट्टा अकबरके मोकर पर वे वे बहुत मुक्तमान।  
 रह रहकर वे हिन्दुओंको कोरते हैं और ऐसी घटनाओंका वर्णन करते हैं  
 जिनके बारेमें पढ़ कर ईसा रोके नहीं सकती। अकबरके चीन राजकी को वे  
 कुछ मानते थे। सामने कहनेकी हिम्मत तो थी नहीं, पर मौका  
 मिलने पर वे उनकी ईसा उलानेमें बूझते न थे। चीन राजकी कहते ही  
 कुछ कोना किताबसे और बहुत-से बादशाहोंकी बुद्धिमत्तासे उसमें था बुरे।  
 बहायूनी (मुंताखब, भा १ पृ ४१८-४१९ के द्वारा अवलोकित) ने इस  
 सम्बन्धकी एक मजेदार घटनाका उल्लेख किया है। बहारके एक मौकी  
 मुक्तमान कोसक्यों १ ४ हि में चीन राजकीमें शामिल हो गए। उन्होंने  
 अपनी दाही और फिर तदनुगत करवा लिए तथा बहोलीरकी बुद्धिसे बादशाहकी

सेनामें जा मुसे । आदमी बछ्छे पुरजे ये, किसी तरह बनारसके करोड़ी बन गए और दरबार छेड़ दिया । ब्रह्मपूनीके अनुसार आप एक जेम्हापर फिदा थे । आगरेसे रवाना होनेके पहले आपने उसे काफ़ी रूम दिखाई और एक सपरसत भी मुफ़्तर कर दिया । जब वंश्याओंके दारोगाने बाइधाह ख़ाम्मससे इस बातचीत काफ़ी की, तो योसाफ़ बनारससे पकड़ मैगाए गए । इसके बाद उनपर क्या गुबरी उछा फ़ा नहीं । पर बनारसी हथकड़े दिलसाफ़र निकल मागे होंगे, इसमें सन्देह नहीं । ऐसी ही मजेदार बातोंसे ब्रह्मपूनीकी तबारीख़ भरी पड़ी है जो उनके आत्मचरितके अंग हैं, इतिहाससे उनका सम्बन्ध नहीं ।

पर बनारसीबासका आत्मचरित उपयुक्त आत्मचरितोंसे निराश है । उसमें न तो वाजमहल सूझ बिजब है न बिहबटी सुशामद । शायद फ़ारसी उन्होंने पढ़ी नहीं थी, इसलिए बाबर इत्यादिकी उनके आत्मचरितमें बर्क़त बाइधाही आज्ञा शान शानका उल्लेख नहीं करता । बनारसीबास एक अन्धालमी और व्यापारी थे । इन दोनोंका क्या संयोग पर काफ़ी अन्धालमसे तो रोटी चकनेकी नहीं थी, व्यापार करना बकरी था पर उनके आत्मचरितसे पता चलता है कि वे कच्चे व्यापारी थे । समय समय पर उनकी व्यापारिक बुद्धि ऊपर उठनेकी कोशिश करती थी, पर उनके अंतरात्म्यमें अन्धालमकी बहती धारा उसे दबा देती थी । पर वे थे आदमी बीकटके, और बीकनकी कठिनाइयोंसे वे हँसकर निक्कनेको सदा तयार रहते थे । अगर उनके ऐसा कोई वृत्ता दानी उस युगमें अपना आत्मचरित लिखना तो वह आत्मज्ञान और दिवास्तोसे इतना मोहित हो उठता कि भोग उनकी पूजा करते पड़ते नहीं । एक सच्ची आत्म कथाकी विरोधता है आत्म संशयन, आत्म गीष्म नहीं । बनारसीबासने अपनी कमबोरीयाँ उधेड़ कर सामने रख दी हैं और उनपर खुद हँसे हैं और हूठोका हँसाया है । अंग विस्तारोंकी, बिनके ने खुद शिक्षा हुए थे, उन्होंने पढ़ी ही नहीं है ऐसी उड़ाह है । १७ वीं सदीके व्यापारकी पत्तन कैसी थी, तेन देन कैसे होना था, कारण जाननेमें किन किन कठिनाइयोंका सामना करना पड़ता था इन सब बातोंपर व्यर्थ कथानकसे भिना प्रकाश पड़ता है उम्मा किनी पुनरे साजसे नहीं । बाबाऊ ख़ास अन्ध विरधियोंका नामना करन हुए भी बनारसीबास अन्धे हँसोह स्वभावको भूल नहीं और आपत्तोंमें भी उन्होंने हस्तकी छमपी बाई । बनारसीबास अन्धालमी और व्यापारी दोनों थे,



इसलिए वह सोना चा सकता है कि उनमें कठोरता अधिक मात्रामें रही होगी पर उनके आत्मचरितसे यह बात साफ़ स्पष्ट होती है कि मृत्युता उनमें कूट कूट कर भरी थी। अन्धकार की मृत्यु के समाचारसे उनका बेहोश होकर गिर पड़ना तथा अपने मित्र नरोत्तमजी मृत्युमें मर्माहत हो उठना उनकी कोमलता और मातृश्रद्धा के प्रतीक हैं। आत्मचरितमें पारिवारिक सम्बन्धों और रीति-रिवाजों का भी ज़रा बर्णन है। माया भी उन्होंने शिव के अनुसृत्य चुनी है और अपने-के श्रद्धालु और अन्धकारोंसे उसे बोझिल होनेसे बचाया है। ईश्वरी माया अपनी स्वाभाविक गतिसे बढ़ती है और उसका पैनाफन सीधा चार करता है। वे जो ब्रह्म करते हैं सीधी सारी मायामें बिस छोड़ कर लपक सकते। पर वह माया इतनी मैत्री, अर्थप्रिय और मुहाबिरेदार है कि पड़नेवालेमें आनंद मिळता है। उसमें अनेक परिमार्तिक छद्म भी हैं जिन्हें समझनेमें अब कठिनाई पड़ सकती है पर १० वीं सर्गमें तो वह माया व्यापारियोंमें प्रवर्धित रही होगी इसमें संदेह नहीं। बोझ से शब्दोंमें एक बिज सीध देना उनकी भाषा की विशेषता है। अर्थ के विस्तारका तो अन्धकारानुसारमें पता ही नहीं चलता। इसमें संदेह नहीं कि माया, माह, लहदबदा और उपबोली क्लेशोंसे भरा अन्धकारानुसार न केवल हिन्दी साहित्यका ही बल्कि भारतीय साहित्यका एक अंगूठा रत्न है। बनारसीवासी अन्धकारमाया संबंध एकमात्रसे म होकर मध्यम व्यापारियोंसे है जिसे फाफाफर कठिनाई और एकमात्रसे कठिनाई पड़ता था। इसमें साहस की आवश्यकता थी और बनारसीवासी और जिस वर्गमें वे पड़े थे उसमें, वह साहस या और इसी लिए उन्हें कोई कुछ न सका।

कहा हम ऊपर कह आए हैं अन्धकारानुसार एक व्यापारिक आत्मनश्य है। वहाँ एक भारतीय साहित्यका संबंध है ऐसी कोई पुस्तक नहीं है जिसमें भारतीय दृष्टिकोणसे १० वीं सर्ग के व्यापारी जीवनका इतने सुंदर रूपसे वर्णन हो। इस सर्गमें अनेक युरोपीय यात्री जिनमें व्यापारी, डाक्टर राजपूत पदरी ठिपारी, बहादी तथा साहसिक सभी ये बल और लक्ष्मणोंसे इस बेघरमें आए, पर उनमें अधिकतर नाबिरोका ज्ञान सीमित था। उनका भारत के भूगोल और प्राकृतिक विज्ञान का ज्ञान अधिकतर गलतानुवर्तिक होनेसे परिलक्षित था तथा वे भारतीय रीतिरिवाज, किनकी विदेशी समझनेमें असमर्थ थे उनके लिए हास्यास्पद थे। फिर भी उन्होंने अपने जपसे राजकीय सर्ग के भारतीय समीक्षा, वेचभूरा ज्ञानपन

इत्यादिक कर्मन दिया है। बाजारकी गण्योपर व्यापारित उनका इतिहासका ज्ञान भी अपभूत होता था। पर माखीय पथोंके बारेमें उनका ज्ञान अधिक बढ़ा चढ़ा था। अपने यात्रा-विबरणोंमें उन्होंने सड़कोंके बारेमें अपने अनुभव लिखे हैं। उनमें सड़कोंके नाम, उनपर पड़नेवाले पड़ाव, मिछनेवाले आदमी, दर्यानीय बस्तुएँ, आराम और कष्ट सभी बातें आ जाती हैं। उन दिनों सवारियों तेज नहीं थी तथा सड़कोंपर ठहरनेके ठिगाने भी ठीक न थे तथा यूरोपीय यात्रियोंके कन्दरगाहोंकी झुंझ-झालाओंपर भी भारी लकड़ोंके ठठानी पड़ती थीं। जाने पीने और ठहरनेकी भी अनुविधानोंका सामना करना पड़ता था। आगएसे सड़क तक चक्करवासी सड़क काशी अच्छी हाथमें थी पर दूसरी सड़कोंकी हाथ अच्छी न थी। कानसे होकर गुजरनेवासी सड़कोंपर तो बड़ी मुश्किलोंका सामना करना पड़ता था। रथके छिए काफिले रथकोंकी बेकरेसमें बसते थे। बीच बीचमें व्यापारी सुरक्षाके छिए इन काफिलोंके साथ हो लेते थे जिससे काफिले बहुत बड़े हो जाते थे। रास्तेमें चोर डाकुओंका भय बना रहता था तथा झुर्र प्रान्तोंमें छोटे मोटे सामन्त और बमीदार काफिलोंसे कर वसूल करनेमें न चूकते थे। इन सब कठिनाइयोंके होते हुए भी ग्रामीय और नागरिकोंका काफिलोंके प्रति भ्रमहार अच्छा होता था पर कमी कमी उनसे जनहानी हो जानेपर काफिलोंकी मुख्य लक्ष्यारका भी सामना करना पड़ता था।

अर्धकचानकमें बनारसीदासने लक्ष्मीन सड़कों और व्यापारियोंकी कठिनाइयोंका भी बयन दिया है उससे युरोपिकन यात्रियोंकी बातोंकी पुष्टि होती है। इतना ही नहीं, अर्धकचानकमें भारतीय व्यापारियोंकी शिक्षा, टेन देन, व्यापारपद्धति इत्यादिके भी ऐसा अनुभूत विवरण है जिसका पता सत्रहवीं सदीके भारतीय साहित्यमें मुश्किलसे मिलता है। बनारसीदासके व्यापारी परिवारका इतिहास उनके द्वारा मूलजानस प्रारम्भ होता है। वे हिन्दी और फारसी पढ़े थे। बरिफ बृत्तिके छिए वे मुसलमनोंके मोड़ी बनकर माझमें आए और वहाँ नरवारके मुसलमानी बगीर दापिमें उनके माझमें उधार देनेका काम करने लगे। सन् १५५१ में बनारसीदासके पिता परसेनका कर्म हुआ। कुछ दिनों बाद पिताकी मृत्यु हो गई और परसेनको एक नई व्यापार्य सामना करना पड़ा। मुगलने जैसे ही वह समाचार सुना उसने लक्ष्मीन प्रयागके अनुग्रह मूलजानके भरपरमुहर छात्र छात्र कर कच्चा

कर सिपा और माछ भी ले लिया। माछा पुत्र बाहरब हो गये और बनेक बड़ ठठाते हुए पूरबमें बोनपुरकी ओर चले गये।

उस युगमें भी बोनपुर एक बड़ा शहर था। बनारसीदासके अनुसार गोमतीके तटपर बसे इस नगरमें चारों बरबके सोम फलते थे तथा उसमें बनेक तरहके रस्तेकारीके काम होते थे। शीशा बनानेवाले दरगी, तंबाखी रंगरेख, मछले, बर्तन, संगलरस तंबी, पोखी पुनिर्वा, हज्जारी कहार, काष्ठी, कछाब, कुम्हार, माष्ठी, कुंठार, चगरी, कितान, बुनकर, चितेरे मोती आदि चीजनेवाले, गरी कसेरे, ठठेरे, पेछाब, फुला छपर चौबनेवाल, नाई, मकभूजे, मुनाए, दुहाए, सिक्कीगर, हवाईगर (यासिवाली बनानेवाले), चौबट, और बमार वहाँ रहते थे। नगर मठ, मंथ और प्रासादों तथा पत्थरकामों और लुभेति कुछ छतखंडे धरोरे मर था। नगरके चारों ओर बरबन छपरों की और बरबन बरबर। बरबर बरबिबुल्लम भविष्यवैदिक दूर कर ही बाम तो १६ की लकीके बोनपुरक कम हमार लामने कहा हो जाता है।

सरगसेन अपनी माछाके साथ १५५६ में हीरा और स्वर्णके व्यापारी अपनी चौहरी माछा मदनसिंह भीमाकडे पहुँचे और उन्होंने उनकी बड़ी आज्ञा-मग्न की। वह सरगसेन आठ बरबके हुए तो थे फलनेके लिए बरबक मेने गए वहाँ उनकी एक व्यापारीके बेटेकी तरह सिखा हुई। वे लीने चौहरीक उनके परलने लगे घरमें रेहनकर दिवाब रखने लगे और बमाका दिवाब ?। वे लेने-लेनेकर दिवाब बिधिपूर्वक रखने लगे और हाथमें बैठकर लरकेके काम लेलने लगे। मात्रसे कुछ दिन पहले भी एक व्यापारी बरबककी दिवाबका बड़ी कम था और कुछ पुराने शहरमें तो वह मया अब भी बरबि आली है यद्यपि नो बरब बानेसे रुपए परलनेकी कम अब लामलाम है। पर व्यापारीकी दिवा धूमधाम कर बिना बिबल्ल बड़ाए पूरी नहीं मानी जाती थी। चार बरब-बार सरगसेन माछा पहुँचे और वहाँ सुमेमानके साथे लोदीलोंके दीवान बमा भीमाकडे एक पोखार बन गए। वह सब फलवारनेकर बिबवास करता था और बिना लेका चौबे फलरकी किन्न देता था। सरगसेनके बिबमे चार परगने थे और वे हो फलकुनोंकी मपरस तहसील बरब करते थे और लोदीलोंके पाठ लबाना मेव देते थे। पर उनके हुमायने उनकी पीछ न लोना। बमाकी

एकएक मनुष्य हो गई। पारो और शोर मचा गया और बचारे लगसके जान बचाकर पुनः बौनपुर छोट आए। पुनः वे १५६९ में आगरेमें अपने बान्वाके सीरमें छराफी करने लगे। बाइस बपकी अवस्थामें उनका विवाह हुआ और बानीस न करने पर असम रहने लगे। बाबा-बानीसी मृत्युके बाद पंचनामेंसे प्राप्त सब धन अपनी चबरी बहनके ब्याहमें खर्च कर बौनपुर छोट आये और रामदास बगवासक साक्षमें छराफीका काम आरम्भ करके मोती और मानिकके पुत्रीका व्यापार करने लग। १५७६ में पुत्रकर्मक लिए लखीका बास पर रोहताक गए, पर रास्तेमें ही मृत गए।

१५८६ में बनारसीदालबीका काम हुआ। आठ वर्षकी उमरमें वे बगदास मेजे गए और एक बरसमें अछराय्यास हो गया। बाइसवें वर्ष (१५९७)में उनका विवाह हो गया। उसी साल बौनपुरके बीहरियोंपर बड़ी विपत्ति हुईती जो मम्म कालमें बहुत व्यापारियोंपर हुईथी थी। बौनपुरक हाकिम बीन बुझीबने काइ गहरी में न जाने पर बीहरियोंको पकड़ कर बीड़े बगदास और अपनी रथके लिए वे सब लाए। मरगमेन रीने विस्तरे बीयेरी कलासी रास्तेमें छहबादपुर पहुँच। किस्मत अच्छी थी, कामचंद बनिएन उनकी आक-मात की और परिकारके रहनेकी व्यवस्था कर ली। वरमें बल्म और माट, बादर, लौ, बुम्भार, माट, अचसे मठ एक काठार और मोहनक अनेक पदार्थ थे। मरठको और क्या चाहिए था। दस मास वहाँ रहकर मरगमेन इत्यहाबाद आकरको गए और बलिकपुत्र बनारसीदाल छहबादपुरमें ही रहकर बीड़ियों घनका एक दो टके पैदा करके हाथीको देने लग। बेवारी हाथीन धानकी परिले बनाइम मुछरीके मरूह और लौनी बीड़ी और मजीबी बाल मानी। कुछ ही दिनके बाद मरगमेनके आदेशानुसार बनारसीदाल हो हासिया और बार मरहूर लेकर गुठुदेन पनेहपुर पहुँच और वहाँ कुछ दिन रहकर अपने विवाह नाम इत्याहाबा में एना-देन तथा रहन-इयाका काम करम लग। दसमें मरग आनपर कि किरीप आगर बनिएन काम तथा सन् १५ म सब बीहरी बौनपुर लौट आए। पर उनकी विद्विषा ओ नही था। १६ म मनु किमीरका अहदरवा पुम आवा दि २६ मजीमका बापूबन विवाह सम्पन्नम रीके। अन बादशाहका हुसम मजकर बीन किरीबन मरुबरी कर ली। गाते बंद कर दिए गए, मोजीरी पर बनेस मात्रे राक ही गई, पुनरके दरवाज बंद कर दिए गए। पैदा और

कमर तयार हो गए और चारों ओर चौकीदार रखवायी करने लगे और कपूरों पर तोपें चढ़ा दी गई। गल्लों में बम-बम, बम, जिरहबखतर, चीन, बटूके, इत्यादि तथा गोला बारूद इकट्ठा कर लिए गए। समस्तों सेवारी देख प्रवां बरसुख हो उठी और लोग मागने लगे। बेचारे चौहरी एक बगह इकट्ठा हुए और किसी-किसी पास पहुँचे पर उससे ठाढ़स न पाकर लज माने। सरगसेन भी बंगलों छिपे रहे और छह महीने बाद जब मामला सुधरा तो बोनपुर वापिस भाए।

अब बनारसीदास चौहरे साजके हो चुके थे तथा नाममात्र, अनेकार्थ, ब्लेसिंग और अख्तरके साथ साथ उन्होंने कसुकीकथाएँ भी पढ़ा। अनेकार्थ पढ़नेसे नतीजा भी होना था तो हुआ। लगे मानिकोंकी चोरी करने और आदिखी इतनी बड़ी कि रोक्कर एक तरफ बच रह गया। भुरेका भुरा फल निकल। उन्हें उल्टा हो गया और वे अपनी सात और खिन्नी सेवा और एक नम्रिणी बचास किसी तरह अन्धे हुए, पर आदिखी और पढ़नेके बीच उनका जीवन-कर्म बँटा रहा। सन् १९४४ में सरगसेन बाबाजी लगे और बनारसीदासकी निरङ्कुशता बढ़ गई। १९५५ में बोनपुरमें बकसली मृत्यु का समाचार पहुँचा, पर फिर गड़बड़ी मच गई। लोगोंने अपने घरोंके दरवाजे बन्द कर दिए, सपनाके बाजारमें बैठना छोड़ दिया। मायमता किया दिया, घरोंमें पाक इकट्ठा कर लिए और मोटे बम पहारकर लोग इरिज बन गए। पर वह सबकी कसौटी ही शान्त हो गई और व्यापारी फिर बोनपुर छोड़कर आने-जाने लगने लगे।

इस बनारसीदासका मन बरबस। उन्होंने अपने कर्मको बड़ा मानकर योग्यताके हवाके कर दिया और मोम-बराम मानते हुए पूरे बेनी बन गए। इस तरह हुकूमतमें हीन छाक बीत गए। अपने पूतके अन्धे कल्लन देखकर सरगसेन हल्क उठे और सन् १९४९ में उन्होंने लुटे और बकाठ बकाहारा इकट्ठा करके कायममें उनके मजबूत किया। साथ ही साथ बीच मन भी, दो कुपे टोक और बोनपुरी कपड़ा इकट्ठा कर लिया। मालमें २५५ लगे जितमें कुछ घरकी रकम थी और कुछ उधारकी। वह सब मायमता बनारसीदासके सुपुर् करके उनके पिताने बकाहारासे लारे कुटुम्बके पावनपेनकी व्याधा प्रकट थी। बेचारे बनारसीदासने बकाहारा तो गेटमें लौंसे और सारा माय गादिनोपर बका। बटु-ली और गादिनो साथ हो ली और प्रतिदिन पैर काली पाया करके

काफिर्य इसनेके पास पहुँचा। वहाँ पहुँचते ही इतना जोरसे पानी गिरा कि काफिर्य बचनेके लिए परोक्षी सोबमें मागा। बगारे बनारसीदास भी बादर लेकर मगसे हुए सराय पहुँचे, पर वहाँ वो उमराव ठहरे हुए थे। बाजारमें ठिक रखनेको बगह न थी। दौड़ते दौड़ते पैर रुई हो गए पर किसीने बैठने तकको न कहा। पैर बीचसे छन गए और ऊपरसे मूखअपार बरतत, साम ही साम अगहनकी ठड़ी हवा। एक स्त्रीने उनसे बैठनेको कहा तो उसका पति बँस केकर ठठा। रोत सीकते थे एक चौकीदारकी शोफसीमें पहुँचे। उसने इनमनकी कमरबसे उन्हें और उनके साथियोंकी ठहरनेकी अनुमति दे दी और वे सब कपड़े मुलाकर पयाऊपर सो गए, पर बरकिसखीने साथ न छाँड़ा। उसमें एक बागबर आदमी आ कमरा और उन्हें पालुकी मारका डर दित्तम कर मगा देना बाह। बनारसीदास हड़बड़ाकर मगे तब उसे दिया आगई। ठठने उन्हें एक छत सोनेको दिया और कुछ उपपर लाट बाल कर पड़ रहा। किसी तरह ठिठुरते हुए उस बीठी और सबेरे काफिर्य आगरेकी और बच पड़ा।

बनारसीदास आगरे पहुँचकर वहाँ मोलीकटरमें ठहर गए। बाढ़में वे अपने बहनोई बंसीदासके यहाँ आ टिके और मास उधार देनेवालेकी कोठीमें रस दिया। कुछ दिनों बाद उन्होंने अपना डेरा अलग कर लिया और वहाँ कपड़ेकी गठरियाँ रस की और नित्य नन्हासे आने जाने लगे। अन्धालम्ही व्यापारीके माममें नुफ्रान ही कहा था पर भी तेज बेचकर मुनाफेके बार कपड़ हाथ लगे। इस तरहस सब चीजें बेच-बीचकर उन्होंने हुंदाको पुकता किया। बनारसके व्यापारमें वो और बुरी ठहरी। कुछ चीजें बिना बाने सजे लालकुकुआओंको दे दीं कुछ गिरों घर कर रकम ला गए। एक बार सुम्भ बगार टेंटसे गिरकर वो मचा और कुछ पेजामोंमें बँधे बगारहात बूढ़े का ल गए। एक बोली बड़ाऊ पहुँची एक ग्राहकके हाथ बंधी तो उसने बिनामा निकाल दिया और एक भोग्य गिरकर ला गई। इन मुसीबतोंके बीच बनारसीदास बीमार भी पड़ गए। दिवाने सब उमरावार मुनकर बड़ी हाव तीस मचाई। इधर बनारसीदास सब लो-कपड़ रसमें महुमाखी और मृगाखी बँचने लगे। ओलाओमें एक कपोती कमर था, और उससे उधार पर कबौड़ियाँ लेकर उन्होंने छह महीने गुबार दिए। बगारकी बुदबुदा देखकर उनका समु समझाबुझाकर अपने घर ले गए। समुके घर रहते हुए वे बरमबासके, वो मोली और उदाऊ जीव थे, लखीदार बने, पर

किन्ती तरह रोक्कार बस निकल। दो बस बाह जराबाह कीटनेकी छुट्टी और उस चीजें बेच-बैचकर उन्होंने कर्म चुका दिया। इस तरह व्यापारका पहल्य दौर सन् १९१६ में समाप्त हो गया।

एक दिन किसीत कूली रास्तेमें मोटिवोकी एक गठरी मिळ गई। उससे एक तामीर बनवाया और व्यापारके लिए पूरककी और बच पड़। रास्तेमें अपनी समुदायमें ठहरे और उनकी बुरबुरा आनकर उनकी पत्नी और उसने सहायसुविधाएं उनकी मदद की। बनारसीदासकी बगलवा कुछ बुबरी, कुछे कपड़े और बहाइरात इच्छे किए और आगरे पहुँच। वहाँ परसेबके फट्टेमें समुदायकी वृद्धनमें भोजन करते थे रातमें कोठीमें एक रहते थे। किसीतके छोटे थे कपड़ेके दाममें मही आगरे पर बहाइरातके रोक्कारमें कुछ धनवा हुआ। कुछ दिन मित्रोंके साथ हँसी कूलीमें बीता पर व्यापारी थे, कपड़ तो कमलने ही थे। दो मित्रोंके साथ पटना जानेके लिए निकल गये। सहायपुर एक तो रथमें गए, पर वहीं एक बेसिया कर लिया और रागवमें ठहर गए। समाम्पन्य डेढ़ पहर रात बीते बहाम्पली चौकनीमें सबेरा हुआ आनकर वे तीनो बेसियेके छिर भाग उठाक बस निकले पर रास्ता भूल जानेसे बंगलमें जा पड़े। बेसिया तो रो-कलम कर बोझा पैक बंधा हुआ। अब तीनो मित्रोंको सम बेसिया बदना पड़ा और वे रोते राते आगे बड़े। वहीं उनकी निपटिका अंत नहीं हुआ। वे एक चारोंके मैजके पास जा पहुँचे। एक बादमी द्वारा अपना परिचय पूछे जाने पर उनकी आन सुन गई। बनारसीदासने ब्राह्मण बननेका बहाना करक उस असीसा और उसने उन्हें आन चौबरीकी चौकलमें ठहरनेको कहा, पर मयके मारे उनकी बुरी दशा थी। आन बचामके लिए उन्होंने कपड़ोंसे एक कम्बल बनेक बना कर पहने और मिट्टीसे टीके आकर पूरे ब्राह्मण बन गए। चौबरी आ बमके और बनारसीदास और उनके छविमोंको ब्राह्मण आनकर छिठ नवाना और उन्हें फगहपुरका रास्ता बता दिया। इस तरह वे इबाहातप पहुँचे।

वो तो बनारसीदासका व्यापार पकता ही रहा पर सन् १९१६ में अपने पिताकी मृत्युके बाद उन्होंने छिर व्यापार करनेकी सोची। पौन चौकी हुंसी किलकर कपड़ा करीबा पर इसी बीच आगरेसे लेबा चुध-मिके लिए सेठ एलसिंहका पत्र आयया और बनारसीदास अपना

कसेअ काम दूसरेको सुझाई करके बाबापर सब निकले। यात्रियोंकी पूरी ब्रह्मसमे उभरी अहमी हो गये जिसमें मयुरावासी हो ब्राह्मण भी थे। बाटम-पुरके पास खेररा ग्राममें बनारसीराज सराजमें उतर गए और दोनों ब्राह्मण किसी अहीरक पर चढ़ पहुँचे। एक ब्राह्मण देवता बाबापर पहुँचे और एक रुपया मुना कर साने पीनेका धामान खरीद कर बेरेपर बाँटित छोड़े। इतनेमें जिस सराफके यहाँ ठहरे रुपया मुनाया था वह वहाँ पहुँचा और रुपया खोज कहकर उसे खोज देनेको कहा। इस बातको लेकर दोनोंमें तु तू मैं मैं हो गई और मयुरावा ब्राह्मणने सराफको पीठ दिखा। इसी बीच सराफका भाई आगवा। उसने ब्राह्मणोंके सब रुपये बाँटी ठहराए और उनके गौंठके रुपए बर ल बाँकर नकदी रुपयोंसे बदलकर खेतवालाके परिवार कर दी। कोठवाल हाकिमकी आज्ञासे दीवानके साथ कोरठकी सराजमें पहुँचा और चार आदमियोंके सम्मने उनके कान छिए। कोठवालने उनकी गिरफ्तारीका हुक्म दिया जो सबरे उनके छिए रोक दी गई। किसी तरह रात बीती पर सबरे ही कोठवालके प्यादे उभरी खुशियों लेकर आ बमके और कहा कि वे खुशियों उनके ही छिए हैं। बनारसीराज और उनके साथी पासके एक मौके साहूकारकी ब्रह्मसत देखर किसी तरह बच गए। पहर भर दिन बढ़ने पर बनारसीराजने छह सात सर कुम्भ लेकर हाकिमकी मेट की और सराफको सब देनेकी माँग की, पर फटा बकस कि वह तो बकस हो चुका था। रातमें अपने मित्र नरोत्तमदासकी मृत्युका समाचार सुन कर वे बने दुखी हुए। दया करके उन्होंने ब्राह्मणोंको उनके साथे रुपए भी दे दिए। अगलेमें उनके साहूकी देण आगममें इतने दौने थे कि उन्हें हिवाच करनेकी जरूरत ही नहीं थी। किसी तरह एक मित्रकी सहाय्यसे मामस्य निपट गया और आशा बक्य हो गया। यही बनारसीराजकी व्यापारीके नाने अंतिम पाया था। इसके बाद बताया है कि बीरे बीरे उनकी आप्यात्मिक उन्नतिके साथ व्यापारका गिरफ्तार कम हो पया।

प्रेमीजीने बनारसीराजके अप्यात्म मनके बारेमें उल्लेख्य सामग्रीका विधिपूर्वक विन्नेयन किया है और उनके आत्मिक विवलयपर भी प्रकाश डाला है। उक्त कल्प आगरेमें अप्यात्मियोंकी एक सैली या गुरुपी थी जिसमें रज्जुदिन परमार्थका चिन्तन होता था। बनारसीराज इन अप्यात्मियोंमें एक प्रमुख स्थान पा गये। घरमें राबराजानमें अप्यात्मियोंकी और ऐश्वर्य बन गई। अब प्रश्न उठता है कि



इन अन्धकार मोहियोंका अन्धकारके दीन इन्काही मतसे, जो बाबूसाहके अन्ध-  
कारके निन्दनपर परिणाम था, क्या सम्भव था। अन्धकारने १५८२ ई. में दीन  
इन्काहीकी रचना की पर १५८७ के पहले इसके सिद्धान्तोंकी व्याख्या भी न  
हो सकी थी और न इनपर कोई अन्धकारसे ग्रस्त ही लिखा गया था, यद्यपि दीन  
इन्काहीके वाक्प्राचारोंके विषयमें कदापूनीमें कुछ लिखा है। मौलाना फारूकी  
रविशान-ए-मबाहिबमें लिखा है कि दीनके निम्नलिखित दस सिद्धान्त थे, यथा—  
(१) ज्ञान (२) बुद्धिको जमा तथा धान्तिसे कोषका सम्पन्न (३) सांसारिक  
मोहोंसे विरक्ति, (४) सांसारिक कथनोंसे विरक्ति और परलोकविश्वास,  
(५) कर्मविपाकपर ज्ञान और मरिक्के साथ विश्वास (६) अद्भुत कर्मोंका  
बुद्धिपूर्वक मनन (७) उनके प्रति मीठा स्वर और मीठी बातें, (८) माहुरोंके  
प्रति अन्धका व्यवहार तथा अपनी बातके पहले उनकी बात मानना, (९) लोगोंके  
प्रति विरक्ति और ईश्वरके प्रति अनुक्ति, (१०) ईश्वर-प्रेममें आत्मसमर्पण  
और सर्वरक्त परमात्मासे साक्षात्कार। दीन इन्काहीमें व्यक्ति के पवित्र आचरणपर  
ध्यान रखा गया है। पर किसी मन्त्रवादी कहनेके लिए वाक्य कर्मों और संपत्तियों  
भी आत्मसमर्पण पकटी है और दीन इन्काही भी इसका अस्वीकार नहीं है। फिर  
भी इसमें पुरोहितीयको स्थान नहीं है।

सृष्टिवादा मत होमेसे इसमें धर्म मन्दिरकी आवश्यकता नहीं थी क्योंकि एक  
अवस्था निरोधको पहुँचनेकीपर जेसा इस मतमें प्रवेश या लफटे व गो कि इस  
कलके मी प्रमत्त हैं कि बाबूसाहको प्रत्यक्ष करनेके लिए भी जेगा दीन इन्काहीमें  
हुत पकटे थे। बगैरके प्रति उद्दाम्युति ही इसका मुख्य अर्थ था। दीनके पहले  
बाबूसाहके प्रति कफ़ाकारी आवश्यक थी। प्रति रविशानके दीन केनेका  
बाबूसाहके परमोंमें नत होता था। दीन केनेके बाद उसकी यिनदी चेखेमें  
होती थी और वह 'अन्धकारो अन्धकार' अन्धकार रास्ता पहननेका अधिकारी होता  
था। जेहे बाबूसाहके सम्पत्ति कमीनकोत होता थे और वह उन्हें बर्चसियों मंजिलसे  
बर्चान देता था। दीन इन्काहीवाके मृतक-भोज नहीं करते थे कर्मसे कम मंस  
खाते थे अपने द्वारा मारे पशुध मांस नहीं लाते थे कताइको मधुको और  
बहिर्लोके साथ मेहन नहीं करते थे तथा गर्मिनी हुआ और अन्धकार तहम्मन  
उनके लिए बर्कित था। जेहे दो प्रकारके होते थे, पूरा कर्म माननेवाले और  
जेमक रक्तके अधिकारी।

हीन इत्यादीका प्रमाण अक्षररक्षसीन जन-बोधनपर कितना पका, यह कहना कठिन है। उसमें इत्यादि के सिद्धान्तोंका अधिकतर प्रतिपादन हीमसे प्राप्त वह विद्वानोंके हृदयको अधिक न दू सकन, पर इसमें संदेह नहीं कि तत्कालीन गोत्रियों और सैन्धियोंमें उनकी सच्चा अवस्था हीन पकटी है। बनारसीदासने अपने पुत्रोंके बारेमें बेते जमा, संतोष, मित्रभाव, सहनशीलता, इत्यादि का खेद किया है वे हीन इत्यादीमें भी पाये जाते हैं तथा अप्यग्रज-चित्तनमें दोनोंका विश्वास था। पर यह पता नहीं चलता कि उनकी अप्यग्रज ऐश्वर्यमें दाखिल होनेके क्या निबन्ध थे अथवा उस गोत्रीमें गुरुशिष्यसम्बन्ध प्रचलित था या नहीं। चापद गुरुशिष्यपरम्परा बौद्ध सैन्धियोंमें न रही हो, पर कश्मीरमें दोहरमस्वके पुत्र गेवरचन एक अथवा गिरिपारी द्वारा स्थापित एक ऐसी गोत्रीका पता चलता है जिसके गुरु स्वयं गेवरचन थे। इतिहाससे पता चलता है कि १५८५ से १५८९ के बीच गेवरचन बौद्धपुरमें थे। बौद्धपुरमें रहते हुए उन्हें बनारस आनेके बहुत-से मौके पड़े रहे होंगे और दोहरमस्वके मानसे जो मन्दिर या वास्तुशिल्पी बनारसमें कहीं उन्हें गेवरचनने ही बनवाया होगा। सन् १५८५ और १५८९ के बीच बिस्वेश्वरजी पूजाके उपलक्ष्यमें शेषकृष्ण-द्वारा लिखित कलक नाटकका अभिनय हुआ और इस अभिनयमें गेवरचन स्वयं उपस्थित थे। अभिनयके आरम्भके निम्नलिखित पद्यसे गेवरचनके बारेमें कुछ पता चलता है :—

तस्यास्ति संजनकुम्भमर्कमदनस्य,  
 भीतोदरचित्तिपतेस्तनयो नमक।  
 नानाकन्याकुण्डलं तद्विदग्धगोष्ठीम्  
 एकोऽवितिष्ठति गुरुर्गिरिपारि नाम्ना।

इस पद्यसे पता चलता है कि गुरु गिरिपारी राजा दोहरमस्वके पुत्र थे तथा माना कम्प्रेसि मरी विदग्ध गोष्ठीके थे गुरु थे। इस पद्यमें आए गिरिपारीसे कुछ विद्वानोंने वात्स्यायनके पौत्र गिरिपारीका अर्थ किया है और उन्हें गेवरचनका गुरु मान लिया है। पर गेवरचन और गिरिपारी एक थे इसमें संदेह नहीं। इस प्रसंगमें बनारसी एक प्रसिद्ध खोजकर्ता उसके गुरु गेवरचनराजी और वरक प्यान आदिक इत्यादि लिखा अथ होता है कि

गोबरपनदास तथा धार्मिक कार्योंमें आगयी हैं। संभव है कि वह अन्त  
गोबरपनके लिए ही बनारसमें आयी थी। गोबरपनकी विद्वत् शैलीमें क्या एक  
होता या इसका पता नहीं, चापदास हमें कदा-पचासके ठाढ़ ठाढ़ धार्मिक  
विचारोंकी भी पचाई होती रही होगी, क्योंकि रामा मेडगमल और चोरदास  
धार्मिक विचारके थे। वह भी संभव है कि कदाचरकी बेसादेसी गोबरपन  
कीन हथारीके ईश्वर बनारसमें कोई गोष्टी पचाई हो। पर जब तक वह  
संबन्धमें कुछ और सामग्री न मिले कोई ठीक मत निश्चय नहीं किया जा सका।

पंडित नाथूरामजीने बनारसीदासजीके अर्बुदपानकका उद्धार करके तथा  
अपनी बड़ी भूमिकामें उस घन्टमें आई हुई सामग्रीका वैज्ञानिक रूपसे सम्पन्न  
करके सम्पन्नकामिन इतिहास और संस्कृतिके विचारोंकी अपूर्व सेवा की है।  
मुझे आशा है कि भविष्यमें अर्बुदपानकका अनुवाद अंग्रेजी और दूसरी  
देशीय भाषाओंमें भी होगा।

प्रिन्ट ऑफ़ केसल न्यूक्लियम, बनारस  
८-११-५७

—( डॉ ) मोतीलाल

## हिन्दीका प्रथम आत्म-चरित

सन् १९४१—

कोई तीन चौ बर्य पहचानी बात है। एक मासिक हिन्दी कवि के मनमें नाना प्रकारके विचार उठ रहे थे। जीवनके अनेकों उधार बढ़ाव से बेस चुके थे। अनेक संझोमेंसे वे गुजर चुके थे कई बार बास बास बने थे कमी बोरी हाथुओंके हाथ जान-माक खोनेकी आशा थी तो कमी छड़ीपर बड़गकी नौका आनेवाली थी और कई बार मरनेकी बीमारियोंसे वे मरनाजब हो गये थे। गार्हस्थिक दुर्घटनाओंका शिकार उन्हें कई बार होना पड़ा था, एकके बाद एक उनकी दो पत्नियोंकी मृत्यु हो चुकी थी और उनके नौ बच्चोंमेंसे एक भी जीवित नहीं रहा था। अपने जीवनमें उन्होंने अनेकों रंग देखे थे—उरह उरहके मंच लेखे थे—कमी ने आशिकीके रंगमें सराबोर रहे तो कमी धार्मिकताकी पुन उनपर कबार भी और एक बार तो आध्यात्मिक छिटके बशीमूत होकर उन्होंने क्योंकि परिश्रमसे किन्ना अपना नवरसका मन्त्र गोमतीके हवाले कर दिया था। कर्मभूमि नौ साहित्यिक कलामें उन्हें पर्याप्त प्रतिष्ठा मिल चुकी थी और यदि किन्नाप्रतिष्ठानोंसे किन्ना प्राप्त किन्ना था तो उन्हें महात्मावि प्रकटीकरणके उत्तमका सीमात्म ही प्राप्त नहीं हुआ था बल्कि उनसे यह सर्टिफिकेट भी मिला था कि आपकी कविता मुझे बहुत प्रिय लगी है। सुना है कि साहबजी साहसाहके साथ उत्तर के अनेकों अन्तर भी उन्हें प्राप्त मिष्टा रहता था। सन् १९१८ ( एम् १९४१ ) में अपनी सुतीव पत्नीके साथ बैठे हुए और अपने विभिन्न-विभिन्न जीवनपर दृष्टि डालते हुए यदि उन्हें किसी दिन आत्म-चरितका विचार हुआ हो तो उसमें आश्चर्यकी कोई बात नहीं।

नौ बासक हुए गुप, रहे नारि नर दोर ।

ज्यों उरवर फलार है, रई दूँठसे होर ॥ ४४३

अपने जीवनक पन्नाइके दिनोंमें किसी हुई इस छोटी सी पुस्तकसे यह भाव्य उन्होंने स्वप्नमें भी न करी होगी कि वह कई ही वर्ष तक हिन्दी बाजारमें उनके मध्यमशरीरको जीवित रखनेमें समर्थ होगी ।

कविवर बनारसीदासके आत्म-चरित 'अध-कथानक' को आधोगन्त पढ़नेक बाद हम इस परिणामपर पहुँचे हैं कि हिन्दी साहित्यके इतिहासमें इस प्रकाश एक विशेष स्थान तो होगा ही साथ ही इसमें वह संजीवनी शक्ति विद्यमान है जो इसे अभी कई ही वर्षों और जीवित रखनेमें सर्वथा समर्थ होगी । तत्पश्चात्, स्वप्नवादिता निरपेक्षमान्यता और स्वाभिमन्यताका ऐसा बखरदस्त पुन इसमें विद्यमान है माया इस पुस्तककी इतनी शक्त है और साथ ही साथ वह इतनी संश्लिष्ट भी है कि साहित्यकी चिरस्थायी सम्पत्तिमें इसकी गणना अक्षयमें होगी । हिन्दीका तो वह सर्वप्रथम आत्म-चरित है ही, पर अन्य भारतीय मायाओंमें इस प्रकारकी और इतनी पुष्टनी पुस्तक मिलना आसान नहीं । और उसके अधिक आत्मवर्धक बात यह है कि कविवर बनारसीदासका दृष्टिकोण आधुनिक आत्म-चरित-लेखकोंके दृष्टिकोणसे किमुक्त मिश्रता कृपता है । अपने चरित्रिक होनेपर उन्होंने यहाँ नहीं डाला है, बल्कि उनका विस्तार इस ज़मीने के साथ किया है मानों कोई वैज्ञानिक व्यंजन क्षुण्डित विवेचन कर रहा हो । आश्रयकी ऐसी चोरछाड़ कोई अत्यन्त कुशल साहित्यिक सर्वन ही कर सकता था और बचपि कविवर बनारसीदासजी एक मालुम व्यक्ति थे—गोपनीमें अपने प्रत्यक्षी प्रवर्धित कर देना और उम्माद अत्यन्तकी मूल्यम समान्य सुनकर दृष्टित हो जाना उनकी मालुमताके प्रमाण हैं—तथापि इस आत्म-चरितमें उन्होंने मालुमताको स्थान नहीं दिया । अपनी दो पत्नियों, दो बहिनियों और सात बहनोंकी मूल्यम विधि करते हुए उन्होंने केवल यही कहा है :—

तत्पश्चात् जो देखिए, ज्यारफकी मौति ।

जो बाकी परिग्रह पड़े, लौं ताम्रें उपलसि ॥ ६४४

यह होता पढ़कर हमें प्रिय श्रेयात्मिकाकी आदर्श लेखनीयकी यह भाव्य । उनका आत्म-चरित उन्नीसवीं शताब्दीका उन्नीसम आत्म-चरित माना जाता है । उसमें उन्होंने अपने अत्यन्त प्रिय अत्यन्तकी मूल्यम विधि केवल एक क्षणमें दिया था :—

A dark cloud hung upon our cottage for many months. "

अर्थात् 'फिटने ही महीनोंक हमारी कुसीपर कुसली भय छाई रही।' यह बात ध्यान देने योग्य है कि ऐलेग्जेंडर क्रोपाटकिन ज्योतिर्विज्ञानके बड़े पण्डित थे, बारम्बार कभी नौकुर्याहीने निरपराध ही उन्हें साइबेरियाके लिए निर्वासित कर दिया था और बहोते छोट्टे समय उन्होंने आत्म-घात कर लिया था।

अपने पारिशिष्ट स्कन्दोंका वर्णन कविवरने इतनी स्पष्टतासे किया है कि उन्हें पढ़कर अराबकाही महिला ऐमा गौसमैनके आत्म-चरितकी भाव आ जाती है। ग्रिबोवके एक आधुनिक आत्मचरितमें उनकी ऐम्बिका ऐम्बिल मैनिन्ने अपने पुरुष-सम्बन्धोंका वर्णन निम्नकोष भावसे किया है पर उस इस कृतका स्वा फ्ला कि तीन सौ वर्ष पहले एक हिन्दी कविने इस आश्चर्यको उपस्थित कर दिया था। उनके लिए यह बड़ा आश्चर्य काम था कि वे भी "मो सन कौन अधम कछ कामी" कहकर अपने हाथोंको चार्मिकताके फंदमें छिप देते। उन दिनों आत्मचरितोंके लिखनेकी रिवाज भी नहीं थी—आवश्यक तो विषयवर्तमें खेर डाल और बेसुधारे भी आत्मचरित लिख लिख कर प्रकाशित कर रही हैं—और लक्ष्मीन सामाजिक समस्याको देखन हुए कविवर बनारसीदासजीने लक्ष्मीन बं बुल्लहलका काम किया था। अपनी इच्छावादी और सम्पूर्ण आत्मक (विश्लेष) का ऐसा लुप्तमस्तुत बचन करनेमें आधुनिक लेखक भी हिचकिचाएंगे। मानों तीन सौ वर्ष पहले बनारसीदासजीने लक्ष्मीन सम्प्रदायको चुनौती देते हुए कहा था "बो कुछ मैं हूँ, आपके सामग मोहर हूँ, न मुझे आरम्भ घृणाई पहाह है और न आपकी भद्राकी चिन्ता।" सीधे कम्बलकी माफनाथे टुकड़मेका वह नैतिक कर्म सहजोंमें प्रत्यक्ष लेखकको ही प्राप्त हो लया है।

कविवर बनारसीदासजी आत्मचरित लिखनेमें लक्ष्मीन हुए इसके कई कारण हैं, उनमें एक तो यह है कि उनके जीवनकी घटनाएँ इतनी वैशिष्ट्यपूर्ण हैं कि उनका संपादिक बचन ही उनकी मनोरंजकताकी गारंटी बन लया है। और दूसरा कारण यह है कि कविवरमें हास्यरसकी प्रवृत्ति अच्छी मात्रामें पाई जाती थी। अन्ता मन्त्राक उद्घाटनेका कोर मोहा वे नहीं छोड़ना चाहते। कई मरीना

तक आप एक कच्चीनीवालेसे जुबान कच्चीड़ियों साते रहि थे । फिर एक दिन एकदमसे आपने उधसे कहा—

तुम उधार कीनी बहुत, भागे अब बिन चेहु ।

मेरे पास किछू नहीं, बाम कहाँ लै केहु ॥ १४१

पर कच्चीनीवाला मसा आदमी निकल और उधने उत्तर दिया—

कहे कच्चीनीवाला नर, पीत खेया साहु ।

तुमलौ कोठ न कछु कहे कहाँ भाये उहाँ बाहु ॥ १४२

आप निश्चित होकर हैं सल महीने तक दोनों बल मरपठ कच्चीड़ियों साते रहे और फिर जब ऐसे पास हुए तो पीरह रुपये देकर हिस्सा भी वाप कर दिया । चूँकि हम भी आगरे बिछेके ही रहनेवाले हैं, इसलिए हमें इस बातपर गल होना स्वाभाविक है कि हमारे यहाँ ऐसे बुरवर्षी अदालत कच्चीनीवाले विद्यमान थे जो साहित्यसेविबोको छे छल महीने तक निर्ममतापूर्वक उधार दे सकते थे । कैसे परिचायक किया है कि कच्चीनीवालेकी वह परम्परा अब विद्यमान नहीं नहीं तो आजकालके मईगीके दिनोमें वह आगरेके साहित्यिकोंके लिए बड़ी सम्बन्धक सिद्ध होती ।

कबिर बनारसीदासजी कई बार बेकसूठ बने थे और अपनी मूर्खतासे उन्हेने बड़ा मनोहर वर्णन किया है । एक बार किसी धूर्त संभासीने आपसे कहा कि अगर तुम अमुक मेषका बाप पूरे सात्तम तक किन्तु गोपनीय होकर पातालमें बैठकर करोगे तो बर्ष बीतने पर चरके बर्बाजिर एक अगर्षी रोज़ मिला करोगी । आपने इस अगर्षुम मेषका बाप उस दुर्गन्धित बस्तुमध्यमें बिबिक् किया पर स्वर्गमुत्रा तो क्या आपको कानी कौसी भी न मिली ।

बनारसीदासजीका आत्मचरित पढ़ते हुए ऐसा प्रतीत होता है कि मानों हम कोई सिनेमा-सिक्म देखा रहे हैं । कभीपर आप चोरोठे घाममें छुटनेसे बचनेके लिए ठिठक अगर्षुम आत्म बन्कर चोरोठे चौपरीको आशीर्वाद दे रहे हैं तो कभी आप अपने छापी संगियोंकी चौकड़ीमें नंगे नाच रहे हैं या बटो-पैबारका सेक सेक रहे हैं ।—

कुम्हरी पारि मिले मन मेख । सेका पैबारहुका सेक ॥

सिक्मी पाग देखि लख छिन । एक एकलौ मारीहि छिन ॥ १ १

एक बार घोर बरफ़ोंके समय इटावेके निकट आपकी एक ठण्ड पुरवकी कपटके नीचे टट बिठाकर अपने दो साथियोंके साथ छेटना पड़ा था। उस वीर धूर्तने इनसे कहा था कि मुझे तो साफ़के बिना बैन नहीं पड़ सकती और हम इस फटे हुए टाँके मरी साफ़के नीचे बिठाकर उसपर ध्यान करो।

एकमध्य जानासि कहै। बेसी बाहि परै सो छे।

बैसा करते तेरा जुन। बैसा बोवे तेरा सुने ॥ ३ ९

पुरुष साफ़र खेसा मके। सीनो बने साफ़के छे।

एक बार आगरेको छेड़ते हुए कुरा नामक ग्राममें आप और आपके साथियोंपर झूठे सिक्के परखनेका मन्सर अपराध लगा दिया गया था और आपकी तथा आपके अन्य अठारह साथी साथियोंको मृत्युदण्ड देनेके लिए इज्जी भी तैयार कर ली गई थी। उस संकटका ज़ोर भी रोगटे खड़े करनेवाले किसी नामक बैसा है। उस वर्णनमें भी आपने अपनी हास्यप्रवृत्तिकी नहीं छोड़ा।

कैसे कभी लूरी इस आत्म-चरितकी यह है वह तीन-सौ वर्ष पहलेके साधारण भारतीय जीवनका हस ज्योका लो उल्लिखित कर देता है। बन्दा ही अच्छा हो यदि हमारे कुछ प्रतिमन्त्राधी साहित्यिक इस छान्दका अनुकरण कर अस्म-चरित लिख सकें। यह काय उनके लिए और मापी बनवाके लिए भी बका मनोरंजक होमा। बड़ी 'नवीन' थी—

‘आत्मरूप दर्शनमें मुक्त है, मृदु आश्रय-शून्य है।

और मिल बौद्ध-संस्मृति में स्वात्मप्रदशनशील है;

हर्षमें निब निब देखकर यदि हम लष निब बाते है

तो फिर संस्मृति तो स्वमात्र नस्हिब-हर्षवशील है।”

सर्गीय कविर भी रवीन्द्रनाथ ठाकुरने चैतासिमें “नम्रान्न लोक छीपक एक कविता लिखी है जिसका लाराय यह है:—

“लम्बाके लम्प बौद्धमें लार्ड दशर और लिरपर बीस मिये दुर कोई किमान नदीके किनारे किनारे परको लो रहा हो। अनेक छान्दिराके पाद यदि किसी प्रकार मक-उल्लेख आगतक मृत्यु-राज्यसे बाक्य हुवाकर हम किमानको पूर्णमान दिव्यता दिया बाव तो आशय-वक्ति होकर अन्तर्म बनना उमे पाते औरते घेर देखो और लम्बी प्रत्येक कहानीको उल्लेख्यारूपक मुनेगी। उनके



मुन मुन, प्रेम-भेद, पाल पहीली, घर द्वार, गण-देव, नाना-विधान इत्यादि  
 सब मुन-मुन बनना अपाणगी नहीं। आज बिने जोकनही क्या  
 हमें सुख-दुःख दोनों पड़ती है बरखा छान्दियोंके बाद किरणों तर  
 मुनारें पड़ती।

मध्या वस्य लाली बोल बोल कहि निर ।  
 नगरीनि पदियाली पर बाप निरे ॥  
 छा छाप्दी वरे कहि कस्य मत ।  
 मन्त्र बन आँखर मृगुगम हँसि ॥  
 छह बायो वरग देव हँसि मूर्तिमान ।  
 छत्रे ल्याडि बोलने सबि विगिमा नयान ॥  
 प्यारि दिक् पिरि तारि अनीम बनना ।  
 काङ्कालाडि करि सब तारि मर्न क्या ॥  
 छा र मुन मुन कन छार प्रेम स्नेह ।  
 तारि पाङ्क प्रतेक-प्री, छार निब गैह ॥  
 छार छत छार गह छार प्यार बाण ।  
 छान छाने किछु तेह मिथिबे न भाष ॥  
 आवि बौर जीवनेर क्या सुखदम ।  
 स दिन छानावे दाहा कश्मिर सम ।

मान लीजिए यदि आज हमारी मनुष्यताक लो हो ली छेकड़ बिस्तर-पूरेक  
 अपने अनुभवोंका सिपिबद्ध कर दें तो सन् २१५७ ईस्वीमें वे अपने ही मनो-  
 रंजक और महत्त्वपूर्ण कन बाँधेंगे किन्तु मनोरंजक कविवर बनारसीदासजीके  
 अनुभव हम आज प्रतीय हो रहे हैं। गहरको गुण अभी बहुत दिन नहीं  
 हुए। हमारे देशमें ऐस व्यक्ति मौजूद थे किहने सन् १८५७ का गहर देखा  
 था। उस गहरका औलो देखा बिबरन एक महाराष्ट्रपासी भीषुत विष्णुमन्त्रे  
 किया था और सन् १७ में सुप्रसिद्ध इतिहासकार श्री विश्वामय विनायक  
 देवने इसे लेखकके बीचोंके नहीं पका हुआ पाया था। उन्होंने उस प्रकाशित  
 भी करा दिया। उलनी मूल प्रति पूनाके भारत-इतिहास-संशोधक मंडल में  
 सुरक्षित है। अब विष्णुमन्त्रेको पूनामें वह कवर मिली कि भीमती नामवागार  
 सिंधिया मधुराम लखौमुक्त यह करामतीवाली है तो आपने मधुरा बागेक निम्न

किया। पिताजीय आज्ञा मँगी तो उन्होंने उत्तर दिया, 'ठहर अपने धर्म बहुत कम हैं मार्ग कठिन है सोय मँग और गँवा पीनेवाले हैं और मयुराक्ष शिर्षो मायावी होती है।'

शिर्षांक मायावी होनेकी बात पढ़कर हँसी आप बिना नहीं रहती। दक्षिण-बासोंके लिए मयुगधी शिर्षो मायावी होती है और उत्तरबासोंके लिए कंगारुकी शिर्षो बादूगरनी होती है जो आदमीअ के बना देती है और कंगारुको के लिए कामकाज (आलाम) की शिर्षो कपटी और मयकर होती है। केशवम पूरे व्यास रूप रहनेक बाद भी हम बछिगाने तक नहीं बने मयुग ही बने रहे यही इस बातका प्रत्यक्ष प्रमाण है कि ये बातें सारी गप हैं। हाँ तो मिण्णुमन्को मयुराक्षी मायावी शिर्षोसे मुरझिन रखनेक लिए उनके पाला भी साथ हो लिये थे और इन्हीं पाला मनीषेका बाधा-वृत्तान्त आज सौ रूप बाद एक ऐतिहासिक ग्रन्थ बन गया है।

क्या ही अच्छा होता यदि हिन्दीके शूरपार विद्वान् आगे आगेवाली उन्धानके लिए अपनी अनुमूलियोंकी मुरझिन रखते।

यदि स्वर्गीय टिकेन्जीने अपना जीवनचरित लिख दिया होता तो हमें बीकानपुरसे १६ मील दूर रायबग्ग्रीका आग्र-दास पीठपर आदे हुए वैश्व जानेवाले ठम ठपसी बसकक और भी वृत्तान्त सुननेकी मिश्रत को राखी जानना नहीं जानना था और जो इसलिये राजसीमें आदमी यिकियों डाककर और पत्रकार का सिना करता था।

संसार दुःखमय है और उसमें निरन्तर दुःखत्रासै पय ही करती है। यदि कोई मनुष्य दुःखवेदनाका विविध कर द तो वह ब्रह्म विनोदक जीवित रह सकती है। कोइ बारह सौ रूप पहलक पा भुव मामक किमी भीनर करिने अपनी तीन बरध मर्गीव पुत्री स्वयं-पदीक विषयमें एक कथिना लिखी थी, वह आज भी जीवित है।

बस करिने राहुग्रीने कर्षर सुन ३ मम्बर १९८१ को अपनी दापरीम मित्रमिनि पंथियों लिखी थी उस समयकी उनकी दार्दिक वेदनाका अनुमान करना भी कठिन है—

महाशय ब्रह्मेशाय नमः

हाथ धाव क्यों सुधी ॥ समस्त १९८१ वि बुधवारको दिनके ११ बजे पर प्यारा स्पेष्ट पुत्र उमाशंकर मुक्त बूढ़े बापसे पहले ही स्वर्गको लक्ष्य गया । हाथ बेध, अंग मरी क्या सुगति होगी । प्यारा पुत्र पौत्र मस्तसे बीमार था । बहुतेरा इच्छा किया कराना कुछ भी क्षम न हुआ । प्यारे पुत्रका कोष बढ़ता ही गया, बहुतेरा समझाया कुछ फल न मिला । मरनेके दिन अच्छा मध्य रात्रि कर रहा है । पक्ष्मपक्ष सौंसे बढ़ने लगा । वि हरिश्चन्द्र और रामकृष्ण कदमिने बोझते बोझते ही अन्धेष्ट होनेपर भूमीनपर लं छिया । केवल दो मिनट चुप रहा हम निकल गया । हाथ बेध । उमाशंकर अब क्यों ।

आव उमाशंकर मुक्त प्यार हाव हुआ हम सबसे प्यार ।

हे शङ्कर कमिनाय मुक्त संकटघारा छिना ।

निरल बिवाही आव हाव उमाशङ्कर भिना ॥

संसारमें न जाने कितने अमंगले किशोरोंपर यह बरकत होता है और पुत्र-विहीन कितनी दिवाळियों उन्हें अपने जीवनमें बेल्सी पकटी हैं ।

बच स्वर्गीय पण्डित पद्मसिंहजी धमनि महाकवि अकबरके छोटे लड़के हाथमकी बचल मौतपर समवेदनाका पत्र भजा था तो उसने जवाबमें अकबर लिखते लिखा था :—

“ अगरचे हवाइसे आत्म ( छांटारिक विपत्तियोंकी दुर्घटनाएँ ) पेशी मकर रहते हैं और मरीहत हासिक किया करता हूँ लेकिन हाथम मेरा पूरा कबल-मुकाम ( प्रतिनिधि कलियागण्डिका तथा उत्तराधिकारी ) तयार हो रहा था और मेरे तमाम दोस्तों और कर अफजामोसि मुहम्मद रज्जा था । उसकी सुपरवा मेजरस वीरपर बेहद कमज हुआ है ”

उन समय अकबरने एक कविता लिखी थी जिसका एक पद्य यह है—

आगोशम मिषाग मुसने वह कहनेसख

अज्जा तुनाइए थे क्या आपने कहा है ।

असभार हलगत-आयी कहनेकी ताब किना ।

अब हर मकर है मौत, हर रोज मरगिया है । ”

केवल मुक्तमोक्ष ही अनुमान कर सकते हैं बुलाके उस सोनका, बाँसे ये पक्षियों निकली थी —

नौ काख हूए मुए, रहे नारि नर सोह ।

ज्यों तरवार पतझार है रहैं कूठसे होह ॥

Inside out ( अन्तःकरणका प्रकटीकरण ) नामक पुस्तकके लेखकने संसारके दाईं छी आत्मचरितोंका निरलेखन करके उस पुस्तक छिड़ी थी और अन्तमें वे इस परिचामपर पहुँचे थे कि सर्वश्रेष्ठ आत्मचरितोंके लिए तीन गुण अप्रत्या आत्यन्तिक हैं — ( १ ) वे संश्लिप्त हों ( २ ) उनमें जोड़ेमें बहुत बात कही गई हो, ( ३ ) वे पञ्चमरहित हों ।

अप-कथानक इस कसौटीपर निस्तन्वेद करत उठरता है और यदि इसका ऐतिजी अनुवाद कभी प्रकाशित हो तो हमें आश्चर्य न होना ।

कविहर बनारसीदासजी जानते थे कि आत्मचरित कितने कमजोर केता असंभव कम हाथमें ले रहे हैं । उन्होंने कहा भी था कि एक बीसवीं शताब्दी में जितनी मित्र मित्र बचाएँ हाथी हैं उन्हें कसबी या सर्वज्ञ ही जान सकता है और वह भी ठीक ठीक ठौरपर कह नहीं सकता । —

एक बीसवीं एक दिन बसा होर केटीक

छे कहि न छे केसबी, जाने बचनि ठीक ॥ ६६

इसी भावको माक ट्वेन नामक एक अमेरिकन लेखकने इन शब्दोंमें प्रकट किया था:—

What a very little part of a person's life are his acts and his words ! His real life is led in his head and is known to none but himself ! All day long and every day the mill of his brain is grinding and his thoughts not those other things are his history. His acts and words are merely the visible thin crust of his world, with its scattered snow summits and its vacant wastes of water—and they are so trifling a part of his bulk—a mere skin enveloping it. The most of him is hidden—it and it roars like fire that toms and boils and never rest, night nor day. These are

his life and they are not written, and can't be written. Every day would make a whole book of eighty thousand words—three hundred and sixty five books a year. Biographies are but the clothes and buttons of the man. The biography of the man himself can't be written."

इसका सागंठ यह है "मनुष्यके ज्ञान और उसके धर्म उसके वास्तविक जीवनके, जो हमको करोड़ों भावनाओंद्वारा निर्मित होता है अस्पष्ट गूँथ है। अगर कोई मनुष्यकी अपनी जीवनी लिखनी शुरू करे तो एक दिनके वर्णनके लिए कमसे कम बस्ती हवाएँ धुँध तो चाहिए और इस प्रकार सात महीने छैन-सौ पैसठ पन्ने लग जाएंगे। अपने-आपके जीवन-चरित्तोंको आत्मिक रूपसे और कट्टर ही समझना चाहिए। किसीका अपना जीवन-चरित्त किसी को समझ नहीं।"

फिर भी सज्जनों परहस्तर रोना और बीमारियोंमें बहिरंग बनारसीदासजीमें अपना परिणाम निश्चय करनेमें काफी सफलता प्राप्त की है और ऐसा कि हम ऊपर लिख चुके हैं उनके इस प्रणाममें अद्भुत संवीर्य-शक्ति विद्यमान है। उनके साम्प्रदायिक प्रणयि यह कहीं अधिक जीवित रहेगा।

यद्यपि हमारा प्राचीन ऋषि महर्षि 'आत्मानं विद्धि' (अपनेको पहचानो) का उपदेश सहस्रो वर्षोंसे देते आ रहे हैं पर वह सबसे अधिक कठिन कार्य है और इसमें भी अधिक कठिन है अपना परिणाम-निश्चय। यदि तुम्हें अपने हाथोंके हाथके अपनी प्रशंसा करे तो उसपर अपना ठोस पौनःपुन्य इच्छाम काया या सज्जना है और यदि वह आत्मप्रशंसा अपने हाथोंका ही प्रदर्शन करने लगे तो तिरस्कारी समाजोन्मुख यह कहते हैं कि किस्मत बनता है और उसकी आत्म-निन्दा मानों पाठकोंके लिए निम्नज है कि वे संतुष्टी प्रशंसा करें।

अपनेको तटस्थ रखकर अपने धर्मों तथा गुणधर्मोंपर दृष्टि डालना, उनको विवेकी तटस्थता वाचन छोके पात्र रखी ठीकता तकसुख एक महत्वपूर्ण कार्य है। आत्म-विषय वाचकमें परचारकी धारों वाचनो है पर इस कठिन प्रयोगमें अनेक बड़े-से बड़े कष्टकार भी फँस ही सकते हैं और छोटे-से छोटे सेलक और बड़े अद्भुत सफलता प्राप्त कर सकते हैं।

को एक ओर अपने को निराला साधारण समझते हैं वे भी यदि अपनी अनुभूतियों को देख लें तो अनेक उपदेशग्रन्थ और मनोरंजक ग्रन्थोंका निर्माण हो सकता है। इन अक्षरपर हमें स्वर्गीय पं प्रतापनारायणजी मिश्रका एक वाक्य याद आ रहा है, जो उन्होंने आत्मचरितकी भूमिकामें लिखा था। दुर्भाग्यवश वे पुस्तकका अंतिम अक्षर ही छोक गए। मिश्रजीने लिखा था—

‘ दिन पड़ाओंको साधारण इष्टिम लोग देखते हैं वे कभी कभी ऐसे आश्चर्यमय उपकारपूर्ण देखते हैं कि बड़े बड़े बुद्धिमानोंकी बुद्धि चमकृत हो रहती है। एक पाल्मर दिनका हाथमें खींचिए और उसकी भूत एक वर्तमान दृष्टाका विचार कर देखिए तो जो जो बातें उस तुच्छ भिन्नकर बीती हैं उनका ठीक ठीक वृत्तान्त तो आप जान ही नहीं सकते पर ता भी इतना भक्त्य संचित सकते हैं कि एक दिन उनकी हरीटिका (छत्ती) किसी मैदानकी शोनाका चरान रही होगी। फिरने ही सुधित पक्ष उसका त्या करनेको सन्तुष्ट रहेंगे, भवता उसका देखके न जानें कौन कर गया होगा कि घास खोता नहीं की क्या होन पर पर कमचार कर गया, मुक्त बैठना कठिन पड़ेगा। इतक अतिरिक्त न जानें केही मन्द प्रकाश वायु, बैसी धनधोर बुद्धि कंस चामल कठोर चरन महारका सामना करना करता आज हम दृष्टाका पहुँचा है। कल न जाने किसी औरके मल्ल न जान किन टोरक बस व पचनम नाथ न जाने किस अन्तिमें बड़े मल्ल ही, इत्यादि। बस तुच्छ दलुभोका चरित एत एम मारी विचार उत्पन्न करता है तो यह तो एक मनुष्य बीवी हुए बातें हैं साध्याही होय इन बर्तान सैइने मदी भुरी बातें निरालक सैइने अनेकों चतुर दना सकन है।”

श्रीरत सिंह (विश्वविद्यालय कलाकार) का आरोप था कि मनुष्य आश्चर्योंका भी अन्त सम्पन्न सिंह शास्त्र पाठिए और किसीके स्थिर नहीं तो उनका परबार्थ तथा दान-वपुकि लिए ही वे मनोरंजक तथा शिक्षाप्रद निज होगे। उनका विचार था कि प्रत्येक मनुष्यक जीवनमें कुछ चीनरी या चारों अनुभूतियों ऐसी होती हैं जो निरिच्छ करन योग्य हैं।

१ जनवरी मन् १९७ के दारुम आक इन्डियामें यही बात भीषण की एक बार राष्ट्रीय अन्ते एक छात्र-से निष्कर्षमें मिली थी। उनका वचन है—

“मैं तो यहोतक कहूँगा कि हर एक आत्मीयों आत्मचरित मिलनेके लिए मजबूर करना चाहिए। अगर वह साहित्यिक दृष्टिकोण से न भी मिल सके तो भी कोई मुनाफा नहीं। हर अच्छे साहित्यिक धारीगरीकी इसमें बकलत भी नहीं है। यदि कोई बेपढ़ा आत्मी भी अपनी कल-गाथाओं या आत्म-मेयोमें बेकरार बिता दे तो कोई बुरी चीज न बन पाईगी। बल्कि हमारा विश्वास है कि बहुतोंसे मर विषयके संक्षिप्त गुणके अभावमें छठवीं अक्षुभितता काशी मनोरंजक होती। उसमें कमसे कम एक गुण तो अधिक मात्रामें होता ही, बानी उसमें एकदम मात्रा अधिक होती।”

### चार आत्मचरित

अभी तक बितने आत्मचरित हमने पढ़े हैं उनमें चार आत्मचरित हमें लाल चौरपर महत्वपूर्ण लेंचे हैं—मिन्ट कोपायडिनकर, महात्मा गाँधीकर, योकीन और सिफन बिगका। मेमोइस बाब ए रेवेन्सूयानिह उसके प्रयोग, मेरा कथन मेरे विनिविदात्म्य तथा पी कई भाष पल्लवों इन चार प्रयोग विनि-साहित्यमें प्रमुख रवान है। वैसे कभी-कभी रवीन्द्रनाथ प्रबोध बाबू राजेन्द्रप्रसाद तथा पं. जवाहरलाल नेहरूके आत्मचरित भी कम महत्वपूर्ण नहीं। कोपायडिनके आत्मचरितका चारोंप बहुत बर्ण पहले 'अन्तिकारी राजकुमार नामसे स्कॉटिश प्यारमोहन चतुर्वेदीने प्रकाशित कराया था पर अब वह अप्राप्य है।

अब उसका अनुवाद फिरसे कराया जा रहा है। पत्रकारशिरोमणि स्कॉटिश एच डब्ल्यू नविनऊनकर आत्मचरित भी बी तीन किस्मेंमें बना था, संस्करणे लॉन्गवुड आत्मचरितोंमें स्थान पायेगा। थिंगके आत्मचरितका भी अनुवाद शीघ्रसिद्ध होना चाहिए।

अपनी पुस्तकमें मिलने इन शब्दोंके साथ समाप्त किया है—

एक पूर्ण और प्रकाश रूपसे प्रकाशित था। मैं बर बापुत जा रहा था कि मुझे अपनी छाया बीज पड़ी गयी प्रकाश बिज प्रकार कि बर्तमान युद्धके पीछे बृतर युद्धकी छाया मैंने देखी थी। यह छाया इतने बर्तमें मेरे साथ ही रही है मुझे बर भिन्न गयी गई और दिन रात मेरे प्रबोध विचारके ऊपर वह मकलती रही है बल्कि इस पुस्तकके कुछ पृष्ठोंपर भी उस छायाकी काशी रेखा पाठकोंको दृष्टिगोचर होगी, पर आखिर छायाका कम भी तो प्रकाशसे ही होता

और वास्तवमें उसी व्यक्तिकी किशोरी उम्मी मानी जानी चाहिए, जिसने उपाधीर अन्धकार, मूढ़ और धाँसि उतार और चढ़ाव समीक्षा अनुभव अपने जीवनमें किया हो।”

इस कसौटीपर भी कविवर बनारसीदासजी जीवन निकुल सबीब सिद्ध होता है।

मुमिका समाप्त करनेके बाद हमें दो ग्रन्थ पढ़नेके लिए मिले एक तो जर्मन विद्वान् जार्ज मिश (George Misch) द्वारा लिखित A history of Auto-biography in antiquity अर्थात् प्राचीनकालके आत्मचरितोंका इतिहास और दूसरे खीचन विज्ञापी महज्जपूर्ण पुस्तक Adepts in Self-portraiture यानी आत्मचित्रण कलाके कुछ ।

वे दोनों ग्रन्थ जर्मन भाषासे अनुवादित किये गये हैं। पहला ग्रन्थ दो खिस्सेमें बमनीमें ५ वर्ष पहले छपा था और दूसरा सन् १९२५ में। इसमें भी पूर्व सन् १७९ में जर्मन बहिर तथा विचारक इहरने किन्ने ही विद्वानोंद्वारा विभिन्न भाषायाके आत्मचरितान्तक वृत्तान्त समूह कराके उन्हें प्रकाशित करना प्रारम्भ कर दिया था। हमारी राष्ट्रभाषा हिन्दीमें भी इसी प्रकारका एक बृहद् ग्रन्थ छिद्रा जा सकता है। जब तक वह न लिखा जाय तब तक आप बीती और बयबीती नामक एक निरुप बिलमें जीवनचरितों तथा आत्मचरितोंका परिचय तथा विस्तार हो सकता जा सकता है।

बहुत सम्भव है कि महानि तुलसीदासजीको भी कविवर बनारसीदासजीके समकालीन वे आत्मचरित लिखनमें उतनी सज्जता न मिली किन्ती बनारसीदासजीकी मिली। बहिर किसी विषय लिखनेवालेको तत्तीर देते समय विशेष रूपसे आत्म चेतना हो जाय तो उसके चेहरेकी लामादिछा नष्ट हो जायगी। उन्नी प्रकार आत्मचरित लेखकका अहंभाव अथवा ‘पाठक क्या लक्ष्य करेगे यह मानना उसकी मनमगताके लिए विपत्तिक हो सकती है।

आत्मचित्रणमें वा ही प्रकाशके व्यक्ति विचार मज्जना प्राप्त कर सकते हैं, वा ही बन्धोटी तरहका मोक्ष मोक्ष आहसी की अपनी तरह निरमिम्बनताम बयाय बहिर लिख लान है अथवा कोई चक्रवृत्ति लिख लोकात्मताम काई मय मही।



पञ्चदशिकादि कविपर बतारसीदासजीने तीन-चौ बरे पहेले भास-वलि  
 लिखार हिन्दीके कर्तमान और मागी पञ्चदशिका मानों ग्योता दे दिया है। वरुण  
 उन्होंने विनम्रतापूर्वक आपनेको कीट पक्षयोन्नी बेणीमें रक्ता है ( “—इमते कीट  
 पक्षयोन्नी बत चख्यै कीन ” ) तथापि इतमें सन्देह नहीं कि वे भास-वलि-  
 सङ्ग्रहमें छिरोमयि हैं।

विस्मयी }  
 १०—८—५७

—बतारसीदास अनुवर्षी

## अर्ध कथानककी भाषा

[ डॉ० हीरासाह जैम, एम ए , एड एड बी ]

अर्ध-कथानकका कितना प्रचलन उसके साहित्यिक गुणों और ऐतिहासिक दृष्टान्तों के कारण है उतना ही और संभवतः उससे भी अधिक उसकी भाषा के कारण है। सचरही छायाश्रि और उससे पूर्वके हिन्दी साहित्यका भाषा और व्याकरणकी दृष्टिसे अमौलिक पूर्णतः वर्गीकरण नहीं किया जा सका है और इसलिये किसी एक नवीन प्रयत्नके विषयमें यह कहना कठिन है कि हिन्दीकी मुख्यतः उपमायात्मकतासे उस प्रयत्नकी भाषा कौनसी है।

कनारसीदासजीने अपने अर्ध-कथानककी भाषाको स्पष्ट रूपसे मध्य देशकी बोली कहा है और प्राचीन संस्कृत-साहित्यमें मध्य देशकी वास्तविकता इस प्रकार पाई जाती है—उत्तरमें हिमाक्षय दक्षिणमें किष्काचल, पूर्वमें प्रयाग और पश्चिममें विनयान अर्थात् पंजाबके उपरिष्ठ विस्तार यह मध्यमक बाहों परस्पर नदीका क्षेत्र हुआ है। चीनी यात्री फाहियानने (स ४५७) मण्डक (मुत्ता) से दक्षिणके प्रदेशको मध्यदेश कहा है और अजमेरकीने (स १८७) कन्नौजके बाएँ ओरके प्रदेशको मध्यदेश माना है। कनारसी-दासजीका अक्षा-क्षेत्र प्रायः आगरासे बोनपुर तक पू. पी. का प्रदेश रहा है। अतएव इसे ही उनके हाथ लुकिन मध्यदेश माना जा सकता है।

अर्ध-कथानकके व्याकरणकी समस्या इस प्रकार है—

कन—इसमें देवनागरीके सभी स्वर पाये जाते हैं। किन्तु हिन्दीमें आवश्यकता ही नहीं पड़ती। 'शु' कहीं कहीं सुरक्षित पया जाता है जेने

१ मनुस्मृति २, २१। २ फाहियान (दे. पु. मा. पू. १)। ३ अजमेर नौका भारत, मा. १, पृ. १९८।

जीमान कनेसाजी बीचन्दजी गोसेका  
जयपुर बाभौं की ओर से भेंट ५

मुया ( १७ ), नौहल ( २१४ ) और कहीं कहीं उलकी बयाह अन्य सन्देह  
पाया जाता है जैसे विधि ( १२९ ) ।

वर्षानोंमें 'घ' के स्थानपर प्रायः सर्वत्र 'च' आदेश पाया गया  
है, जैसे पाठ ( पार्थ ), बंस ( बंध ), बुधियार ( होधियार ), कर्तु  
( कभी-पार ), आत्मसिद्ध ( आत्मसिद्ध ) ( १४० ) सुद्ध ( सुद्ध ) ( १७० ) ।  
'प' अनेक जगह पाया जाता है, जैसे मुया ( १७ ), पुद्ध, विधि ( १२९ ),  
हरपित ( १५७ ), विगल ( १५८ ), बुद्ध ( ४८ ), मेव ( ४८ ) आदि । किन्तु  
कहीं कहीं इसके स्थानपर भी 'च' का आदेश देखा जाता है जैसे कस ( कर् )  
( १८१ ), विसेस ( विशेष ) १७९ ।

संस्कृतके संयुक्त वर्णोंको स्वरमयिक या वर्णमयिकके द्वारा सरल बनानेकी प्रवृत्ति  
देखी जाती है जैसे—बन्म ( बन्म ) पदारथ ( पदार्थ ) पारत ( पार्थ ),  
परिग्रह ( परिग्रह ), विविध ( विविध ) ।

संज्ञामयिक कर्त्तृवाचक और कर्मवाचक रूपके लिए, कोई विभक्ति या प्रत्यय  
गहीं पाया जाता जैसे—

न्यामी जाने किमपि कथा ( १ ), कौ नगर रोहतगपुर ( ८ ) मूकाल  
मी कौनों काठ ( २ ), सुयक गयो यौ ( २९ ), आसी हुगल उठाकले  
( २२ ) वनमक काल किमो सिध ठौर ( १८ ) आदि ।

पर वहाँ उद्भेदक किया एल्लुगके भूतवासिक बृद्धय परसे कनी है बरी  
कर्त्ता कारकने ने मी पाया जाता है जैसे सरगसिनकी राबने दिष्ट परसे  
व्यारि ( ५५ ) ।

करज कारकने ली या लू प्रत्यय पाया जाता है । जैसे—मुक्कली बरत होर  
बलि गय ( १८ ) एक पुषगी लब सिधु होर ( ४१ ) सेना देना विपिनी  
लिने ( ४० ) नित्र मागसी मन्त्र करि ( ९ ), बुद्ध सिगल बामसी मरी ( १८ ) ।  
सम्प्रदान कारकम कनी ली और कहीं की व कू प्रत्यय पाया जाता  
है । जैसे—मुक्कलली भुगु कृपान ( १६ ) कदे मदन पुषीगी रीर ( ४१ ),  
नित्र पुषगी भाइ मीन ( ९ ) सरगलेनकी राबने दिष्ट बरदने व्यारि ( ५५ ),  
हर बरगल कनक गयो ( ४६ ) ।

अपादान कारकमें 'हुं' 'हों' प्रत्यय पाया जाता है। जैसे, ठग्यु करे उरमकी होर, ठिग दिनसों बनारसी निच सरहि मिच (४८४)।

सम्बन्ध कारकमें बहुवचनमें 'के', कीकिगमें की और एकवचनमें 'का' 'की' प्रत्यय पाये जाते हैं। जैसे—बनारसीके, भिनदासके, बेट्टके, हृषिके, पाठकी टीसितेकी उरमकी रामकी बलबल काम, मुगझकी, हिमाळकी धातुकी पत्र (४९५) आदि।

अविभक्त कारकके प्रत्यय 'मैं' और 'माहि' पाये जाते हैं। जैसे—मनमैं, बगलमैं रोहतमैं बोनपुरमैं बंगमाहि, मनमाहि बीछीमाहि आदि।

सर्वनामोंमें, तिन, (४१) ठाकी (४१) तिल्ली (६) तिनके (१२) तिल (११) तिन (१) बाकी (१२), मैं (१८४) हम (४४२), मेरे (७), सो (१ ४१) बडु (१७ १६) ए (१५), ए (४८१), हमहि (४२) आदि कम इष्टियोंपर होते हैं।

क्रियाके वर्तमानकालिक उत्तम पुरुषके रूप—

क्यों (१), क्यों (५ १ ११) मात्तो (७)।

वर्तमान अन्य पुरुषके रूप—बनारसी बिते मनमाहि (४८७), बडु बचन—बोले सासी करहि इकाम (४८७)।

अजन्म पुरुषके रूप—ए जानहि (४८१)।

मूलकालिक अन्य पुरुषके रूप—कीनौ, मसौ, मए (४८७), आबौ कसाबौ, कही दिए, बीनि, पड़्यौ, सरचे, आदि (४८७)।

उदात्त क्रिया सहित—कहानी है, पानी है, बानी है, आदि।

अविभक्त कारकके रूप—बीछणी (६), मीयहिगा (४८१), पछहिगा (४८१)।

आश्चर्यक क्रियाके रूप—उ या 'हु' अगाकर कनाये गये हैं। जैसे, क्या हुत (१८) सोच न कर (४४) मुनहु।

पूर्वकालिक अजन्म सर्वत्र क्रियामें इ अगाकर कनाये गये हैं—मुनि परि, मरनि, बरनि, बौकि, निकसि पड़ि, रोइ, गाइ, पहिराइ आदि।

अर्ध-कथानकम्भी इन व्याकरणसंघर्षों की विशेषताओंको सम्मुख रखकर अब हम देखें कि उक्तरी भाषा अबमाया कभी चाव, या अर्धभी या कुछ और।

अबमायाकी विशेषतायें ये हैं—

१ संज्ञा तथा विशेषणोंमें 'ओ' या 'औ' अन्तर्वाक्य रूप, जैसे बड़ी, छोटी, बारी पीरो, छोटी।

२ संज्ञा तथा विशेषण बहुवचन 'न' प्रत्ययके रूपान्तर क्यङ्कर बनाना जैसे, राकन, घेकन, हाकिन अम्भारन आदि।

३ परसर्गोंमें कर्म-सम्प्रदानमें 'कौ' करण-अपादानमें 'सौ', 'ह', और संसर्गमें 'कौ', 'को'।

४ सर्वनामोंमें उत्तम पुरुष मूलरूप एकवचन ही विभुत्वरूप 'बो' सम्प्रदान कारकके वैकल्पिक रूप 'मोहि' आदि संसर्गके अपेक्षारहित 'मेरी', 'हमारी' आदि।

५ क्रियाके रूपोंमें 'है' क्यङ्कर मविष्य निश्चयायी बनाना, जैसे बलिहै। तथा उद्देश्यक क्रियाके मूल निश्चयायीके ही, हरी आदि रूप।

इन लक्षणोंको जब हम अर्ध-कथानकमें ढूँढ़ते हैं तो विशेषणोंमें 'औ' अन्तर्वाक्य रूप कभी कभी दृष्टिगोचर हो जाते हैं—जैसे—

आगो मुखक उठावकी हुनि मूसकी काक।

मुहर आप घर लाखे कीनी धनी मार ॥ ११ ॥

तथा कारक-वचनाकी विशेषतायें भी बहुत कुछ मिलती हैं।

किन्तु शेष लक्षण नहीं मिलते, इससे अर्ध-कथानककी भाषाको पूर्णतः अबमाया नहीं कह सकते।

अर्धभीके विशेष लक्षण निम्न प्रकार हैं—

१ सङ्गमें प्रायः तीन रूप हल, दीर्घ तथा लृटीय जैसे पीर, बोझ, बोझना।

२ विभुत्वरूप बहुवचनका चिह्न म प्रत्ययके समान जैसे 'मज किन्तु कर्ममें का संसर्गमें केर अधिकरणमें मा।

१ देखो, अबमाया व्याकरण की चौरंग कर्माङ्कित अल्पहास्य  
१९१० पृ १५-१६।



और परिपूर्ण बना दिया है। इसके लिए प्रेमीजीका पुनः अभिन्नान करने योग्य है।

अथ-अपानकके प्रथम संस्कारण परसे मैंने उस ग्रन्थकी मागकी जो रूपरेखा प्रस्तुत की थी वह इस संस्कारणके लिए भी परितः होती है। कब एक हो पते प्रान देने पाय है। वहाँ जो मैंने बोहा ११५ में परिचय छप्पटा ठहरा हरण देकर छ के निर्दिष्ट प्रयोगके संशयमें वह कहा था कि 'वह विचारणीय है कि वह कहीं एक मूल्य पाठ है और कहीं एक विचारणीय विचार उस संस्कारण इस संस्कारणान्तर निरूपण हो गया। मनीन वठके अनुसार उस बोहेमें पश्चिम' रूप तो केवल 'ह' और 'उ' इन दो प्रयोगोंमें ही पाया गया है। शेष अ 'ज' और 'ब' नामक आदर्श प्रतिबोमें उसके स्थानपर पश्चिम पाठ पाया गया है और उसे ही अथ विचारण तन्मयकने अपने मूल पाठमें ग्रहण किया है। वही रूप बोहा १५ में भी आया है और वहाँ भी एक प्रति अ के 'पश्चिम रूप पाठान्तर अंकित किया गया है। यद्यपि अथ भी श्रीमात्र, पार्थ्व आकाश, विज जैसे कुछ शब्दोंमें 'छ' का प्रयोग देखा जाता है तथापि उन शब्दोंके लिटीमात्र, पाठ आदि जो रूपान्तर भी पते जाते हैं उनसे प्रतीत होता है कि उक्त शब्दोंमें 'छ' की स्थिति प्रयोगी मागकी आधारभूत बोधीका अंग नहीं है। वह सम्प्रदायकीन संस्कृतकरणके प्रक्रममें ही चोत्क है। वही बात इस मागमें व की स्थिति के विषयमें भी कही जा सकती है। मुदा, होन पुरुष, विष्टि, भूवन सिन्ध आठ्या, कुछ अथ, मुदा इत्येव मालुन माग जैसे शब्दोंमें जो व दिखाई देता है वह संस्कृत ही प्रमाण है बोधीका मूल अंग नहीं। यथावत्ता ग्रन्थकी मागकी आधारभूत बोधीमें केवल संस्कारण प्रयोग होता था ऐसा अनुमान करना अनुचित न होगा। वह प्रवृत्ति उक्त बोधीमें शौरसेनी माहृतकी परम्परामें निहित हुई प्रमाप्ति करती है।

कब धारकमें ली के लाभ र्थ प्रत्ययके प्रयोगका भी जो निर्देश पूर्व संस्कारणमें किया गया था वहाँ अथ उस अपनावका निरूपण होता दिखाई देता है, क्योंकि बोहा ५२ और ६५ में कण्ठा मागर्ध और दामर्ध के स्थानपर अथ ठप्पम आदर्श प्रतिबोके आधारसे मागर्ध और दामर्ध पाठ लीकार किये गये हैं।

फारसीके दिन शम्शेरका इस रचनामें प्रयोग हुआ है उनमेंसे कुछ मन्त्र-  
कारकी शैलीमें बहकर "स प्रकार आये हैं :—सप्त, परगने, सरहद, फरकरी,  
कलाना, हुकुम, फुरमान, मुगकिश, पेसखी, गरीब आसिखान, सौदा, मुल्क  
खरियति, खरि, तहकीक, कफरीस, बालुक, रफीक नल्लसे, इबार, रेबपरेजी,  
मुगजा, बहमति बेहया बख्शब, फरबब, यार, तहकीक, मसकबति, खरीब  
मन्त्र, बाला हुसियार कुसहाब, रोजनार्मै, सिताब, नफर, गैरसाब, नबारी  
गुगारी फ़ेतबाब, हाकिम, बीबान, बहमक, बादा, स्वाबस, माक, गुनाह,  
उमराब, मुकाम, साहिबादे सुकुन पैजार लौसरा आदि। यह बात ध्यान  
देने योग्य है कि इन शब्दोंका प्रयोग प्राक्क वही विरोधकसे किया गया है  
वही मुगल एक-काकसर्गपी बचौक प्रयोग आया है। इससे स्पष्ट होता है कि  
इन विदेशी शब्दोंका प्रयोग पहले मुगल अफ़ग़ानोंके मुक्तसे हुआ और  
यह धीरे धीरे जन मानसमें उसकी अपनी उच्चारण-विधिसे अनुसार  
ठहरने लगा।

कस्मिने रचनाके प्रारंभमें ही कहा है कि उनके पितामह मूक़दस 'मध्यदेश में  
रिफ़्त रोहस्यपुरके निवासी थे और वही उन्होंने हिन्दुगी और पारसी पढ़ी थी  
तब वे मुग़लके मोही होकर माक़्का आये थे। इस प्रकार वह मध्यदेशकी  
मग़ा उस समय हिन्दुगी या हिन्दी कहसने लगी थी यह ध्यान देने योग्य  
है। स्वयं अपने मायादानके संक्षेपमें बनारसीरत्नबीने कहा है —

फ़दे संस्कृत प्राकृत मुद्र ।

विविध देसमाया-प्रतिबुद्ध ॥ ( १४८ )

इससे प्रतीत होता है कि उस समय भी संस्कृत और प्राकृत प्राचीन  
मायाग्रंथके अतिरिक्त प्रचलित नाना देश-भाषाओंका ज्ञान प्राप्त करना मुदिच्छाका  
आवश्यक अंग समझा जाता था।

प्राकृत-कैन-विद्यापीठ  
मुबल्लपुर, बिहार,  
- ता ७-४-५७

हीपसाल अन



## भूमिका

### अर्थ-कथानक

कविहर बनारसीदासजीने अपनी इस निष्कथा वा आत्म-कथामें अपने जीवनके ५५ वर्षोंका घटनाबहुल इतिहास लिखा है। मनुष्यकी उत्कृष्ट आत्माकी ११ वयस्रि काव्यमय उत्तरी भाषी कथा इसमें श्री है, इसलिये उन्होंने इसका सर्बक नाम अर्थ-कथानक रखा है और अगाहन सुदी पंचमी, सोमवार, संवत् १९९८ को यह समाप्त की गई है। इसके आगेकी कथा वे नहीं लिख सके। क्योंकि कुछ ही समय बाद १७ के अन्तमें उनका शरीरान्त हो गया।

हिन्दी साहित्यमें यह अनोखी रचना है। इस देखकी अन्य मायाओंमें भी इसकी पुरानी कोई आत्म-कथा नहीं है। सभी एक तो सर्वसाधारणका रही कथा है कि वह जोब हमारे यहाँ बिबेद्योसे अर्थ है और यहीभी आत्म-कथाओंके अन्तःकरणपर यहाँ आत्मकथाएँ लिखनेका प्रारम्भ हुआ है। परन्तु अक्सर टीनटी वर्ष पहले यहाँके एक हिन्दी कविने भी आत्म-कथा लिखी थी। इस बातपर इसे बेको बिना कोई सहज विचार नहीं कर सकता। यद्यपि इस समय किंतु बंदगी आत्म-कथाएँ लिखी जाती हैं, उनमें और अर्थ-कथानकमें बहुत अन्तर है, फिर भी इसमें आत्म-कथाओंके प्राचा सभी गुण मौजूद हैं और भारतीय साहित्यमें यह गर्व करनेकी चीज है। इसमें कविने अपने गुणोंके साथ साथ दोषोंको भी बड़ी स्पष्टतासे प्रकट किया है और सर्वत्र ही स्वार्थसे काम किया है।

अर्थ-कथानक मध्यमें नहीं, पद्यमें लिखा गया है और उसकी मायाओं कविने मध्य देखकी बोधी कहा है—

१—कहते हैं कि बहखाह आकरने प्यारीमें जो आत्मचरित (बाचरनामा) लिखा है, वह एक अद्वैत ग्रन्थ है। उसमें बाचरका विस्तृत और मार्मिक निरीक्षण, उत्तरी लिखनी और किनीकी वृत्ति जीवनके विविध रोमहर्षक प्रसंग, उत्तरी रहस्यता मनुष्यपरीक्षा, आदरें आदिका मनीष कर्न है।—देखिए, अक्षर १९४७ के नवम्बर (मराठी) में मा रती नामक पोतवारका 'अर्थ-कथानक' नामक लेख।

मध्यदेशकी बोली बोधि,  
गरमिठ बात कहीं हिम लौंछि ।

‘बोली’ का मतलब उस समयकी बोलचालकी भाषा है साहित्यिक भाषा नहीं। बनारसीवास उस भेजीके कवि थे, उनकी अन्य रचनाएँ प्रायः साहित्यिक भाषामें ही हैं परन्तु उन्होंने इस आत्म-कथाको बिना आङ्ग्लकी सीधी सीधी भाषामें लिखा है बिसे सर्वसाधारण सुगमतासे समझ सकें। वर्यापि इस रचनामें भी उनकी सामान्य कवित्वशक्तिको परिचय मिलता है परन्तु वह अनायास ही प्रकट हो गई है उसके लिए प्रयत्न नहीं किया गया। इस रचनासे हमें इस बातका आभास मिलता है कि उस समय बोलचालकी भाषा किस ढंगकी थी और बिसे आङ्ग्ल कहीं बोली कहा जाता है उसका प्रारम्भिक रूप क्या था।

डॉ० मात्थामसाह श्रुतने लिखा है कि “वर्यापि मध्य देशकी सीमाएँ बरसती थीं हैं पर प्रायः उदैव ही कहीं बोली और ब्रजभाषी प्रायोंके मध्यदेशके अन्तर्गत माना जाता रहा है और प्रकट है कि अर्थ-कथाकी भाषामें ब्रजभाषाके साथ कहीं बोलीका मिलित् सम्मिश्रण है, इसलिये केवलका भाषाविदबक कथन सर्वथा संगत जान पड़ता है। वही तक नहीं कहाचित् इसमें हमें उस जनभाषाका प्रभाव मिलता है जो उस समय आगरेमें व्यवहृत होती थी। आगरा हिन्दीके साथ ही उस समय सुगम शास्त्रोंकी राजधानी थी, इसलिये उस स्थानकी बोलीमें इस प्रकारका सम्मिश्रण सामान्यिक था। उस समयकी साहित्यकी भाषाओंके नमूने मरे पड़े हैं किन्तु सामान्य व्यवहारकी भाषाओंके नमूने कम मिलते। केवल कविताकी दृष्टिसे भी अर्थ-कथाका स्थान ऊँचा है। साहित्यिक परम्पराओंसे मुक्त, प्रयासहित शैलीमें व्यंग्यशक्ति की सीध और बयासब बर्णनका वही तक सम्भव है इसी सुन्दर रचना हमारे प्राचीन हिन्दी साहित्यमें कम मिलेगी”।<sup>१</sup>

पाठक इसे बोझें ही परिधमसे पढ़कर समझ जाँचेंगे, इसलिये इसका अर्थ अन्वयसे नहीं दिया गया परन्तु शब्दकोष स्थान-परिचय, व्यक्तिपरिचय यदि परिचितोंमें देकर इसे हर तरहसे सुगम कर दिया गया है इससे पढ़नेमें आनन्द हो मिलेगा ही, साथ ही सोचने समझनेकी भी बहुत-सी सामग्री मिलेगी।

१—प्रयाग विश्वविद्यालय हिन्दी परिषद् द्वारा प्रकाशित ‘अर्थ-कथा’ की प्रथम पृ १४ १५।

## पूर्य पुरुष

बनारसीराज एक सम्पन्न और सम्मान्य कुलमें उत्पन्न हुए थे। उनके पितामह मूमदास हिन्दुसी और फारसीके ज्ञाता थे और सन् १६८ में नरस (शाहजहाँ) के किसी मुगल सम्राट् के मोही बनकर गये थे। उनके पितामह मदनसिंह बिनदिया बोनपुरके नामी बौद्धों व और पिता सरगजनने कुछ समय तक बंगालके मुगलान सुल्तान पठानके राज्यमें चार परगनोंकी पोखरी की थी। उसके बाद वे बगदादतक व्यापार करने गये और इस्लामाबादमें कुछ समय तक दाहबन्दा दानियौल (दानिवाह) की सरकारमें बगदादतक सेनान बन करते रहे थे। इसी तरह उनके रिश्तेदार और मित्र भी बनी-मानी थे।

उन्होंने अपनी बातें बीमास और गोड निहोस्त्रिया लिखा है और बीमोसि मुनमुनाकर बतलाया है कि रोहतकके निकट बीहोली गाँवमें रावणों राबण रहते थे वे मुगलके उपद्रवसे व्यथित कर्म छोड़कर बेटी हो गये और (नमोकार) मन्त्री मास पहिनकर उन्होंने बीमास कुछ और बीहोस्त्रिया गीत पद्या।

१—अकबरकी तीन बेटों—छलीम, मुराद और दानिवास—में यह छिपता था। इसे राज इच्छा मनसब दिया गया था। रहीम समनमानस यह समझ था। सन् १६५६ के लगभग यह इस्लामाबादमें था। बीहोपुरके मुगलानी बकशीके नाम श्री १६६१ में इलमी दाखी हुई थी।

२—इस गाँवके बारेमें मैंने रोहतकके कमीस बाबू उमरसनबीसे पूछा कि वे उन्होंने लिखा कि बीहोली गाँव का बन करनास बिलमें पानीकात कुछ दूर बमुनाके किनारे है और रोहतकमें लगभग ३५ कोसके फासिलेपर हाता।" बाबू बपमगवानबी बकशीने बड़े परिश्रमसे कोस-बीन की और लिखा कि बीहोली पानीका तहसीलका एक गाँव है जो पानीपतसे उत्तरकी ओर १ मीलपर है। यह बादाबी कमी है। इस गाँवका पुराना इतिहास जाननेके लिए सन् १८८ के बन्दासलके समय सेवार की गई कैप्टन बबी बेगी। उससे मालूम हुआ कि लगभग १ बीहोली पहले—सन् १४४ के लगभग बी बादासे उन समयके शाहजहाँसे इस्लाम लेकर इस गाँवको फिरसे आबाद किया था। उस समय वह अकबर

अर्ध-कमानकसे मासूम होता है कि उस समय बमपुरसे लेकर भागप, पतहपुर, मन्दीगढ़, मेरठ, दिल्ली, इलाहाबाद, फैजाबाद (अब), पटना और बंगाल तक भीमास, बोसबाँक, अग्रवाल व्यापारी फैले हुए थे और उनकी कमी प्रसिद्ध थी। नयाबों सूबेदारों और हाकिमोंसे उनका बिनाप सम्बन्ध रहता था। ऐसा जान पड़ता है कि वे अधिकोद्यम विधित मी होत थे और नयाबों हाकिमोंसे भाग भी जानते थे। दादा मूकदाम हिन्दुगी फारसी पढ़े थे, खगसेन पेशवाका काम कर सकते थे बनारसीवास विविधदेशभाषा-प्रतिबुद्ध थे।

### सामाजिक स्थिति

डा. ठारनन्दने अर्ध-कमानकसे आधेवना (विस्वाणी, फरवरी १९४४) करते हुए लिखा है "बनारसीवास अकबर चर्खागीर, और धाहचर्खोंके सम्कामीन थे। बादशाहोंके लिए उनके दिवमें मक्ति थी। अकबरकी मूल्य सम्पत्ति सुनकर वे बेहोश होकर छिड़ीपरसे गिर पड़े और स्कूडहान हो गये। चर्खमीर और धाहचर्खोंका आदरक साथ नाम किया है। मुगल छेदारीसे बाकत लोगोंमें पहलेसे शोहरत होती थी कि उनका बरतावा कैसा है। अगर कोई हाकिम कड़ा मछूर होता था तो मास्तरार छाहूकारोंमें कसकती मच जाती थी। लेकिन ऐसे हाकिम कम होते थे। हाकिमों और छाहूकारोंमें अच्छे सम्बन्ध होते थे। बनारसीवास चीन सिद्धिचर्खोंको नाममात्र सुनबोब बयार प्रत्य पढ़ते थे।"

पका हुआ चेका था। ऐसी इशार्म वर्तमान बीहोली गोंब अर्ध-कमानकमें कलत्रवा हुआ बीहोली नहीं हो सकता जो रोइतकके निकट था। समय है, उनके समयका बीहोली गोंब अब रहा ही न हो या अब उत्तम और नाम हो।"

१-आ पोन्टार लिखते हैं तत्कालीन घिरा-प्रसारक दिवमें इच्छे यह निश्चित अनुमान किया था सकता है कि सब नहीं तो कमसे कम व्यापारी वर्गके बहुतसे लोग हिन्दी और फारसी उल समय पढ़त थे और लिखने पढ़नेमें निपुण होते थे।"

२-इसके पितृ मन्त्र कुलीचर्खोंने बीहोलीपर बड़ा कुम्भ किया था। यह हनुमान (तुलसी देव) का रत्नवाक्य बानी कुरकानी वातिकर तुल था।

“शासनके धारेमें जान पड़ता है कि अमन अमान काही था। बनारसी-शासन पंचायतमें रोहतकसे लेकर बिहारमें पटना तक कई शहर किये। एक दफ़ा राजा भूखर पातोके गौर्धर कठारेमें फंसे पर शासन बनकर घूट गये। वृत्ती दस इनके शासियोंका एक बगल गौर्धराबसे समझा हो गया। उनकी शिक्षा-पर बीजानी और धौली अफ़सरोंने तहकीकात की और इसका भी नतीजा यह हुआ कि मुकदमा आख़ानीसे बड़ा शक्ति हुआ और इन्हें कोई तकलीफ़ नहीं उठानी पड़ी। मायूम होगा है कि उस समय व्यापारी बीमारी गमन किए हुए इधरसे उधर तक आते जाते थे। हुंसी परचे लूट चकते थे।

“समाज सुधारक मायूम होती है। मूलों और मंगले फ़रीरोंका कहीं बिक नहीं। जेग एक घुसरेकी मरद करते थे। बनारसीशासनको आसरेके हक़ारने छह महीने तक मुफ़्त (उपाय) कबीरिनी किया। पंचपन लक्षमें एक दफ़ा अक़दम पड़ा। बहौलीरके समयमें शासन कैय। इसके अक़दम कोई कभी मुसीबत नहीं आई। राजनीतिकी ऐसी घटनाओं कैसी लक्ष्मीकी कयालक़द करत यह अनर होता था कि बौहरी कोय शहरसे इधर उधर भगा जाते थे। कोय कत्ते बनाकर बाबाओंको जाते। बनारसीशासन कहीं किसी तरहकी रोक-बामक़द बिक नहीं किया।

“जिबोक़ी बहुत कम नहीं थी। पुरुष-स्त्रीका प्रेम और बराबरीका नाश नहीं था। बनारसीशासन कीक़द देहान्त होगा है, एक ही नई मरनेकी लहरके साथ वृत्ती बड़कीकी समझा गया है। वे अमनी व्याहताके होते हुए इधर उधर आशिक़ी करते फिरते हैं। लकिन फ़नी अमना धर्म समझती है कि पतिनी सेवा करे और ग़द्दे लम्पमें अपना लारा धन उसको लोप दे।

‘अंगेमें धर्मकी बहुत कमी थी। जीवनका यही ज्येय था कि मनमें शक्ति, लम्पता स्नेह उजागर हो। इसीके साथ अन्धविश्वास और बानू येना भी लूट चकता था।

अध-व्ययनक़दे पढ़नेसे हिन्दुशासनके मण्डलक़दे इतिहासके समझनेमें मदद मिलती है और समाज और ग़लीबी अक़दम सुधारका ज़रा समझा है।”

## बहुम और अन्धविश्वास

बहुम और अन्धविश्वासोंकी उस समय भी कमी नहीं थी, सर्वसम्पत्तियोंके लालच से समाज भी उससे मुक्त नहीं था और न वृत्तोंसे किसी तरह छुटकारा भी था। रोहतासकी कोई छत्तीसेवी उन दिनों बहुत प्रसिद्ध थी। बुरदूरके लोग मानसिक स्थिर ब्राह्मण थे। बनारसीके पिता स्वर्गसेन अपनी प्रतीतिहित हो बार उसकी बागाने स्थिर गये और एक बार तो रास्तेमें छूट भी गये, तो भी उनकी मानसिक स्थिर ब्राह्मण रहा कि बनारसीवासियोंक सम्म उस छत्तीके ही प्रसारसे दुःख है। उधर बनारसमें पार्श्वनाथके यज्ञने पुनर्जाति प्रत्यक्ष दर्शन देकर कहा था कि इस बागाने नाम पार्श्वनाथनाथान (बनारसी) के नामपर रख देनेसे फिर इसके स्थिर कोई चिन्ता न रहेगी और यह विरहीवी होगा और उद्विग्न मानसिक ब्राह्मण नाम बनारसीवास रख दिया।

अपनी पूर्वावस्थामें स्वयं बनारसीवास भी इस तरहके बहुमोंके शिकार हुए थे। ब्रह्म होते हुए भी एक बोगीके बहनेसे एक साथ एक लघुस्थानके ब्रह्मकी पूजा करते रहे और सम्पत्तियोंके दिये हुए सम्पत्ति बाप उन्होंने इस आकाशके आकाश एक साथ एक पक्षमेंमें बैठकर किया कि बाप पूरा होनेपर हररोज ब्रह्मकेपर एक हीनार पड़ा हुआ दिख करेगा। आगरेसे अपने ही मित्रोंके साथ पूजा करनेके स्थिर थे कोस (ब्रह्मगुरु) गये और प्रकियाके आगे जाते होकर बोले, 'हे नाथ हमने कभी भी, यदि कभी होगे तो हम फिर तुम्हारी पूजा करेंगे।' अर्थात् जिनदेव भी प्रसन्न होकर कभी देते थे।

## विद्या-विद्वान और प्रतिभा

बनारसीवास जब आठ बरतके हुए तब ब्रह्मनाथमें जाने लगे और पंडि गुरुसे विद्या सीखने लगे। इस विद्यामें अक्षरज्ञान और लेखा (गणित) मुख्य ब्रह्म पकता है। एक वर्षमें ही संपूर्ण हो गये। उनके पिता स्वर्गसेन भी इसी उद्योगमें ब्रह्मनाथमें पढ़ने गये। उस समय शिक्षात्री कहा व्यवस्था थी। इसका तो श्रेष्ठ पता नहीं, परन्तु ऐसा जान पकता है कि प्रत्येक मगरमें ब्रह्मनाथ या अक्षरज्ञान रहा करती थी और उसमें पंडि गुरु जीवनीस्योगी मिलने पढ़ने और लेखे-बोखी शिक्षा दिया करते थे। व्यापारिकोंके लिये इस शिक्षासे होने संपूर्ण हो जाते थे कि अपना व्यवहार अभी भीति समाल केंते थे।



उन्होंने झोझाझ पड़ा था, कहा नहीं जा सकता कि इसका उनके चरित्रपर क्या प्रभाव पड़ा होगा। नवरत्नरत्ननामों से बरस ही उसने सहायता दी होगी।

### जनेऊकी कथा

एक बार बनारसीवास अपने मित्र और उसके समुद्रके साथ पटना जा रहे थे कि एक चोरोके यॉनमें जा पहुँचे। चोर ब्राह्मणोंका नहीं छाते थे और जनेऊ ब्राह्मणक्षत्र विरुद्ध है। इस लिए इन तीनोंमें उस समय लूटे जनेऊ केकर पहिन छिपे, मल्लखपर तिलक लगा किया और झोके पड़कर उन्हें आधीराह दिया। पत्र यह हुआ कि चोरोके चौकीने इन्हें ब्राह्मण समझकर आरामसे अपनी चौकाकर ठहराया और दूसरे दिन आकरपूर्वक फिर कर दिया। इससे वह बात स्पष्ट होती है कि उस समय जैन ब्राह्मण जनेऊ नहीं पहिनते थे और ब्राह्मण चोरोके लिए भी पूज्य थे।

### साहुकारोंका वैभव

उस समय बहुत बड़े बड़े साहुकार और प्रभावशाली धनी थे। अर्थ-व्यवस्थामें अनेक व्यापारियोंकी बर्बाद आई है। उनमेंसे आगरेके नेमसाहुके पुत्र सख्तसिंह माडिबाद बर्जन विशेषरूपसे प्रसिद्ध है। उनके वहाँ बनारसी-वासका साक्षेका रिवाज पड़ा था। साहुका पत्र बीनपुर पहुँचा कि दुगहारे बिना रिवाज नहीं हो सकता। तुम आगरे आकर उसे शांत कर आओ। इसपर वे राखेकी अनेक मुसीबतें सेकर आगरे आये और रिवाजके लिए साहुकीके घर जाने आये छगे पर वहाँ सेला-कागज कौन पूछता था। देखो कि साहुकी वैभव कमें मरमल है। कथकेंजोकी धक गा बसा रही है। मूर्ख बच रहे हैं, धारबादेकी तरह महापिस बनी हुई है। निरन्तर दान दिया जा रहा है, धर्म और कर्मीकम अधिक पड़ रहे हैं। उन साहुकी बर्जन कौन कर सकता है। देखकर सब चकित हो जाते थे। बनारसीवास सोचते थे—हे भगवन्, यह कैसा किनके पल का बना है। सवा करते करन हाथिरी देते देते महीनी कीन गये। जब भी सेलाकी पल की जाती, साहुकी कहते कल लभे हो जायगा। उनकी पत्नी एक



महीनेकी रात छह महीनेकी और दिन निवनेका होगा, तो एम ही क्यों है ! वही विष्णुजी जीव विषयमम है वही सूर्यका उदय-अस्त क्यों होता है !

इस तरह बहुत दिन बीत जानेपर जब सप्तर्षिहके बहनेछ भग्नराज एक दिन रास्तेमें मिल गये, तब इन्होंने अपना वह बुद्ध उनको सुनाया और उन्होंने ठीकी दिन साधुके वहाँ जाकर छह आगव मैगाकर हिताव साध कर दिया और पारस्वरी किया ही । बनारसीराजजीने वैभवशास्त्री आगरा नगरके उस छत्रके एक विष्णुजी साधुकारका वह दर्शन कौन्हीं देखा ही नहीं, स्वयं अनुभव किया हुआ बिना है । ऐसे ही एक बड़े मापी चन्नी हीराजन्म सुधीम वे जो वहाँगैरेके कृपापात्र थे, जिन्होंने सं १९९१ में प्रयागसे सम्मेदविस्तरके लिए कम मनी संघ निकाला था और १९९७ में आगरेमें बाबूबाहको अपने पर बुद्धका कन्योका मबराना दिया था ।

बनारस नामके एक बनी केराछके पठान सुब्बानके दौवान मे जिनके हाथके नीचे सौ सौ श्रीगणेश बैस पोखराणिवा वा कस्तुरीकी बन्नीका कम करते थे । इन्होंने भी सम्मेदविस्तरकी यात्राके लिए संघ निकाला था ।

### घासलमें धार्मिक पीड़न मही

अब-कमानकने हुमायूँसे लेकर बाहबहीं तक मुगलोंने और कई पठान राज्योंकी चर्चा आई है, परन्तु उससे यह नहीं मालूम होता कि केवल धर्मके कारण हमारे धर्मकी प्रवाहको रूढ़ना बाधा हो । बैठा कि ऊपर कलकत्ता गया है वहीदीरने हीराजन्म सुधीमको और पठान सुब्बानने बनारसको यात्रासंघ निकालनेमें सहायता दी थी और इन सबके समयमें एकको बैन मन्दिरोंकी प्रतिष्ठाएँ हुई थीं और उस समयके शिक्षासेवकों और प्रतिष्ठासेवकोंसे रक्षा है । बनारसीराजने नरक समयकारमें किया है कि बाहबहींके समयमें इस प्रणाली बैनसे रचना की, कोई ईति मीति नहीं ब्यापी और यह उनकी उपकार है । इस तरह उस समयके और भी अनैक कर्मचारि इन मुख्यमान बाबूबाहोंके प्रति सन्तुष प्रकट किये हैं । किसी किसी नवाब और अधिकारीके द्वारा यदाकदा कम्पास होता था परन्तु

१— आगे रात्र सुबेन सौ कीन्ही आगम छार ।

ईति मीति ब्यापी नहीं यह उनकी उपकार ॥

वह केवल घनके लिए होता था जैसे कि नरबाब कुम्भीनरलोमें और भागामूरने बोनपुरके बौरियोंपर किया था और नरबाबमें फरगसेनाक पिठाडा घर-घर बस कर किया था। पर ऐसी घटनाएँ तो एम्में अक्सर होती रहती हैं। बाबसाह अक्सरने इस्ताम्बुलार्चब ईरमिस्काका लखार किया था और उनके शिष्य मस्तु-फन्दकी अपना 'सर्वतद्वसनामाध्यापक' बनाया था, अथत् उस समयके शासक केवल मित्रवर्मी होनेके कारण प्रजापर अत्याचार नहीं करत थे और हिन्दुओंको बड़े बड़े अद्वेष्टे भी देते थे।

अक्सरकी मृत्युकी खबर सुनकर कानरसीदासको मूर्च्छा आ गई थी, वह उसके घातनकी खेदप्रिवृताका बड़ा भारी प्रभाव है।

### गुप्त और दोष

अपनी अस्मकथाके ६४० से ६५९ तकके १९ पद्यमें कानरसीदासने अपने वर्तमान गुप्तों और दोषोंका एक तटस्थ व्यक्तिकी तरह बहुत ही स्पष्ट वर्णन किया है और वह उनके लम्बे अध्यात्मकी होनेका प्रमाण है। वे जैसे हैं वैसे ही अपनेका प्रकट करना चाहते हैं कुछ भी छुपानेका प्रयत्न नहीं करते। यदि उन्हें क्याति तम पूजाकी चाह होती, तो वे बहुत सहजमें पुत्र पाते और उस समयकी हकारों, लक्ष्यों, मेक्योंको अपने शत्रुमें घर लेते। न उन्होंने तम अस्ती महत्वाके मीठ गाव और न अपने गुनी मित्रोंसे क्यानेका प्रयत्न किया। स्वाधी मदी करनेका भी कोई ठोस नहीं किया। आगरमें वे एक साधारण पहरवाकी तरह अस्ती फलीके साथ अन्त तक अन्तर्दस रह— विद्यमान पुर आगरे मुज्जरी रहे सम्ये।'

गुप्तोंके दण्डमें भी उन्होंने किसी तरहकी अतिशयोक्ति नहीं की है—मया बकिया और अध्यात्ममें उनकी बोझा कोई वृत्त नहीं, अमासन् और लन्दोरी। बस्थि पदनेकी कलामें उत्तम, विविध दशमायाओंके (गुबरानी वंशमें ब्रह्म, बिहारी) में प्रसिद्ध शप्प और अर्पणा मर्म समझनेवाले, बुनियाफी निम्ता

१—बोनपुरके सूरेदार मयाब कुम्भीनरलोके प्रजारीजनकी शिक्षापन वह बाब साहके पाठ बँट्टी, तो उस बाबल गुप्त किया गया और यदि वह पदमें न मर जाता तो उस कदा दण्ड मिथ्या।

न करनेवाले मिहमापी, सबपर खेह रखनेवाले, जैन कर्मपर हठ निरस्त रखनेवाले सहनशील, कुबचन न करनेवाले, सुस्थिर चित्त बाधोंढोले नहीं, लक्ष्मी हिक्करी उपदेश देनेवाले शुद्ध हृदय, बरा भी दुष्टता नहीं प्यार स्त्रीके लाले, और कोई कुम्भछन नहीं और हृदयमें शुद्ध सम्भवत्कभी डेक रखनेवाले।

दोष कथ्यते हुए लिखा है—कोष मान और माया ये तीन कारणों से कहे जाते हैं—परन्तु कभीका मोह (जोष) अधिक है। परसे कुछ नहीं होना चाहते। जब तब संवमकी रीति नहीं, दान और पूजा-वाठमें कोई रुचि नहीं जोड़े-से जममें बहुत हर्ष और थोड़ी-सी हानिमें बहुत क्रोध। मुँहसे मही बात निकालते जम्मित नहीं होते, छर्त लगाकर मोंडोकी कल सीकते हैं जो नहीं करने योग्य है, उसकी कया करते हैं एकमत पकर अपने करते हैं, नहीं देखी और नहीं सुनी हुई कथारें पढ़कर समझते हैं, हस्त रखो पकर मयन हो जाते हैं और छड़ी चारों करे बिना भी मही मानव, अकस्मात् ही बहुत कर जाते हैं।

ऊपर जो दोष और गुण कहे हैं उनमेंसे कभी कोई और कभी कोई, किन्तु उदय होता है वह प्रकट हो जाता है। और उन गुण-दोषोंकी जो अप्रतिपक्ष दृष्टि है उनको तो मयान् ही जानते हैं।

### उत्तम, मध्यम और अधम मनुष्य

भगवद्गीतामें इन दोष-गुणोंके कथनको छेकर तीन प्रकारके मनुष्य बतलाते हैं—

१ उत्तम—जो दूरीके दोष धुआकर उनके गुणोंकी विशेष कल्पते हैं और अपने गुणोंको छीड़कर दोष ही कल्पते हैं।

२ मध्यम—जो पगबाक दोष-गुण दोनों कहते हैं और अपने गुण-दोष भी कल्पते हैं।

३ अधम—जो तदा पगव दोष कहत हैं उनके गुणोंको धुता जाते हैं परन्तु अपने दोषोंका दोष कहे गुणोंका ही कहत हैं।

इन तीन प्रकारके मनुष्योंमेंसे उन्होंने अपनेको मध्यम प्रकारका माना है और बहुत ठीक बताया है—

ये भावहि-परा-दाय-गुन भव गुन होत गुणीउ ।

हरहि लह्य त बगमि, हममे मध्यम जीउ ॥ ६९८

अन्तमें कहा है कि इन कनागमी-परिव्रजों मुनहर कुछ सीर तो होंगे, पन्तु वो मित्र हैं वे इसे कहेंगे और मुनेंगे ।

वनारसीदामजाका मग

कनागसीदामजीका कम सीमाय जानिमें दुआ या और यह बाति इत्याम्बर काप्रदायकी अनुग्रहिनी है । उनरे अपिहाय संगी-नारी और रिज त मी ऐनाम्बर मे । उनके गुन मानुषमदारी वस्तुतन्त्रके बनी व । शास्त्रिणि, कामादि, पट्टिकोत्र ( प्रतिष्ठाप ) अर्लीन ( स्तन ) आदि इत्याम्बर क्रियाशब्दके पाठोका उन्होंने पढ़ा या और पौनाय या उवाचरेमें वे सिन्धु प्रति बारा करते मे । कनागसीदामजी कुछ रचनाभांमे भी ऐनाम्बरकी शक्त है ।

आमरेक प्रसिद्ध विनायामि वास्तनाय और वास्तुशिल्पके विगताद-मंडन अविनायके उन्होंने स्तन बनाय मे—और व जमान है कि व ऐनाम्बर आरक मे ।

व व अपनी अनुग्रह जगजन्मे तीवरी दार ( सं १६८ ) गये लव वरी उन्हें आरम्भकी दार नामक एक स्थान मिउ जा अभ्यासकी

१—अप-वधानक पद्य ५८६-८८ और ५८९ ।

१—अ व के वन ५८९ में शक्ति कुपु-आनावरा ददन इत्याम्बर व के अनुग्रह है । रि म क अनुग्रह अनादरि मागहा नाम विरा और लंपन मगर बीना बहिद । उन्होंने जगजन्मारी नृनमुक्तकीरा पदपुता अन्त मित्र ईश्वरके रूप निरकर बिना है वा इत्याम्बर जन्म है । दगासीदामका नाम अनासी ( व २१६ ) में प्रत्यक्ष पुरिषा इत्याम्बर भी व व के अनुग्रह है । दिग्गज वद-बिन्दुने वा अना वद-वधान पदपुताकी वद मद्र है ।

१—अना वद २१६ । ४—व रि १ १ १-१ । अना वद-वधानकी वद मद्र १६९६ में अना वद-वधानकी वद मद्र की ५ ।

बातें बोरके साथ करते थे। उन्होंने सम्पत्त-कर्मोंकी व रक्षण-  
वाञ्छोप-धीन विचार ही और कहा कि—इसे पहिच, इच्छे ल  
रुपा है, सो समझमें आ जायगा। तबनुसार पहले जो और उसके अपने  
प्रतिदिन विचार करने लगे। पर उससे अप्यात्मकी कष्टकी मीठ नहीं मु  
सकी और वे बाह्य विचारोंको 'विष' समझने लगे। 'कर्म' वा विषा—  
आचार—में तो कोई रस रहा नहीं और आत्मस्वाह वा आत्मसुख हुआ न  
इस तरह वे न बलीके रहे और न बासमानके। उन्होंने बप-रूप समझ  
प्रतिष्ठापन आदि छोड़ दिये और हरी-रुपा आदि भी प्रतिष्ठाएँ की थी  
मौ छोड़ दीं। बिना आचारके बुद्धि बिगड़ गई। देखो पढ़ावा हुआ नैवे  
लक जाने लगे। उन्हें अपने तीन छात्रों—चन्द्रमान उदकचरन और राम  
मल्लके साथ खाँफरा लकनेमें, एक घुसरेकी सिरकी माफ़ी करने में  
बीगामल्ली करनेमें आनन्द आने लगा। बातें कैं वह लोक लोकसे वे और कि  
अप्यात्मकी बातें करते थे। बातें नगे हो बासे वे और कोठरीमें बस्ते हु  
करते थे—इन मुनिपक्ष हो गये हैं। हमारे पास कोई परिग्रह नहीं रहा है  
अंग समझते थे, पर निरीक्षी बात नहीं सुनी जाती थी। तब माक और क  
(स्व छात्र) क्कारखीदासको कोसछमरी कहने लगे। बूझि वे पंक्तिमें  
विष्मात वे इच्छिउर उन्हीकी निष्ठा बलिहारी होती थी, घुसरेकी नहीं। कु  
समयमें यह घूमचाम हो मि गई पर कुछ और ही बकरवा हो गई। किन  
प्रतिमाकी मनमें निष्ठा करने लगे और मुँहसे यह कहने लगे भी नहीं करन  
बाहिष। गुदके समुक्त बाकर मल के सेत वे और फिर आकर छोड़ देते थे  
एत-दिनका विचार न करके फुफ़ी तरह करते थे और एकत्र निष्ठात्म  
मथ रहते थे।

१—कर्मकी रस मित्रि गयी मयी न आत्मस्वाह।

मई क्कारखीदास, बया खंडको पाद ॥ ५९९

२—अर्थक ५९५-६ ६।

३—कई बीम आनन्द अब जाती। क्कारखीदास ॥ ६ ८

४—५९९-६९।

बनारसीराजकी यह अवस्था सं १६९२ तक रही और तब तक वे नियत-रस-पान करते रहे, अर्थात् केवल निश्चय नमकी पकड़े हुए बीजन खाते रहे।

इसके बाद सं १६९२ के लगभग पाँडे कप्पनन्द नामक एक गुनी कहीं बाहरसे आगरे आये और तिहुना साधुने जो बेहच (मन्दिर) बनवाया था, उसमें आकर ठहरे। उनके पाण्डित्यकी प्रशंसा सुनकर सब अम्बाजी आकर मिले और उनसे योग्यप्रकार प्रार्थ पढ़वाया। उसमें गुहस्थानोंके अनुसार ज्ञान और क्रिया (चारित्र्य) का विचार किया गया है। जो बीज बिठ गुहस्थानमें होता है उसीके अनुसार उसका चारित्र्य होता है। उन्होंने भीतरों निश्चय और बाहरी व्यवहारका मिला मिला विवरण दिया। सब बातोंको सब प्रकारसे समझा दिया और तब फिर हमसे साधियोंके साथ बनारसीराजकी भी कोई संधय नहीं रह गया। वे सब स्वास्त्रादपरिचयमें परिणत होकर दूसरे ही हो गये।— तब बनारसी औरै मर्बौ, स्वास्त्रादपरानति परनबौ।”

पद्यपि पाण्डे कप्पनन्दकी दिगम्बर सम्प्रदायके थे और योग्यप्रकार भी उसी सम्प्रदायका प्रत्य है जिसके अवयवों से निश्चय व्यवहारकी ठीक ठीक समझें फिर भी उनका और उनके साथी अम्बाजियोंकी दिगम्बर नहीं कहा जा सकता।

बनारसीराजजीने अर्ध-कथानकमें अपने सारे बीजनकी घटनाओंका आरेखार इतिहास दिया है पर उसमें उन्होंने कहीं भी अपने सम्प्रदायका उल्लेख नहीं किया और न कहीं कहीं लिखा है कि हमी अपना सम्प्रदाय बख्श। उन्होंने आपकी और हमसे साधियोंको अभ्यासभी ही किया है साथ ही जनबन्दी हट मैन्डि और हरबने शुद्ध सम्बन्धकी टेक रखनेका कहा है।

उस समय आगरेमें अम्बाजियोंकी एक सैली वा छोटी भी त्रिममें अम्बाजकी पर्व होती थी। इन अम्बाजियोंकी प्रेरणा ही उन्होंने नाटक सम्यक्कारको उन्हाय्य दिया था। उसके अन्तमें लिखा है कि सम्यक्कार नाटकका मर्म समझनेवाले त्रिमर्मी” प हे राजमन्त्रीने उनको बाजबोध दीया बनाकर सुगम कर

१—बनारसी विरोधिआ अम्बाजमी रत्न १—६३१

२—येन परमकी दिव परतीति। ३—हरब मुख लनकिती रक।

४—परि राजमन्त्र त्रिमर्मी सम्यक्कार नाटकके मर्म।

दिन गिरिपकी टीका बीनी बाजबोध सुगम कर दीन्दी ॥ २१ ॥

दिवा । इस तरह बौद्ध-कथनिका सर्वत्र फैल गईं । घर घर नाटक-कथा कथान होमे लगा और समग्र पाकर अभ्यात्मियों की ऐसी बन गई । आगम नगरमें करण पाकर अनेक डांटा हो गये किन्तु पं रूपबन्धु वसुधुव महासीदास, कुंरपास और धर्मदास मुख्य थे । रात दिन परमार्थ का अभ्यात्मनरी पर्व करनेके सिवाय इनके और कोई कथा नहीं थी ।

बनासतीक्ष्णस्य संमह करनबान्ने संधी बगबीनने में आगरेकी अभ्यात्म-ऐसीका उत्प्रेष किया है । पं बीरानन्दने भी समस्तर विधानमें उस समयकी ध्यानमग्नकीका विष्ट किया है किन्तु पं हेमराज रामचन्द्र, मसुणदास महासीदास और महासदासके नाम हैं ।

पं चान्तपवने ( जि सं १७५ के कथमा ) आगरेकी मनोहर बौद्धीकी और दिस्वीकी सुसानन्दकी ऐसीका उत्प्रेष किया है । सुसानमें रबी गई बधमान-कथनिकाके कथानि में सुसानन्दकी ऐसीकी पर्व की है ।

१—इहि विधि बौद्ध कथनिका ऐसी कथे पाह अभ्यात्म ऐसी ।

प्रमादी बगमाही किनबानी घर घर नाटक-कथा कथानी ॥ २४ ॥

नगर आगरेमाहि विख्याता करण पाह मर बहु म्वाता ।

पंच पुरव अति-निपुन प्रवीन निशिदिन ध्यानकथास्त मीने ॥ २५ ॥

रूपबन्धु पंडित प्रथम, वृत्ति वसुधुव नाम ।

वृत्ति मगोसीदास नर कौरपास सुखधाम ॥ २६ ॥

बदमदास पं पंच बन मिथि बैठ इकठोर ।

परमाच-बराबा करै इनके कथा न और ॥ २७ ॥

इहि विधि ध्यान प्रथम मयो नगर आगरेमाहि ।

देसबतमे विस्तरपौ मृगवेतमें नाहि ॥ २८ ॥

२—समौबोग पाह बगबीनम विख्यात मयो

म्यातनिकी मंडलीमें बिहिकी विग्रह है ।—ब वि ४ -२५१

३—देखो परिधि बगबीन और मगोसीदास ।

४—आगमें मानसिह बौद्धीकी ऐसी हूरी,

दिस्वीमाहि बन सु नानेपबीकी ऐसी है ।

—बर्देकिसस

५—अभ्यात्म ऐसी मन लह सुखनन्द सुखदासी । —बर्देमान कथनिका

नारनोबनिवासी पं कल्लसेनमें अपने पिछोकरूप (वि सं १०१३) में अमपुर ना अहौरके सताओका उल्लेख किया है किमें प हीरानन्द, और संघवी बगसीवनके सिपाय सतनपास, अनूपराय, रामोदरदास, माधवदास मिश्रदास, हंसराय प्रतापसिंह, सिखोकरूप नारायणदास आदिके मी माम दिये हैं— ए सब भ्राता अति गुनफत बिनगुन सुनै महा बिरसत ।” और ‘मारि अमपुरनगरमें आतक पय मुखान । सब मिछकर चरचा करें, बाबो बो उममन । सो यह मी अव्यासम-सेही ही बान पकरी है ।

अमपुरमें मी सेखियों रही हैं, परन्तु उनका नाम पीछे तरहपंथ समी हो गया था । पं कल्लसेनकी कथा (सं १८६४) में उल्लेख उल्लेख किया है ।

देख बान पकता है कि यह अव्यासमन्त्र और अव्यासमी बनारसी-दासकीके पक्षे मी थे । सं १६५५ में जब बनारसीदासकी अपने पिताकी आकासे फतेहपुर गये तब बिन मनासीदास औसवासके घरपर ठहरे, उनके मित्र बाबूसाह अव्यासमी थे— बाबूसाह अव्यासमी बान । और इसी तरह सं १६८ में जब वे बोरसाह गये तब वहीं अरकमल डोर मिछे बो अव्यासमी कहें बोर-बोरसे करते थे और ऊर्ध्वनि सम्यसारकी पञ्चमहावृत्त बाबूसाह-सीध इन्हें ही । बाबूसाह इस मन्त्रके प्रभावसे ही वे अव्यासमी हो गये ।

य बाबूसाहका अग्रवासने किया है —“बीकानेर-बैन केस-संग्रहमें अव्यासमी सम्यसारका उल्लेख मी भवान देने मोक्ष है । वह आगरेके जानिबोधि मंडली पी जिस सेही कहते थे । अव्यासमी बनारसीदास इसीके प्रमुख उल्लेख

१—महावीर-अन्यामाका प्रचक्षितग्रह पृ २१६-१७

२—समी तरहपंथ सुपंथ, सेही बड़ी गुनीगन प्रथ ।

३ तब तर्ह मिछे अरकमल डोर, करें अव्यासमी बाते बोर ।

दिन बनारसीलौ दित किया सम्यसार नाटक जिलि बिमी ॥ ५१२

४—‘अव्यासमीन मयरोका दलकृति अव्यसमी —बैन-कपेध, वृत्त १९५७ ।



ये । बात होता है कि अकबरकी 'दीने इक्यही' मरुति इसी प्रकारकी आध्यात्मिक कोशिका परिणाम थी । बनारसमें भी आध्यात्मिकोंकी एक ऐसी या मंडली थी । किसी समय राजा टोडरमल्लके पुत्र योगचन्द्रदास इसके मुखिया थे । ”

सो बनारसीदासकी ऐसी ही आध्यात्मिक ऐश्वर्यके प्रमुख उद्देश्य थे और वेन थे,—धर्मताम्बर या दिगम्बर नहीं । वे परमसहिष्णु और विचारोंमें उदार थे । बनारसीविश्वविद्यालयमें समर्पित उनके कुछ बोहे बेलिए—

सिद्ध लोक मान्य विरति, मति मुदा मृति जाय ।

इन कण्ठनरौ बैलन्य, लुसे हरि-पताय ॥ १

बो हर बट्यै हरि लोहे हरि बाना हरि बौद ।

हर किन हरि सुमरन करे, किमल बैलन्य सोह ॥ २

सो मन मूले आपनो, साहिबके रक्त होह ।

मान्य मुखन गहि ठिकै, मुखमान है सोह ॥ ३

एक रूप हिन्दू गुरुक, बूचो बखान न कोह ।

मनकी बुझिबा मनकर, मर एकजौ दीह ॥ ४

१—'दीने इक्यही' वादसाह अकबरका मरुति किना हुआ तथा बर्म या जिसमें मरुतिहुता और उदात्तको सम्यक् दिया गया था । फतहपुर सीकरीके इन्द्रचन्द्रनेने हर लालमें एक मित्र मित्र बर्मोंके पवित्र इच्छे लिये जाते थे । मुखमान मौलवी, हिन्दू पवित्र, ईसाई पवित्र और पाली गुरु अपने अपने पवित्र समर्थन करते थे । वादसाहकी ओरसे बहुत फलक मन्त्रीका कार्य करता था । वह वरुके फिर उदात्त लालने रक्ता था और मौका पालर ऐसे छोटे छोड़ देता था कि मित्र मित्र बर्मोंके अनुयायी अपना पवित्रमर्थन अकबर परस्पर गांधी यकीनपर कर आते थे । अकबर मन्त्रीकी गुरुमन्त्री मूर्खतामन्त्री समझा देलता था । मित्र मित्र बर्मोंके वाद विचारमेंसे उठने वह सार निष्कर्ष कि हरेक बर्मोंमें उदात्तका अंश विद्यमान है, हर एक बर्मोंमें उदात्तको रूढ़ि होग और कल्पनाओंके लोभमें डूबनेका प्रसन्न किया है । अस्त्रोपाय आध्यात्मिक उन डूबनेके अन्तर क्षुपी हुई उदात्तको लक्ष्य देल लक्ष्य है, परन्तु मासमल अंग उदात्तको अंग रूढ़ि-होग और कल्पनाके बाधमें ही उल्लस जाते हैं । हिन्दूधर्म, जैनधर्म और ईसाईधर्मके धार्मिक विचारोंमेंसे उठने बहुत-सी अमली बाधें पुनः की । वेदादिके उपदेश उठे बहुत जाते थे । —गुरुल लालाका कथ और उसके कारण पृ २४ २५ ।

बोले मूले मर्यादें, करें कवनकी टेक ।

‘राम राम’ हिंदू कहें, द्रुक ‘सह्यमासेक’ ॥ ५

इनके ‘पुस्तक’ बंजिए, नेहू पढ़ें ‘क्रिस्टेन’ ।

एक कस्तुरी नाम हो, ऐसे ‘लोमा’ ‘जेब’ ॥ ६

तिनकी दुविधा, जे जलै रंग बिरंगी चाम ।

मेरे नैननि बेसिए, बर मट अंतर राम ॥ ७

मरे गुप्त यह है प्रगट, यह बाहर यह माहि ।

कब सगी यह कबु है रसा, तब सखि यह कबु नहि ॥ ८

महाम्यान आत्मसमै, उदति, सुमति का होइ ।

बधासकति उद्यम करहि, पार न पावहि कोइ ॥ ९

बो महंत है म्यान बिन, धिरे पुष्पप याक ।

बाप मत औरनि करे, सो कछियाहि कसक ॥ १०

अब संतोंके समान ही उन्होंने लिखा है—

बो बरतप्राय कहानै बोगी, बरबासीकी कहै बी मौली ।

अंतरमात्र न परलै बीरई, गोरख बोधे मूरख सोई ॥

पढ़ि प्रबहिं बो म्यान कसानै, पवन साहि परमात्म मानै ।

परम लखे होहि न मरमी कह गोरख सो महा अबरामी ॥

किन परलै बी कस्तु बिचारै म्यान अगनि बिन तन परचारै ।

म्यान मयन बिन रहे अचोख, कह गोरख सो बाख मोला ॥

इससे उनके सग्यबान्धकी स्वेताम्बर सिंगम्वर कहनेकी अपेक्षा अप्पत्तमी कहना ही ठीक है केना कि उन्होंने स्वयं कहा है ।

### अध्या म-मत्तक्य विरोध

उनके हम मत्तक्य विरोध लक्ष्ये पढ़े स्वेताम्बर सग्यबान्धके साधुओंने किया । क्योंकि इस मत्तक्य प्रचार पहले से आत्मकीर्ति ही हुआ था । आगे हम उनका और उनके विरोधका परिचय दे रहे हैं—

१—यशोविजयजी सपाध्याय—यशोविक्रमजीका संवत्, माहत् और गुजरातीमें विपुल साहित्य उपलब्ध है । बनारस और आगरामें अधिक समय

रुद्ध रहनेसे हिन्दीमें भी उन्होंने कुछ ग्रन्थ लिखे हैं । उनकी अष्टात्मसौपरिषद् अष्टात्मसमन्वयन और दिक्पद्म चौसती बोल नामकी तीन रचनाएँ अष्टात्मसमन्वयके विरोधमें ही लिखी गई हैं । पहले ग्रन्थमें स्वोक्त संस्कृतदिक्पद्मविरित १८४ प्राकृत गाथाएँ हैं दूसरा ग्रन्थ केवल १८ संस्कृत श्लोकोंका है और उसकी भी स्वोक्त संस्कृतश्रुति है ।

पहले ग्रन्थमें चैनसाधु उपक्रम नहीं रखते, बल्कि कारण नहीं करते, केवल आहार नहीं लेते उन्हें नीहार नहीं होता किमोक्ष मोक्ष नहीं आदि दिग्गतर मान्य सिद्धान्तोंका खंडन किया गया है । अष्टात्मके नाम, स्थापना, श्रम और मात्र ५ बार जेद करके उन्होंने इस मतको नाम अष्टात्म ' संज्ञा दी है और एक जगह कहा है कि जो अमार्गकी प्रकृषा करते ब्रह्म किनाम्नाका स्वीय करता है वह बोधि ( दर्शन-ज्ञान-परिण ) के बीजका नाश करता है ।

दूसरे ग्रन्थमें मुख्यतः केवलीके अक्षय्यक्षरका प्रतिपादन है और अन्तमें लिखा है कि मिथ्यात्व मोहनीय कर्मके उदयके कारण जो विपरीत प्रकृषा करते हैं, ऐसे विद्वानों और उनके अनुयायी आध्यात्मिकोंको दूरसे ही त्याग देना चाहिये । इस तरह साम्प्रदायिकोंमें उत्पन्न आध्यात्मिक मतके लड़ करनेमें बड़ा बड़ा प्रत्य रचा गया ।

१—अष्टात्मसमन्वय चैन समा अभिनयर द्वारा प्रकाशित ।

२—चैनसमन्वयचैन समा अभिनयर द्वारा प्रकाशित ।

३—कृपया बर्षा किरियं जो कुछ अष्टात्मसमन्वय ५ ।

ले हयर् बोहिधीनै, उम्सयपसलनै काठे ॥ ४२

४—मिथ्यात्वमोहनीयकर्मोदयकाविपरीतप्रकृषाप्रकृषा दिग्गतराः तन्मय-मुपायिनश्चाध्यात्मिका दूरता परिहरणीना इत्युक्तार्क शिष्टोपदेश इति ॥ १६

५—एवं साधयमुज्ज्वलाध्यात्मिकमस्तनिहस्यवधम् ।

रविशर्मि रचयित्वाकं विद्वत्पद्म उक्तं उदयकर्मम् ॥ १७

छोटी ' निष्कृत चौरासी बोख ' छन्दोबद्ध हिन्दी रचना है। इसमें लक्ष मिश्रकर १६१ पद्य हैं। यह पण्डित हेमराजके ' छितपै चौरासी बोख ' नामक पद्य-रचनाके उद्धारमें लिखा गया है। इसमें भी नाम अम्बालामी दिगम्बरोंके मठमेंसेका बड़ी ही कठोरतापूर्वक लान किया गया है।

यद्यपि इन तीनों ही ग्रन्थोंमें बनारसीवाल्मीकी उल्लेख नहीं है, तथा ' अम्बालामी ' ही कहा गया है, तथापि सत्य उनके ब ही हैं। वे भी साम्प्रतिक अम्बालामन करते हैं, जो भी यह कृतकता है कि बनाम्बीरालके सम्प्रदायसे ही उनका सम्बन्ध है और यह भी कि उससे पहले भी अम्बालामन था।

बद्योबिबवकी उपाध्यायके उक्त तीनों ही ग्रन्थोंमें उनका रचना-श्रम नहीं दिया गया है, परन्तु श्रीकान्तिकिबवकी गणिते भी कि उनके समकालीन वे अपनी ' मुक्तबेसि मास ' नामक पुस्तकमें लिखा है कि बद्योबिबवजीन सं १९९९ में अहमदाबाद ( राजनगर ) में जब अष्टावधान किये, तब उनकी मौल्यता देख कर एक बनी एहससे उनके विधाय्यासके लिए धन देना स्वीकार किया और

१—देखो, बद्योबिबव उपाध्यायपरस्ति गुजरालाहिसुप्रह प्रथमभारा  
 पृ ५७१-९७ और श्रीमौमती मासिकद्वारा प्रकाशित प्रकरचरलाकर मय १,  
 पृ ५६९-७४।

२—हिन्दी होनेर भी इसमें गुजरातीपन बहुत है। गुजराती शब्द भी बहुत हैं।

३—यह अभी प्रकाशित नहीं हुआ।

४—हेमराज पंडित किए, बोख चुगली कर।

जा बिब हम मायावसन लाम्बे मठ किन खेर ॥ १५९

५—कल बचन बनिर गमीर नय दिक्क-कप-कुठार लम।

किनर्षमान लो बंदिष्ट, किमन्मोति पूरन परम ॥ १

भरमक ग्रह रज मन्ममय लाम्बे देखरकम।

उठ नाम अम्बालामी, भरमबाळ अपकूप ॥ ११

६—प्रकाशक, क्योति कर्षाळन रतनपोल, अहमदाबाद।

वे बनारस गये। वहाँ उन्होंने तीन वर्ष तक विविध वर्णनोक्त सम्पन्न किया और फिर उसके बाद आगरे आकर एक व्यापारिकके पास सं १७ १-४ से १७ ७-८ तक कर्मचय कर्मग्रन्थ पढ़े और उसके बाद अहमदाबाद और विहार किया। ज्ञान पड़ता है, तभी १७ ८ के लगभग उन्हें आगरेमें अष्टाश्वमेधा परिचय हुआ होगा और तभी उक्त ग्रन्थ लिखे गये होंगे। पांचे हमराबने 'सिक्का पीराखी फेक' सं १७ ७ में लिखा है।

२-मैथिलिजयजी महोपाध्याय—बशोबिषयकोके बाद मैथिलिजयजीने अष्टाश्वमेध मन्त्रके विरोधमें 'सुतिष्ठतौ च नाम्ना ग्रन्थ लिखा है जिसमें १५ प्राकृत गाथाएँ हैं और उनपर ४५ छोटे-बड़े प्रमाण स्वोपपन्न संकृतटीका हैं। मूल गाथाएँ और टीकाएँ कुछ अंध हम् परिधिमें दे रहे हैं। लिखा है कि आगरेमें व्याख्यात्मक कहलनेवाले 'बाराबखीन' मदी ओरोंके द्वारा कुछ भ्रम करनेको विमोहित देखकर उनके प्रसन्नो दूर करनेके लिए वह लिखा गया।

वे बाराबखीन लोग ऐश्वर्यमरम्भानुसार श्रीमोक्ष, केवलिक्रमवृत्तपरिपर अष्टा मही रक्त और विद्यम्बर मन्त्रके अनुसार विधिक्रम अन्वय अष्टारिक्रम में अंगीकार नहीं करते वह इनमें सम्मत्त कैसे माना जाय ?

आगरेमें बनारसीराज रास्तरयण्डके आश्रम में और श्रीमास्तकुम्भमें उत्पन्न हुए थे। पढ़ने उनमें कमरबि थी। सामायिक, प्रतिक्रम, प्रोच, तप, उपवास-महि करते थे। विनयजन प्रभावना आधमीवस्तुस्य तपुस्वना, मोक्ष-दानमें आहारभुक्ति रक्षण थे आचरणकाहि पढ़ते थे, और मुनि आश्रमोंके आचारको मानते थे। ज्ञानान्तरमें उन्हें प रूपकर चतुर्भुज महाश्रीराज, कुमारराज, और कमराज से पौत्र पुत्र्य मिले और शीघ्र विदिविद्वानास चतुर्गुण होनेसे तथा उनके सम्प्रति से तब व्यवहार छोड़ बैठे। उन्हें ऐश्वर्यमर मरण अभयदा हा गई। कहने लगे कि यह परस्परविरुद्ध मूल ठीक नहीं है हिमकर मग ही सम्पन्न है। वे सोचेंगे कि हम व्यवहार-वाक्यमें वैजयन्त कर्तव्य ही अपनी विद्वाना कर रहे हो ? मोक्षके लिए तो केवल आत्मविविक्तनरूप

निरुद्ध सम्मन्त्र ही उपयोगी है उसीका आचरण करो, सर्वप्रकार उपशमका  
अभय हो और इन अनेकप्रत्यायिका क्रियाओंको छोड़ दी। अनेक आगम  
मुक्तिवासे समझानेपर भी वे अपने पूर्वमतमें स्थिर नहीं हो सके बल्कि इन्का  
स्वभावानुसार आदर्शवादियों की अपनी बुद्धिसे पूर्णित करने लगे।

प्रायः अन्धधर्मशास्त्रोंमें ज्ञानको ही प्रधानता है और ज्ञान शीघ्र-तपाहि  
क्रियाएँ गौण हैं, इसलिये निरन्तर अन्धधर्मशास्त्रोंके अन्तर्गत उन्हें विद्यमान्यतामें  
विप्लव हो गया। वे उसीको प्रमाण मानने लगे। प्राचीन विद्यमान्य आदर्श  
अपने शुद्ध मुनियों (महर्षियों) पर बड़ा रक्त है, परन्तु इनकी उनपर भी  
असमझा हो गई। किञ्चित्-कमजोर आदि परिग्रह हैं इसलिये मुनियोंको वे  
न रखने चाहिये। आदिपुराण आदि भी किञ्चित् प्रमाण हैं।

अपने मतकी बुद्धिके लिये उन्होंने माया कवितामें नाटक समझाकर और  
कनारसीवासकी रचना की।

विष्णु सं १६८ में कनारसीवासका वह मत उत्पन्न हुआ। कनारसीवासके  
अन्तर्गत होनेपर कुंभरपाण्डे इस मतको चारण किया और उस वह गुरुके  
सम्मान माना जाने लगा।

इस प्रत्यक्ष अधिकार उस उस बातोंके कारणसे मरा हुआ है जो कि स्वे  
में एक-ही नहीं मिलती, परस्पर भिन्न हैं।

इस प्रत्यक्ष में भी रचना-कार नहीं दिया गया है परन्तु ज्ञान पकता है  
कि वह महाविद्यमान्यके प्रत्यक्ष वाक्यीय पञ्चास वर्ष बादका है और संभवतः  
उन्हींके अन्धधर्मशास्त्रोंके अनुकरणपर किया गया है।

महाविद्यमान्यके हेमचन्द्रक शब्दानुशासनकी अन्तर्प्रमाण-वीका वि सं १६५७ में  
आगेरेमें ही रहकर मिली थी अतएव समग्र उसी समय उन्हें अन्धधर्मशास्त्रोंकी  
चालकारी हुई होगी और सभी मुक्तिप्रयोग किया गया होगा।

इसमें पं कपचन्द्र आदि साधियोंके सम्मन्त्रोंकी बातें तो नाटक समझाकर को  
बहाकर सिद्धी गई हैं और साथ सब कोषोंमें हनुमान्नाकर मिली हैं किन्तुमेंसे

१—कुंभरपाण्डे कनारसीवासके मित्र थे। वे उनकी मृत्युके बाद गुरु बन गये  
वा गुरुके सम्मान माने जाने लगे। इन्का कोई प्रमाण नहीं। वे कोई  
महन्त नहीं थे, जो उनके अत्यधिकारी कनारपाण्डे होते।

बहुत-सी गलत है। स. १६८ में बनारसीमन्त्री उत्पति कर्तव्यना भी ठीक नहीं है। इस संकल्पमें तो उन्हें सम्यसारणी बाळ्मोषधीका मित्रों की मिले बागे बचकर उनके बिचारोंमें परिपक्व हुआ। अर्थात् मन वा बनारसी मन्त्र जो स्वरूप कलमना है वह भी ठीक नहीं मान पड़ता। कमसे कम जिस समय मेधविषयबोधका प्रश्न खिन्ना गया उस समय बाराणसीदास एकान्त निरन्तरात्मक नहीं थे। उससे पहले १५८ से १६९२ तक अवस्था ही कैसे रह होये। अर्थात्-कथानकके अनुसार तो पाँडे कृष्णचन्द्रजीक उपदेशसे १६९२ में ही बनारसीदासजी ठीक भागपर आ गये थे। पर अथ कथानक बाबर मेधविषयकी नजरसे गुजर ही नहीं।

३ धर्मचर्यम महोपाध्याय—सत्तरगण्डके महोपाध्याय धर्मचर्यमने भी अर्थात् मन के विरोधमें 'अर्थात्ममन्त्रीपारो सबैकी खिन्ना है किने भी अर्थात्मन्त्री नाहयने अपने संग्रहमेंसे हँस कर मेधनार्थ कृपा की है। पहले सबैयामें कहा है कि अनादिबालके रुद्ध भागमोंकी तो इन अर्थात्मनोंने उठा दिया और वे अपने के हुए बालबोधको (माया-टीकाओंका) ठीक मानते हैं। बीगी और मछोंके पास ही वे दूरस ही बोड़े बाले हैं परन्तु बेन कटी हन्ने बेने भी नहीं सुहाते। किन्ना हान आदि छोड़ दिये हैं, और हन्ने ऐसा पथपात ही गया है कि किसीका रचीमर भी

१—आत्म अनादिके उपाधि बारे आपे रुद्ध,

अपके क्पाय बाल्मोष माने संमती।

बोगी बिदे मन्त्रानिपे दूरहुते दीरे बाट,

बेकन तुहान गादि एक बेनके कटी ॥

ऐसी ठी बीध मान दूर किए किना दान

येसे पणगती गुन काहुको न ह्यै रती।

बाबर ही अर्थात्मन्त्री पूरेसे विद्याम गादि

बेनके विद्याने कही आत्म अर्थात्मन्त्री ॥

(मुन्नानारे अर्थात्मन्त्री प्रधान दूधवासी उत्तर लोका १ काम १ दूरी १ मत्त कटीम दूधवा बुद्धल चान बाजीने गुनी बवा) अर्थात् मुन्नानके अर्थात्मन्त्रीने धम्म पुठाये के, उम्मा इतर।

गुन नहीं लेते । जो व्याप्यात्मी वाचन अक्षरोंको ही अच्छी तरह नहीं पहिचानते, मग वे व्याप्याको कैसे पहिचानेंगे ।

आगेके समैयामें मुक्तानके व्याख्यानोंने जो प्रश्न पूछे थे उनका उत्तर दिया है कि हमने वा प्रश्न किये हैं उनके मेवभाव समझ किये । वे तुम्हारे किए उससे दूर नहीं हैं तुम्हें अपने पक्षके कारण सूझे हैं । हम परमात्मप्रकाश ब्रह्मसंघादिकी मानसे हो अन्य ग्रन्थोंको प्रमाण नहीं मानते, और अपने पक्षमें खींचते हो । इसलिए अन्य आगमोंके उत्तर तुम्हारे चित्तपर नहीं बढ़ते, बल्किर किन्तु हेतु और सुक्तियाँ ही बाँधे । दूरसे भ्रम हो जाता है, कोई ऐसी नहीं कहता । बात तो एक बन सकती है, सब प्रत्यक्ष ज्ञानरूपि हो ।

आगे एक संस्कृत श्लोक ( काव्य ) है और एक दोहा । श्लोकके अन्तिम वाचन व्याप्य है और दोहेका भी तीसरा वाचन । पर कोई विशेष बात नहीं करी है ।

१—तुम्हें वे किये हैं प्रश्न ताके मेव भाव पूछे  
तुमहीसे नाहि गूँसे सज है सुप्रसक्तौ ।

मानो परमात्मप्रकाश ब्रह्मसंघादि  
और न प्रमाणों प्रेय वाचो व्याप पक्षमें ॥

तर्तौ और आगमके उत्तर न आये बिच  
बिकिने कठारें केत हेतु सुक्ति लक्ष्मणौ ।

दूर दुँ ते भ्रम होइ ऐसी नाहि कहै कोइ  
कत तो कने बो ज्ञानरूपि हे प्रत्यक्षार्थी ॥

२—मुष्मन्निर्मिता विविधरचनाप्रपन्नाः परीक्षार्थिभिः  
केचिपञ्चमयाः सुबोद्धिभयाः कश्चित्परीक्षीमयाः ।  
ते वा नो मिथ्या इति नहि कृतं भ्रान्तं इति वा स्या—  
ल्ले प्रमुत्तरमात्रं मेगनमनो मौनीऽपुना मौनते ॥

३—तयै नाहि निबहारकुं भये नाहि पछास ।

६पूत ( १ ) बरै दुख भा हरे, तो भ्रम सज कहल ॥



महोपाध्याय धर्मवर्धनके अनेक ग्रन्थ उपलब्ध हैं और एक हो तो प्रशंसित भी हो चुके हैं। उनकी गुजराती रचनाएँ ही अधिक हैं। ग्रन्थरचनान्तर १७१९ से १५७ तक है। इसी समयके बीच तक सबेरा लिखे गये होंगे। मुज्जान्तमें व्यासश्री आत्मप्रदीप अन्तर्गत समूह या जो कि पहले भारत यन्त्र अनुवादी या, कदाचन स्वामाश्रित है कि उन्होंने धर्मवर्धनजीसे प्रश्न पूछकर पर-  
भारत समाधान चाहा होया। पर उन्होंने उत्तरमें कदाच ही किये हैं कि हम आगमाधी परवाह नहीं करते, कुछ समझते बूझते नहीं, परमात्मप्रकाश, ब्रह्म-  
संग्रह आदिको प्रमाण मानते हो।

अध्यात्ममन्त्रके समाख्येवच ये तीनों ॥ ग्रन्थकार कनास्तीदासजीके स्वर्णान्ते  
वांछे—अठारहवीं शताब्दिके पूर्वार्धके—हैं और तीनों रचेतान्वर हैं।

### ज्ञानसारणी

भारतयन्त्रमें एनराजगणिके सिध्द ज्ञानसारणी १९ वीं शताब्दिके हैं। उनके  
अनेक ग्रन्थ—राजस्थानी और हिन्दीके—श्री भगवन्तजी नाइयके संग्रहमें  
हैं। उनमेंसे आत्मप्रदीप-कृतीसी में—जो वि १८१९ के अन्त्य रच्य  
रही है, अध्यात्ममन्त्र और नाटक सम्यक्कारको व्यव करके कुछ कदाच किये गये  
हैं। अथ अध्यात्ममन्त्र कथन—

जो विव ज्ञानसे भरपी तकि वच नहीं।

हौहि मही येछी कहै तो बुझि मतिछीन ॥ १

छोड़ कहि विवहारमें, जिन मही ज्यों जीव।

१—श्री भगवन्त नाइयके मने हुए पढ़के गुणकेमें श्री जो कुमारपाखके  
हाथका लिखा हुआ है परमात्मप्रकाश और ब्रह्मसंग्रह भाषाटीका सहित लिखे  
हुए हैं। इससे भी मान्य होता है कि इन ग्रन्थोंका अन्वयविरोध विरोध  
प्रकार या। उक्त गुणकेमें योगसार नयनक आदि भी हैं।

२—यह नाटक सम्यक्कारके इस बोदेको व्यव करके कहा है—

ज्यामी ज्ञानमगन रहे रागादिक मन्त्र छोड़।

जिन उदात्त करनी करे करमनीव महि होइ ॥ १६ — निर्बराह

३—छेक सम्यक् सिध्द है— सम्यक्कारकी करे।

राजों मुक्ति न होरिखी सही बुझ्यो नीच ॥ ७

आत्मप्रवेश-उत्तीहीके अन्तमें गुजरतीमें यह टिप्पण दिया है—

“हूँ बाहिर बगौची उपास्य छविने आप बैठो, बद भावगी काली बर्तौ”  
 भयमराले माने बहू ये सिखात बाँची तो दोष पड़ी हूँ मी भाई, बद में  
 बहो, हूँ तो उत्तराव्ययन सूत्र बाँधूँ, तब तिण बहू समेशारबी सिखात बाँची।  
 बद में बहू समेशार बिनमननो खोर छे सिचार बहू—है ! समसारमें खारी छे  
 तो मैं बिकाबो। सिचार आत्मबर्गहारों आसवा छे परीसवा परीसवा छे  
 अमवा’ ए सिखातम् एक पक्ष ग्रहीने खो खारी हुती छे उत्तीहीमें बहो, ते  
 गुणी मान बहू पयो। इति।” अर्थात् सम्यगार बिनमनन खोर है,  
 उसमें खो निदानन्त्री एकपक्षी खोरी है यह उत्तीहीमें कास्य ही। मुनकर  
 अपमदात कास्य भग्न हो गया। इनसे माध्यम होय है कि ज्ञानगतरबी  
 अपममन और मायक सम्यगारका कित हृदिसे देखते ये।

ज्ञानगतरबी अनेक रचनाओंमें एक खौर छोटी-सी रचना प्रथम-उत्तीही है।  
 उसका अन्तिम श्लोक टिप्पण है—

“बैनगरे गौछगौबे मुनपाय आपके आश्रम बिनमन अपगिबे शुद्धहूँ  
 बिनदहन आहरपौ। पछी हूँ किजनरद आपो सिचार सम्यगार बिनमन  
 विरद बाँचौ मुन ए रचीने मूखी। तेऊए बाँचीने बाबहूँ मूखी दोषूँ” अर्थात्  
 बयपुरमें दौछगौ गौबके (बोलवाल) मुनपाय आपके अग्यी शुद्धहूँ  
 बिनदहन बहू बिन। फिर मैं किजनरद बहू आब, बहू मैंने मुना कि बहू  
 बिनमनविरद सम्यगार बाँचता है तब यह मायउत्तीही रचकर रख दी।  
 उनमें भी इसे पढ़कर सम्यगारका पढ़ना छड़ दिया।

१—बहू सम्यगारके इस दोरेको खरन बरक है—

मीन मयो विहारमें, टकनि न डपवे कोह।

मीन मयो प्रमुख बये, मुकनि कहीने हीर ॥ २२—निबरा हार

२—अपमराल काय (बोलेखाल, लखली)

३—नाहयबी हम ‘ज्ञानगतरबी’ में छग रहे हैं।

४—ज्ञानगतरबी का राखपानी भाषामें एक बम्पेरीन नामका ग्रन्थ है,  
 जो बयपुरके राजा भापरतिहके पुत्र प्रतापरतिहबीकी जलजलक निर किया गया है।  
 भापरतिहर्न’ नामकी एक छोटी-सी रचना राजाकी ग्रन्थमें भी है।

इस टिपण्से भी मात्स्य होता है कि उन्हें समनसारसे बहुत ही चिद हो कर  
पी और वे यह ब्रह्माष्ट नहीं कर सकते थे कि कोई भावक उसे पड़े।  
मारुत्तीसीके बाहोमें भी नाटक समनसारकी उक्तियोकी प्रतिष्ठा है।

आगे हम दिगम्बर सम्प्रदायके उन लेखकों और उनके प्रयोग परीषद  
देते हैं जिन्होंने अम्यात्म नामक विरोध किया है।

किस तरह स्वेताम्बर विद्वानोंने अम्यात्म मतपर आक्रमण किया है उसी तरह  
दिगम्बरोंने भी। परन्तु दिगम्बरोंने उसे 'अम्यात्म मत' न कहकर 'तेजस्य'  
कहा है।

### तेजस्यका विरोध

१-पं० बख्शखानमजी—य बख्शखानमजी बाह बाट्यूके रहनेवाले थे और  
बखपुरमें आकर रहने लगे थे। उनके पिताका नाम पैमराब बा। उनका  
बनावा हुमा मिथ्यात्म-सङ्गन नाटक है जो पूर मुन्नी पन्नी परिवार से  
१८२१ को रचा गया था। उसका सारांश यह है—

पहले एक दिगम्बर मन बा, उनमेंसे स्वेताम्बर निकल्य दोनोंमें मारी अन्त  
(अनन्त) हुई जिसे सभी जानते हैं। उसीमें बरस (तक) करके तेरा  
पेच बन्ध पड़ा। उसकी उद्यतिका कारण कर्मगत हुए सिद्ध है कि  
पहले वह मन आगेमें से १६८१ में पच्यो। वहाँ कितन ही भावकोंने कितनी  
पंक्तिसे कितने ही अम्यात्म मंत्र सुने और वे भावकोंने कितनीभी ओकर  
मुनिपोंके मायपर समन लगे फिर उसीके अनुसार वह कर्ममें पच पड़ा।

१—मंत्र अनन्त रहस्य अग्नि जो वसु पच्यो बाद।

सन्तराम बरमन किन्नी पैमराब मुन लाह ॥ १४ १ ॥

आदि बाट्यू मगरके, पन्नी तिनकी बागि।

इस सारा बपनगर, माहि वम है अग्नि ॥ १४ २ ॥

२—नाटक नाम भर दे नाटकम इगम कुछ नहीं है।

३—भारतलो कीन एक तुम मन्नी परिवार।

पान माग गदि पन्नी रन्नी प्रग्य यह गा ॥ १४ ३ ॥

४—प्रपन पन्नी मन् आदर भावक मिन्न कि ॥

समहली तिमामिद, गदि मिन्न मिन्न रक ॥ २

इन्होंने सनातनकी रीति छोड़कर पापकारी नई रीति पकड़ ली। पहले हा बाते छोड़ी एक दिनचर्यामें कमर लगाया और दूसरे गुरुका नमन करना। आमारके महारक नरेन्द्रकीर्ति सम्बन्धमें यह पापघाम कुपन्य पड़े। उस समय आमारके निमित्त कितने ही महाजन आमारे बते में और अप्यातमी बन आत थे। वे एक क्षण मित्रर पुनराप पचा किया करत थे।

बनपुरक निम्न सांगानर पुराना नगर है। वहाँ अमरचन्द नामके एक ब्रह्मचारी थे। उनके निकट खनेक आसक बमकचा मुना करते थे, जिनमें एक गोरीका ध्योका अमरा मौला था। उसे बनर बड़ा पर्मइ था, ता उसने दिनचर्याकी अभिनव किया। इसर आसकोंने उसे मन्दिरमेंसे निकस दिया। इससे कोचिन हाकर उसने प्रतिका की कि मैं नया पंच पचाऊंगा। उस १२ अज्ञातमी मिस गव, बिहे आसक लेकर उसने अपने मठमें मिस लिया। एक नया मन्दिर बनाया सिंग और पूजा-पाठ भी रच लिये। स० १७७६ में इस तरह वह अपबाध भन रचापित किया। राबाका एक मंत्री भी उसे मिला गया। उसने सहायता देकर और हरा पमककार इन फन्को बढ़ाया।

अमरामबीका बूला प्रत्य बुद्धिक्लिप्त है जो गुरुकीर्ति मुनिकी आज्ञामें स० १८२७ में स्थित पचा है। इनमें भी तेरहपंचकी प्रायः वही बातें हैं जो मिथ्यात्व-प्रत्यनमें हैं। मिथ्यात्व-प्रत्यनमें गुरुनमस्कार और कमर लगाना इन दो बातोंकी छोड़नी बल सिन्धी है, पर इसमें उनके सिवा सिन्धी है—

१—कल बिनपः पारपिषे, गुरु नमिषी बग नार।

प्रथम लक्ष्य यह श्राव विधि, मन मर डानि अमार ॥ २१

२—महारक आमारके, मरेन्द्रकीर्ति नम।

यह कुपन्य गिनके लिये, नयी बस्यो अपघाम ॥ २५

३—जिनमें अमरा मौला बाति गोरीका यह ध्योका कहानि ॥ ३

पनको पारक अविह जिन परपी, दिनचर्याकी अभिनव करपी ॥

तब दाही आसनि रिपारि, दिनमेंदेरमें दपी निवारि।

४—तबही ती निहासरे लख, मर पायो ऐमें अपबाध ॥ ३४

५—भोजन लक्षिक बहुरा नहि लभरी कहि लागे।

दीनदारी डोर लये, रिके शिरी बरत ॥ ९८

बुद्धिबिम्बसे काशी कहा प्रगल्भ है पर उसमें कोई सिलसिला नहीं है। वहाँ धिंस विनयकी ध्वज धाई है वहाँ वही सिल दिला है। आमेर और बनपुरका पक्ष विस्तारसे वर्णन किया है और वहाँके ककवाहे राजाओंकी कंठाब्दी देकर उनके विषयमें अनेक अविबोधि मिली हुई प्रचाराएँ भी उद्धृत की हैं। स्वामजी नामक ब्राह्मणके द्वारा, जो राजाका पुरोहित था, बैन मंत्रियोंके सह भ्रम किये जानेका विवरण भी दिया है। एक जगह लिखा है जैसे किसी और धूरीमें कैरमाव है, कैरा ही (कीस पंचक) कैरा तेराहपंच है। बीसपंचमेंसे तेरा पंच उठी तरह प्रकट हुआ जैसे हिन्दुओंमेंसे कवनोका दुष्पण। हिन्दुओंकी क्रियाएँ जैसे कवन नहीं मानते उठी तरह तेराहपंचियोंनी भी क्रियाएँ मानना छोड़ दीं। तेराहपंच ऐसा कपटी है कि वह मयमान्से भी कपट करता है और नारिकेली पंगी हुई मिट्टीको दीप कदकर चढ़ाता है।

३-पं० पद्माकाशजी—कलारामजीके कद पं पद्माकाशजीका 'तेराहपंच-संकेत' नामका ग्रन्थ है, जो पं कलारामजी सास्त्रीकी रचनाके अनुसार

जातन करत न विचारी इति है आदि अनेक।

मन्त्री तबी खेदी गही ते को करि प्रतेक ॥ १९

सिनिह शुभ नाही कहूँ, कही म पंडित कोर।

वही प्रतिष्ठी आदिभी, प्रसिमा पूज्य कोर ॥ २

ये ही प्रतिमा ग्रंथ है सिनिमें कवन पियाह।

ठानि औरकी और ही, हीनी पंच प्यार ॥ ३१

१—इस प्रगल्भी इलाक़िद्विस्त प्रति मुसे त्व लक्ष्मा नेमिनामपांयने सन् १९१ के लगभग बाराही (शोभापुर) के भंगसे निकर देखी थी।

संस्कृत अक्षराह लक्ष्म, ऊपर लक्ष्मीत।

मान मागसिर पक्ष सुकस, विधि ब्राह्मणी सरीत।

२ जैसे किसी ऊँचरा बेगमावको संग। तैसे बेरी प्रगट है तेरापंच निरुंन ॥ बीसपंचमें निरुंनकर प्रगल्भी तेरापंच। हिन्दुर्मसे कौं कदपी बदनकोरकी पंच ॥ हिन्दुकोरकी कौं किया कवन न मान कोर। तैसे तेरापंच भी किरिया छंदी कोर ॥ कपटी तेरापंच है, बैनहीं कपट करत। गिरी बहोकी दीप कहै, कोसे मन्त्री पंच ॥

‘मिथ्यात्वसिद्धान्त’ के आधारपर ही किया गया है और अपने मठकी पुत्रिके लिए उसके कुछ पद्योंको भी उद्धृत किया है। यह धनपुरी गद्यमें है। इसका प्रारंभ देखिए—

“ विराटरन्नाय है सो बुद्धन्नाय है। या विरि मी तेरहपंथीको अग्रुद्ध अन्नाय है सो बांधी उत्पत्ति तथा अग्रुद्ध ज्ञान आचरण कैसे हैं ताका समाधान—पूर्वरीतिहू छांड़ि नई बिपरीत आम्नाय बखानै ताई अग्रुद्ध है। पूर्वरीति तेरह थीं किन्को उठा विरपित चले, ताई तेरापंथी मये, तेरह पूर्व किसी, ताका समाधान—

इस विष्णुपाठ उपाधि १	गुरुचरणों नहि कमै १।
केसरचरणों नहि धरि १	पुण्ड्रपूजा कुनि त्वाये ४ ॥
होपक अर्घा छांड़ि ५,	आस्थिमा १ मास न करही ७।
बिन नान्न ना करे ८	रात्रिपूजा फरिहरही ९ ॥
बिनसाधनदेवता लखी १,	रांथी अन बहोई नहीं ११।
फल न बहानै हरित कुनि १२	बैठर पूजा करै नहीं १३ ॥
वे तरे उरचारि ५५ तेरे उरचये।	

बिन ताका लूज सिद्धांतमाहि अ बचन उचये ॥

अर्थात् उस तेरह बातोंको छोड़ देनेसे यह तेरहपंथ बखानया।<sup>२०</sup>

कामांकी चिट्ठी—इसके आगे पढ़ही कबमें कामांसे सांगनेरकी लिखी हुई एक चिट्ठी ही है। कामांसे लिखनेवाले हैं—हरिकिसन चिन्तामणि देवीअन्ध, और कल्याण और सांगनेरवालोंके नाम हैं मुकुंददास दवाचन्द, महासिंह अन्ध, कल्या, मुन्दर और विहारिअन्ध। सांगनेरवालोंसे आग्रह किया गया है कि हमने इतनी चर्चे छोड़ दी हैं, तो आप भी इन्हें छोड़ देना—बिन चरणोंमें केसर अम्नाय, बैठकर पूजा करना, चैत्यालयमें मंडार रखना प्रभुको बकौतर रत्नकर कठग बोझना, छेपपाक और नक्षत्रहोकी पूजा करना मन्दिरमें बुझा लेटना और पनेसे हवा करना, प्रभुकी मध्य छेना मन्दिरमें मौक्यीको आने देना, मौक्यी

१—मिथ्यात्व-सिद्धान्त की ऐसी माहूम होना है कि चारह अन्धजन्मी मिले और तेरहवीं अन्धग मौछा, इस तरह तेरह अन्धजन्मियोंके कारण यह तेरहपंथ बखानया। परंतु पद्यालयकी कहते हैं कि इन तेरह बातोंका छोड़ देनेसे तेरहपंथ हुआ।

हरा बाजे बखाना, रौंया हुआ बनाय बहाना, बाबोड़ी करना, मन्दिरमें भीमन करना, पत्रिको पूजन करना रसबाजा निकालना मन्दिरमें होना आदि । यह चिन्ती फरगुन सुबो १४ सं १७४९ को लिखी गई कतबई है—

आई हांयानेर पत्री कामातैं लिखी ।

फरगुन पोवसि हैर, उवाहसे उनचास मुदि ॥ २६

४—बम्पारामजी — बम्पाराम और पत्ताम्बाजीके विवाह बम्पारामजी पक्षिने अपने प्रथम पचासागरमें सो सं १९१ में रचा गया है तेरहपंचक लेहन किया है । ५ शिवाजीजीने भी इसी समयके आसपास तेरहपंचक लेहन नामक प्रथम किया है । और भी कुछ प्रन्थोंके पढ़नेकी विचारिण पं पचा-  
कजीने अपने तेरहपंचक लेहनमें की है—कतुनष्टि घासकनार कचनिका,  
चर्चासार, पूषाप्रकर आसकनार कचनिका धर्षनसार कचनिका चर्चासम्पान,  
कम्पनकनार, आसकनिका बोधिसार, सुसुदिप्रकाश, सारसंगह । उक्त प्रथम मिले  
नहीं परन्तु उनमें भी इनसे अधिक कुछ होगा, ऐसा नहीं बान पक्का ।

५—बम्बकवि— कविश तेरापंचकी नामकी छोटी-सी रचना एक गुरुकेमें  
लिखी हुई मिली है जिसके कर्ता कोई बन्द नामक कवि है । उसमें लिखा है  
कि जब हांयानेरमें नरेन्द्रकीर्ति मयूरकनार चतुर्मास था तब उनके आत्ममानके  
समय अमरा (मौला) योदीकाका पुत्र, जो घाससिखान्त पड़ा हुआ था, बीचबीचमें  
बहुत रोझता था तब उसे आत्ममानमेंसे बूते मारकर निकल दिया । इससे  
चिढ़कर उसने तेरह बातोंका उल्थापन करके तेरहपंच बखाना । यह फरगुन  
कार्तिकी अमरावाला सं १६७५ की है ।

१—संस्त होऊसे पकोतरे कार्तिकमास अमावस करी ।

कीर्ति नरनर मयूरक होमित चातुर्मास हांगामसि पारी ॥

योदीकाका उबरो अमरोमुख, घाससिखेत पढ़ाहयो मारी ।

बीच ही बीच बलानमें रोझत मारि निखर दिवो कुल मारी ॥ १

तहि तेरह कल उवापि पारी, हर व्याधि अनादिकी पंच निवारपी ।

त्रिबुके मारे मतेप्य ज्यों रीकन ठैं जयोदस रण (१) पुकारपी ॥ २

पमारखी मारि बिनाज्जसे बिहारि दिए ततैं कुमाण चरि न मने गुद कवीकी ।

बड़ो रंम बर धिरे बड़ ही विराह करै कहे माहि रीस बानहार कुगलीकी ।

निम्नाल्लेखन और तेरहपयस्यनमें श्री इस घटनाका उल्लेख है। इतना अन्तर है कि उनमें तेरहपयस्यी उत्पत्ति का समय १७७१ दिया है जब कि बन्दरबिने १६७० । यह अन्तर क्यों पड़ा ? हमारी समझमें ये सब लेखक बहुत पीछे हुए हैं और उक्त घटना इन सबसे पहलेकी है, जो परम्परासे सुन-सुनाकर किसी मर्द है। पर बन्दरका किता हुआ समय उसके अधिक नब्बदीक मासूम होता है, क्योंकि जिस अम्स (मौसा) गोरीकाके पुत्रकी मन्दिरमेंसे निकल देनेकी बात लिखी है उसका पूरा नाम बोधराज गोरीका है और उसके ही अन्य उपक्रम है एक सम्मत्त-कौमुदी कथा और दूसरा प्रबन्धनसार माया । दोनों ही अन्य पद्यक हैं। परन्तु १७२६ का किता हुआ है और दूसरा १७२६ का। दोनोंमें ही बोधराजसे सांगनेरका निवासी और अम्सका पुत्र बताया है। सम्मत्त-कौमुदीमें लिखा है—

“ अमरपूत विन्स-भगत बोधराज कवि नाम ।

बासी सांगनेरको करी कथा सुतनाम ॥

सङ्ग संतराही चौथी, पद्यन बरि तेरत सुम चीत ।

सुधवारको पूरन मर्द, इहै कथा अमरित सुन ठई ॥

इति श्रीसम्मत्त-कौमुदीकथायां साहबोधराजगोरीकाविरचितानां ”

प्रबन्धनसारमें कहा है—

‘ सप्तसे उन्नीस सुम, विष्णु साङ्ग प्रमदन ।

अब माही सुनि पंचमी पूरन मंथ कथान ॥

सुनव बरम ही सुधजन, लव मूनि विर मूर ।

मानक्य कथा संपुन, रामसिध मुक्तरूप ॥

साके राठ सुनेनर्सी, किनो मंथ यह बोध ।

सांगनेरि सुषमर्द, हिरदे पारि सुषोष ॥

इति श्रीप्रबन्धनसारसिद्धांते बोधराजगोरीकाविरचिते । ”

१ — फन्द कविने अमरा गोरीकाका पुत्र लिखा है पुत्रका नाम नहीं दिया । पर बल्लभामने अमरा मौसा (विना) को ही समझते निष्पन्न देनेकी बात लिखी है। मौसा लखनवाबोंका एक गीत है।

२ — महावीरकी छत्रकमेयी कथपुत्राग मर्यादित मर्यादित-संग्रह, पृष्ठ २६१-२६२। ३ — मर्यादितसंग्रह पृ २३७-२८।



प्रबचनसारमें लिखा है कि पं हेमराजजीने संतुष्टीकाकी देलकर तब-  
वीपिका नामकी अतिशय सुगन्धवन्निष्क सिन्धी और उसके व्यापारसे फिर मैंने  
'फिर कवित सुलभा' । इससे मात्स्य होता है कि बोधराज पं हेमराजजीके ही  
समान अर्थीश्री वे और इसलिये व्याख्यानमें तर्क-वितर्क करनेसे उनका अपमान  
किया गया होगा ।

इससे मात्स्य होता है कि बोधराज गोरीशंकरके समयमें संवत् १७२ के  
मात्स्य ही पर चटना चटित हुई होगी । महारक नरेन्द्रजीर्ति बहुत करके  
आमेरकी गद्दीके ही महारक होंगे । कस्तूरामका कथनया हुआ सम्वत् १८७१  
सन्त बान पकटा है ।

बोधराज गोरीशंकरके प्रबचनसारके अन्तमें एक सवैया दिया हुआ है, जो  
बहुत विचारणीय है —

कोई बेबी जतपाऊ बीबाजनि मान्त है,  
कोई छती पिब सीख्यसों कोई मेरा है ।  
कोई नई सायबी कबीरपर कोई गावै,  
कोई बापुंघी हीर पर मोहमेरा है ॥  
कोई खाने पीर मने, कोई पीबी मानकके,  
कोई कहै महाबाहु महाधर मेरा है ।  
बाही चरा पंथमें भरमि रही सबे कोऊ,  
कहे बोध बहो जिन तरापंथ मेरा है ॥

१— ता टीकाकी देखिके हेमराज सुलभा ।  
करी बचनिका अति सुगन्ध, तबवीपिका नाम ।  
देखि बचनिका हरतिनो, बोधराज कवि नाम ।

२— पं हेमराजजीके बीरश्री कोऊ की एक हस्तलिखित प्रति बनपुरके  
महारसे है जिसके अन्तमें लिखा है— 'जिल्ले खामी बेबीराज अजरंगनाथ  
महि सं १७२१ योग सुधी पंथमी ना पोधी छाह बोधराज की छे मुगम  
ठांगमेर मध्ये ।'

३— आमेरके महारकोछी पञ्चानकीसे नरेन्द्रजीर्तिकी टीक सम्वत् मात्स्य  
ही चट्टा है ।

अर्थात् सारे जोग सती, जेष्ठपात्र आदिके बारह पद्योंमें मरम रहे हैं परन्तु बोकसि कहता है कि हे विनयेन उक्त बारह पद्योंमें कस्या 'तेरापय' तेरा है।

कचपि तेराहपयकी यह व्युत्पत्ति भी उठी बंगर्का और बखानाप्रस्ता है कि यह केसर चढ़ाना आदि तेराह बातोंके छोड़नेकी या बारह अप्यात्मियोंके साथ तराहवें अमरा मौलाके मिल जानकी परन्तु पूर्वोक्त छंदेया कस्यता है कि सं १७२६ में बोकसिबके प्रकथनसारकी रचनाके समय अप्यात्म-मत्तरा-पय कहखने क्या था और वह अप्यात्म-मत्त बही था जिसे कस्यताम आदिने आगरेसे कहा जासकता है।

### अप्यात्ममत्त और तरापय

अप्यात्ममत्त और तरापय दोनों एक ही हैं। ऐसा जान पड़ता है कि अप्यात्ममत्त ही किसी कारण तरापय कहखने लगा है। स्वेताम्बर सिद्धान्तोंमें तो इस अप्यात्ममत्त ही कहा है तरापय नहीं परन्तु दिगम्बरोंने तरापय कहा है, छन्द ही वह भी कस्यता है कि वह पहले आगरामें बख्त, वहीं किहीसे अप्यात्म-मत्त मुनहर जोग अप्यात्ममी बन आए और तरापयी हो गये। तरापय नामकी अनेक व्युत्पत्तियाँ कस्यार्ह गई हैं, परन्तु समाधानबोध उनमें एक भी नहीं है।

कचपि प्रारंभमें इसके अनुयायी स्वेताम्बर सम्प्रदायके ही अधिक थे परन्तु उनमें भी विचार-क्रान्ति हुई थी वह जान पड़ता है राजमस्खरीकी समयवर्तकी शम्भुचर्चकाके कारण हुई थी और दूसरे अप्यात्म मन्त्र भी जिनकी बर्णना उनकी शालगोष्ठियोंमें होती थी दिगम्बर सम्प्रदायके थे इस स्थिति स्वेताम्बर सिद्धान्तोंकी इसे दिगम्बर ठहराने और विरोध करनेमें सुगम्य हो गई। इस विरोधमें भी कुछ किला गया है उसका अविश्रांत टक्की मानवाधोंको लेकर है जिनमें दिगम्बर और स्वेताम्बरमें मतभेद है और अप्यात्मसे विनम्र बहुत ही कम सम्भव है। वास्तवमें देख्य बात ही अप्यात्म बनोश सम्मता एकछ है। श्रीगुरु केवलश्रीगुरु आदि विवादमत्त बातोंमें अप्यात्मयी पड़े ही नहीं। उन्होंने तो वैराग्यके मूल अप्यात्मिक कस्य पड़नेकी ही चेष्टा की बा उक्त समय बहियों और मत्तरकीही कृपासे बहरी क्रियाश्रय और आहम्बरोमें घुल गया था। उन्हें वैराग्यकी दृढ़ प्रतीति थी, पर वे न

प्रबन्धनसारमें लिखा है कि प हेमराजजीने संस्कृतटीकाको रेलकर लक्ष्मीपिका नामकी अतिशय सुगम वचनिका लिखी और उसके आधारसे फिर निम्न कवि सुखबोध । इससे मासूम होता है कि बोधराज प हेमराजजीके ही सम्मान अर्पणार्थी थे और इसलिये व्याख्यानमें तर्क-वितर्क करनेसे सन्नद्ध व्यस्यमान किया गया होगा ।

इससे मासूम होता है कि बोधराज गोस्वामीके समयमें संवत् १७९ के आसपास ही वह घटना घटित हुई होगी । भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति बहुत करके आमेरकी गद्दीके ही महारक होने । कलसरामका कथनया हुआ समय १७९ गणित बान पकटा है ।

बोधराज गोस्वामीके प्रबन्धनसारके अन्तमें एक स्तोत्रा दिया हुआ है, जो बहुत विचारणीय है—

कोई देवी जगदाक बोधराजि मानस है  
कोई छी पित्र छीरुक्मणी कहे मेरा है ।  
कोई कहे राजकी कबीरपद काई गाये,  
कोई बालूपणी होइ परे मोहबेरा है ॥  
कोई खाने पीर माने, कोई पपी नासकने,  
कोई कहे महापण्डु महाराज बेरा है ।  
बाही खरा पथमें मरमि पयो लखे जोर,  
कहे बोध अही दिन सेरापंच सेरा है ॥

१— ता टीकाकी देखिके, हेमराज सुखबोध ।  
करी वचनिका अति सुगम लक्ष्मीपिका नाम ।  
देखि वचनिका हरसिन्धो, बोधराज कवि नाम ।

२— प हेमराजजीके श्रीपसी बौद्ध की एक हस्तलिखित प्रति बनपुरके महारामे है, जिसके अन्तमें लिखा है—“जिल्ला स्वामी बेबीदास अवरंगपुर महि सं १७९१ योज सुखी पंचमी वा पौषी साह बोधराज की के सु । म लायनेर मध्ये ।”

३— आमेरके भट्टारकीकी पहारकीसे नरेन्द्रकीर्तिका टीका समय मासूम हो पकटा है ।

अर्थात् सारे योग सही, क्षेत्रपात्र आदिके बारह पंथोंमें मरम रहे हैं, परन्तु चौपन्नि कहता है कि हे विनयेक, उक्त बारह पंथोंसे आत्म 'तेरापंथ' तेरा है।

यद्यपि तेरापंथकी यह व्युत्पत्ति भी सही उद्गम और कल्पनाप्रसूत है कि यह कसर चढ़ाना आदि तेराह बातोंके छोड़नेकी वा बारह अध्यात्मियोंके साथ तेराहमें हमारा मौलाके मिल जानेकी; परन्तु पूर्वोक्त छवैया कठकता है कि सं १७२९ में चौपराबके प्रवचनसारकी रचनाके समय अन्धालम्भ-मत् तेरापंथ कहल्लेने क्या था और वह अध्यात्म मत् बही था जिसे कठतराम आदिने आसरेसे चमक कछमया है।

### अध्यात्ममत् और तेरापंथ

अध्यात्ममत् और तेरापंथ दोनों एक ही हैं। ऐसा जान पड़ता है कि अध्यात्ममत् ही किसी कारण तेरापंथ कहल्लेने क्या है। स्वैताम्बर विद्वानोंने तो इस अध्यात्ममत् ही कहा है तेरापंथ नहीं परन्तु दिगम्बरोंने तेरापंथ कहा है, साथ ही वह भी कठकया है कि यह पहले आगरेमें चला, वहीं किसीसे अध्यात्म-मत् छुनकर योग अध्यात्मी बन आए और तेरापंथी हो गये। तेरापंथ नामकी अनेक व्युत्पत्तियाँ कठकई गई हैं, परन्तु समाधानबोध उनमें एक भी नहीं है।

यद्यपि प्रारंभमें इसके अनुयायी स्वैताम्बर सम्प्रदायके ही अधिक थे परन्तु उनमें भी विचार-क्रान्ति हुई थी वह जान पड़ता है राजमस्त्रीकी समबत्तरीकी बाध्यबदीयके कारण हुई थी और दूसरे अध्यात्म ग्रन्थ में विनकी धर्ना उनकी ज्ञानगोष्ठियोंमें होती थी दिगम्बर सम्प्रदायक वे इस विषय स्वैताम्बर विद्वानोंको इसे दिगम्बर ठहराने और विरोध करनेमें सुयमत्त हो गई। इस विरोधमें भी कुछ झिजा गया है उक्त अधिकांश उन्हीं मान्यताओंको लेकर है किन्तु दिगम्बर और स्वैताम्बरोंमें मतभेद है और अध्यात्मसे झिन्का बहुत ही कम सम्बन्ध है। वास्तवमें देखा जाय तो अध्यात्म राजीना क्यमग एकछ है। बीभूति, केशकिमुक्ति आदि विचारमत्त बातोंमें अध्यात्मी पड़े ही नहीं। उन्होंने तो जैनधर्मके मूल अध्यात्मिक रूप पकड़नेकी ही चेष्टा की वो उक्त समय बतियों और मङ्गलकोंकी कृपासे बाहरी क्रियामय और आहम्बरोंमें छुप गया था। उन्हें जैनधर्मकी दृढ़ प्रीति थी, पर वे न

मन्त्रनकारमें लिखा है कि वं हेमराजजीने संशुद्धीवादी रेलमर तब  
दीपिका नामकी अतिप्रिय सुगम बचनिका लिखी और उसके आधार पर कि मैं  
'किष्क बचन सुनयाम ।' इसमें मान्य होना है कि जोधराज वं हेमराजजीके ही  
समान अर्थवादी वे और इनलिख व्याख्यानमें एक-विध करमेसे उनका अर्थ  
दिखा गया होगा ।

इसमें मान्य होना है कि जोधराज गांधीजीके समयमें संवत् १७२ के  
आधार पर ही यह बचना प्रसिद्ध हुई होगी । महारक नरेन्द्रजीने बहुत करके  
आमेरकी मरीके ही महारक होंगे । कस्तूरामका बलवत्ता हुआ तब १७७३  
संवत् बान पड़ा है ।

जोधराज गांधीजीके मन्त्रनकारके अन्तमें एक छंदसा दिया हुआ है, जो  
बहुत विचारणीय है—

कोई देवी ज्योत्स्ना जोधराजि मानत है  
कोई सती विष लीलात्मनी कहे मेरा है ।  
कोई कहे साकसे कबीरदास कोई गानै,  
कोई रामरूपी होर पर मोहयेय है ॥  
कोई खाने कीर मने, कोई पपी मानकै,  
कोई कहे महाबाहु महाशूर बेरा है ।  
बाही बारा पंचमै मरमि लखौ लखे लोक,  
कहे जोध बहो दिन लेखपंच सेरा है ॥

१— ता दीपिका में लिखे, हेमराज सुनयाम ।  
करी बचनिका अति सुगम, तबदीपिका नाम ।  
इति बचनिका हरदियौ जोधराज बचि नाम ।

२— वं हेमराजजीके चौदली बीच की एक हस्तलिखित प्रति बरपुरके  
महारमें है जिसके अन्तमें लिखा है—“जिसने जामी बेबीराज अमरगढ़  
महि से १७२६ पौष सुदी पंचमी या सोनी साह जोधराज की के सुगम  
सांगनेर मध्ये ।”

३—आमेरके महारकीकी पञ्चमसे नरेन्द्रजीके एक छंद मान्य  
ही लज्जा है ।

अन्तर ही इनमेंके नाममात्र और अनेकार्थकोष धनक्यके ही होंगे। क्यों कि उत्तरी खोजमें क्या हो तो कदाई है, जो बाक्यमें धनक्य नाममात्रकी खोजमें क्या है। आगे संस्कृत १६७१ में बीनपुरके नवाब किछीर लौंके बड़े बेटेको उन्होंने नाममात्र और भुक्तोप पढ़ाया था। इससे भी मात्तम होता है कि वे धनक्यनाममात्रसे अच्छी तरह परिचित थे। परन्तु इसका अर्थ यह नहीं कि यह नाममात्र धनक्य नाममात्रका अनुवाद है। हमन होनेको मिथ्या करके देखा तो मात्तम हुआ कि इसमें न संस्कृत नाममात्र तथा अनेकार्थ नाममात्रका सम्मिश्रण है और न संस्कृतके सभी शब्द मिले हैं। बल्कि ऐसा कि उन्होंने कहा है इसमें शब्दसिन्धुका मन्थन करके और प्रचलित शब्दोंका अर्थ-विचार करके माया, प्राकृत और संस्कृत तीनोंके शब्द मिले हैं।

२ नाटक समयसार—आचार्य कुन्दकुन्दके प्राकृत ग्रंथ समयसारपादुक पर अन्तर्भावानि नामकी विचार दीक्षा है जिसके कर्ता अमृतचन्द्र हैं। इस दीक्षाके अन्तर्गत मूल गाथाकोषका मातृ विचार करनेके लिए, उन्होंने क्याह क्याह स्वतन्त्र संस्कृत पद्य दिये हैं जो 'कव्या' कहलाते हैं। उनकी संख्या १७७ है और वे समयसारकव्या नामसे स्वतन्त्र ग्रन्थके रूपमें भी मिलते हैं।

१—पंडित देवदत्तके पास। किछु विद्या उन करी अम्मास। १६८  
पढ़ी नाममात्र से दाई। और अनेकार्थ अन्तर्भाव ॥

२—कव्य नाममात्र फौ छत्रकोष सुतकोष।  
कर कव्य निव एक-सी, कव्य न होइ विरोध ॥ ४५५ अ व

३—यह नाममात्र कीर संवामन्त्रिर दिहसीसे प्रचलित हो चुकी है।

४—उत्तरसिन्धु मेंमान बरि, प्रगट नु अर्थ विचारि।  
माया की बनारसी निव यति मति अनुगारि ॥ २  
माया प्राकृत संस्कृत भिषिष मुलकद समेत।  
बानि' अर्यानि' 'मुबान' तह ए पयपूरनदेत ॥ ३

५—समयसार (कव्या) के १ अंक हैं और उनमें क्रमसे ४७ ५४ ११,  
१२ ८, १ १७ १३ और ८५ इन तरह त्रय मिलाकर २७३  
संस्कृत पद्य हैं, जब कि बनारसीके नामक समयसारमें ७२७ उ र।

इष्टात्मा वे और न दिग्गम्बर । म मेघविजयजीने अपने भुक्तिप्रबोधमें ( १० वें गाथाकी टीकाम ) कहा है कि “अप्यङ्गी या बागवतीय कहत है कि हम न दिग्गम्बर हैं और न इष्टात्मा, हम तो तत्त्वार्थी—तत्त्वार्थी लोग करनेवाले—हैं। इस महीमण्डलमें मुनि नहीं हैं। मद्भारक आदि वो मुनि कहवाते हैं वे गुरु नहीं हैं। अप्यङ्गी मत ही अनुगन्धीय है आगमिक फल प्रभाव नहीं है, साधुभाँके भिन्न बनवास ही ठीक है।”

इससे यह बात स्पष्ट हो जाती है कि अप्यङ्गी न दिग्गम्बर वे और न इष्टात्मा । वे अपनेको केवल जैन समझते थे और उनकी दृष्टिमें इष्टात्मा बति मुनि और दिग्गम्बर मद्भारक दोनों एक-सं थे जैनत्वस पूरव और शक्तिर इन दोनों सम्प्रदायोंके घनी धोरियोंने अपने स्वच्छन्द शास्त्रोंकी नींव दिसाई बेली और उनकी रक्षाका प्रयत्न किया ।

इष्टात्माके समान दिग्गम्बर सम्प्रदायके विचारशील श्रेष्ठोंने भी इस अप्यङ्गी मतको अपनाया और उनमें वह धेरापंच नामसे प्रचलित हुआ । कामर, लायमेर बसपुर आदिमें यह पहले फैला और उसके बाद धीरे धीरे सर्वत्र फैल गया ।

### बनारसी-साहित्यका परिचय

१-नाममात्र—बनारसीरामजीकी उपलब्ध रचनाव्योंमें यह सबसे पहली है जो अग्रिमन मुंशी १ संस्कृत १६७ को सम्प्रदा १ ई. पी. अपने परम विचरुष मित्र नरोत्तमदास लोका और नाममात्र लोकाके करनेसे उनकी इसमें प्रवृत्ति हुई थी । बनारसकी संस्कृत नाममात्रके द्वारा यह एक श्रेष्ठ-सं पद्यरत्न शब्दकोष है और बहुत ही सुगम है ।

अपनी आत्मकथामें उन्होंने लिखा है कि जब उनकी अवस्था बीसह वर्षकी थी तब वे वेदवृत्तके पास उन्होंने नाममात्र और अनेकार्थकोष पढ़ा था ।

१—मित्र नरोत्तम जान परम विनम्र बनमनिधि ( बन ) ।

तनु बचन परचान, किन्ही निर्वच निवार मन ॥ १७

छोरासे सचरि लौ अयो मात स्थित पण्ड ।

बिने दलमि छसिहार तह सबन नकल परतण्ड ॥ १७१

दिन दिन सेव प्रताप जब लहा अर्धद्विज आन ।

पतलाह धिर धूरी, बहागीर मुखान ॥ १७२ — नाममात्र

कुछ कष्ट रागमस्वधीकी बाधबोधिनी टीका और सम्प्रसारके पद सामने उपस्थित कर रहे हैं। बाधबोधिनी टीकाकी मारा कैसी थी, तबसे मायूम हो जावगा और यह भी कि उसका कितना सारा त है—

७—नमः सम्प्रसाराय ग्यानुमृत्त्या चकारते ।

चित्तमावाच मावाच सर्वमावाचरन्धिरे ॥ १ ॥

श्री०—स्वमावाच नमः । मावाचये कहिये परार्थ, पदार्थ संज्ञा छै । बहुत तिहिरी यो भुं ठहरावो तु कोइ मास्को बलुकम तीरे माको सो बलुकम छिजोछे चित्तमावाच चित् कहिये चेतना सोइ छे स्वमावाच शस्त्रवस्त्र चिहिको तिहिको माको नमस्कार । इहि विशेष कहता तन होहि छे । एहु तो माव करता पदाय से परार्थ केई केउन छे । छ । तिहि माई चेतनपदार्थ नमस्कार करिवा बोध्य छे इसी भुं वो सम्प्रदान इसी तु यद्यपि कलुकी गुन क्षु ही माई यमित छे । ही छव छे । तथापि भहु उपहार कहिवा ही बोध्य छे । विशेष गुनो जानु उपये माही । पुन कि विधिद्वय मावाच और कितो छे तय । यद्यपि सम्य सम्बन्ध बहुत भये छे तथापि एने अन्तर गमन्यपने बीवारि सकल पदार्थ जानिवा । तिहि माई तु कोई त उपदेय छे जीव बलु तिहिको माको नमस्कार । इहि तय छारपनी जानि केउन परार्थ है नमस्कार प्रमाण एखी, । अवेउन परार्थको नमस्कार निनेखी । आत्मे कोई किर्क शय आपना आपना गुनपर्याय विराजमान छे स्वामीन छे, । नही जीव परार्थको छारपनी क्यों बटे छे । तिहिको सम्प्रदान तय कथा । पुन कि विधिद्वय मावाच, और कितो छे भाट, तमावाचरन्धिरे । एने अन्तर ग्यानुमृति करता निरा-गामस्वकम अतीन्द्रिय सुष्ठु जानिबो तिहिकम चकारन्ते । इसी छे । सर्वमावाचरन्धिरे सर्वमाव करता अतीत रहित अनंत गुन विराजमान वा.त बीवारिपदाय गमय माई सुगण प्रत्यक्षपनी जाननधीन तु कोई न नमस्कार । शुद्ध बीवजु छारपनी बटे छे । छार



‘बह मंदिर बह कथा कहावे’—समयसार मन्दिर है और वह उक्त कथा है। अष्टमस्याष्टिटीकामें समयसारको बाणारसका नाटक कहा है और उक्तें बीच अश्वमेधके रत्नाय दिग्दर्शक है और इसीलिए बनारसीदासने इसका नाम ‘नाटक समयसार’ रखा है। कलशोंपर मद्यारक शुभचक्र (१६ वीं शक्ति) की एक परमाष्वाष्टकारिणी नामकी संस्कृत टीका भी है। एण्डे गवम्सन्नीने कलशोंकी एक बाणभोधिनी मायाटीका भी लिखी थी, जो बनारसीदासजीके प्राप्त हुई थी।

उनके आगपनिवासी पंच मित्रोंने कहा कि—

नाटकसमयसार हितवीक्य, सुगमरूप एकमख्यटीका ।

कवितक्य रचना को होई माया प्रथ पदे सब कोई ॥ १४

और वह बनारसीदासजीने इस ग्रन्थकी रचना की।

इसमें ११ दोहा-छरठा २५५ इक्कीसा कवित ८६ चौपाई, १० छंद छैया, २ छन्द १८ बनासरी ७ अदिस और ४ कुंडलिना, इस तरह ल मिश्रकर ७२० पद्य हैं, जब कि मूल कथा २०० है। क्योंकि इसमें इस ग्रन्थके अमिमानोंको ब्रह्म स्वतन्त्रतासे एक तरहकी मोक्षिका बनकर लिखा है, इसीलिए स्वाभाविक है कि पद्यपरिमाण बढ़ जाय। इसके सिवाय अन्तके चौरहें गुप्तबाल अधिकारको स्वतन्त्र रूपसे लिखा है जिसमें १२१ पद्य हैं। फिर अन्तमें उपसंहारक ४ पद्य और हैं। मारम्भमें भी उद्बोधन रूप ५ पद्य हैं।

इस तरह कुन्डकुन्दके प्राकृत समयपाहुन, अमृतचन्द्रके समस्तारम्भ और एकमख्यटीकी बाणभोज मायाटीकाके आधारसे इस छन्दोबद्ध नाटक-समयसारकी रचना हुई है और इस दृष्टिसे वह कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं है फिर भी एक मौलिक ग्रन्थ ऐसा मानना होता है। कहीं भी निन्दता, मापहीनता और परनुकपेक्षा नहीं दिखलाई देती।

अर्थात् बनारसीदासजीने समयसारके कलशोंका अनुवाद ही नहीं किया है, उसके मर्मको अपने ढंगसे इस तरह स्पष्ट किया है कि वह किन्तु स्वतन्त्र वैसा मानना होता है और वह कार्य वही ठेका कर सकता है जिसने उसके मूलभाषाको अपनी तरह इदगम करके अपना बना लिया है। हम नीचे इस

पछके कुछ कछा राखमन्त्रीकी बाखोपिनी टीका और सम्प्रसारक पत्र पाठकोके सामने उपस्थित कर रहे हैं। बाखोपिनी टीकाकी भाषा कैसी सी, सो भी इससे मायूम हा बायगा और यह भी कि उच्छा फिटना छारा बिना मवा है—

कछाशु—नमो समवताराय म्मानुमूला अकामते ।

विश्वमायाय मायाय सर्वमायान्तरस्थिते ॥ १ ॥

बा० बो०—स्वमायाय नमः । मायाम्बे कहिबे पदार्थ, पदार्थ संका छ । समस्तसम कहु तिहिबे यो अर्थ ठहरावो बु कोइ सास्वती वस्तुस्य ठीहै माँको नमस्कार । सो बलुसम फितो छे विस्वमायाय चित् कहिबे बेठना सोई छे स्वमायाय कछा समप्रसारक विहिबो तिहिबो माँको नमस्कार । इहि विशेष कछा सोर समप्रधान होहि छे । एहु ती माय कछा पदार्थ ते पदार्थ केई चंदन छे केई अफेन छे । तिहि माँह बेतनपदार्थ नमस्कार करिबो बोम्ब छे इसो अर्थ उपे छे । वृषी समप्रधान इसो बु वचपि कछाको गुन अर्थ हो माँह गमित छे । कछा गुन एक ही सम छे । तथापि मेहु न्यचार कहिबो ही बोम्ब छे । विशेष कहिबो पदार्थ कछाको अर्थ उपे माँही । पुनः कि विधिप्राप्त मायाय और फितो छे माँह, समप्रसारक । यद्यपि समप्रसारक बहुत अर्थ छे तथापि एने अफसर समप्रसारक समप्रधानपने बीजादि उच्छा पदार्थ जानिबो । तिहि माँह बु कोइ वार छे वार कछा उपदेव छे बीज कछा तिहिबो माँह नमस्कार । इहि विधिप्राप्तको पौ मायार्थ वारपनी जानि बेतन पदार्थ हे नमस्कार समप्रसारक, अतार पदार्थ जानि अवेतन पदार्थको नमस्कार निरेपनी । आगे कोई दिक्क करिबो बु सम ही पदार्थ आपना आपना गुणपर्याय विराजमान छे स्वाधीन छे, अर्थ बिहिबो आधीन नहीं बीज पदार्थको वारपनी करो परे छे । तिहिबो समप्रधान करिबो सोर विशेष कछा । पुनः कि विधिप्राप्त मायाय और फितो छे माँह, मानुमूला अकामते सर्वमायान्तरस्थिते । एने अफसर मानुमूला कछा निर-कुलस्य अर्थ समप्रधानपरिणामकस्य अतीन्द्रिय सुदृष्ट जानिबो तिहिबो अकामते कछा अन्तरा छे तिहिबो इसो छे । सर्वमायान्तरस्थिते सर्वमाय कछा अतीव अनमय वर्तमान परावर्तित अनंत गुन विराजमान वा व बीजादिपदार्थ तिहिबो अन्तर छेरी एक मय माँह शुण्ण प्रत्यक्षपनी जानिबो बु कोई छह बीज कछा तिहिबो माँको नमस्कार । छह बीजादि वारपनी परे छ । वार

करता हितकारी अमार करता अहितकारी । सो हितकारी कुछ जानियो,  
अहितकारी कुछ जानियो । बाहरि अभीष्टपदार्थ पुत्रनयन स्थापनाकाहु  
अव संसारी बीचकहु सुनु नाही शानु भी नाही, अव तिहिचो स्वप्न बनत  
आननदास भीकहु भी सुनु नाही शानु भी नाही । तिहिते इनको चारणो  
पटे नही । झुगगीकहु सुनु छे शानु भी छे । तिहिते आन्ता अनुमता आनन-  
हारको सुनु छे शान भी छे । तिहिते झुग बी को चारणो पटे छे ।

पद्यानुवाद—सौमित्र निव अनुभूतिपुन, विद्वानंद मगवान ।

छार पदारथ आत्मा उक्त पदा रय शान ॥

कलश—अनन्तधर्मवर्णनं पश्यन्ती प्रत्यगात्मा ।

अनेकान्तमयी मूर्तिर्नियमव प्रकाशताम् ॥ ९

बा० टी०—नित्यमेव प्रकाशतां—नित्य करता सदा निरन्तर, प्रकाशतां  
करता प्रकाशकहु, करहु इतना करता नमस्तत्पर किनो । छे कोन अनेकान्त-  
मयीमूर्ति । न एकांतः अनेकान्तः, अनेकान्त करता स्वाभाव, तिहिमयी करता  
सोई छे मूर्ति करता स्वप्न तिहिचो इसी छे सर्वव्यापी बाणी करता दिव्यजनि ।  
एनै अक्षर आशंका उपजे छे । कोई जानिसे, अनेकान्त छे संख्य छे, संख्य  
मिम्या छे । तिहि प्रति हतो समाधान कीये । अनेकान्त तो संख्यको दूरकर-  
शील छे अव बसुलकफर्द साधनशील छे । तिहिचो ओटी—बो कोई  
संचारनरूप बसु छे छे प्रण गुणात्मक छे, तिहि माई बो उता  
अमेरफने ब्रह्मरूप कहिये छे सोई सदा मेरफनेकरि शुक्ल कहिये छे । इहि-  
को नाठ अनेकान्त कहिये । बसुलकता अनप्रतिनिधन हतो ही छे । काहुको  
छारो नही । तिहिते अनेकान्त प्रमाण छे । आगे तिहि बाणीकहु नास्तिक  
किनो छे बाणी किती छे प्रत्यगात्मनस्तत्त्वं पश्यन्ती—प्रत्यगात्मा करता सर्व  
बीतराग तिहिचो ओरी प्रत्यग मित्र करता ब्रह्मकर्म, मायकर्म मोक्षकर्म तहि  
रहित छे आत्मा बीच ब्रह्म तिहिचो छे कहिये प्रत्यगात्मा तिहिचो उक्त कहिये  
स्वप्न ताकहु पश्यन्ती अनुभवनशील छे । भाषार्थ—इस्यो बो कोई किनै  
करिये दिव्यजनि तो पुत्रवत्तक छे अप्रतन छे, अनेकान्त नमस्तत्पर निश्चि-  
त । तिहि प्रति समाधान करिबाने निमित्त बो अर्थ कथा, छे सर्वव्यापी-  
अनुगारिणी छे । इसी मानिद्य पाये भी बने नही । ताको ओटी—बाणी बो

અવેશન છે । શિરિ મુનતાં બીજાવિ પદાર્થોએ સ્વસ્થાન થયો તપચે છે ત્યો હી  
 ધાનિયો । શાગીકો પૂજપણો મી છે । કિં વિશિષ્ટસ્થ પ્રત્યગાત્મન- કિનો છે મલક  
 પીતપમ । અન્તપર્મ્યના અન્ત કહતાં અતિ મહુન છે ચર્મ કહતાં ગુણ શિરિકો  
 રહો છે, મ્મશામ રહો યા કોઈ મિથ્યાનાવી કહી છે પરમાત્મા નિગુર છે ગુર  
 વિનાય દુશ પમ્મત્માપચો હોર છે યા રહો માનિયો કહો છે । શિરિતે ગુણ  
 વિનમ્તા રમ્મકો મી વિનાય છે ।

પદા-—અગ ધરે રહે યોગસી મિત્ર અન્ત ગુનાતમ કેદરમ્મ્યાની ।

તણુ હરે દ્રહ રી નિગસી, તરિતા સ્મ હે મુનસિન્ધુ સ્માની ॥

ચાલે અન્ત નવાતમ કાઠન સ્વસ્થસ્થ વિષેન કયાની ।

કુદિ કલે ન કલે કુરકુદિ, તથા ચયમાદિ ધરો વિનવાની ॥ ૧ ઓરદ્યાર

અલ્પશ-—કવિસ્થિતિ મેચકં કવિદમેચકામેચકં

કવિપુનર્ગમેચકં તદ્વચમેચ તત્ત્વ મમ ।

તથાપિ ન કિમોદ્વેગસ્થાપ્તમેચકાં સ્મનાઃ

પરસ્પરપ્રવૃત્તિપ્રવૃત્તિચકં સુરત્ ॥ ૧ સાપ્તાયકદ્યાર

યા રી-—મ્મશામે રહો—રહિ શાન્ધ્યથી મામ નાટક સ્થનસ્થાર છે ।  
 શિરિતે યથા નાટકશિરેં એક મામ અમેચકાવ કરિ રિન્ધાન્ધે છે તથા  
 એક ધીવ દ્રવ્ય અનેક મારકરિ તાધિયે છે । મમ તત્ત્વ તદ્વચ, કહતાં મ્મશો  
 જાનમ્મશ ધીવ કનુ તદ્વચ હી રહો છે, કિનો છે । કવિન્ મચકં કવિ-કહતાં  
 કર્મભોગયથી યથાદિમાત્રકા પરિવર્તિતે રેષણાં અગ્રુદ રહો આસ્થાદ  
 આરે છે । પુનઃ કહતાં યજાનમ્મ રહો હી છે ચો નહી છે, રહો પુનિ છે ।  
 કવિન્ અમચકં, કહતાં એક અનુમાપ રુપ રેગપાં શુદ્ધ છે યજાનમ્મ । રહો  
 પુનિ ન છે તો કિનો છે । કવિતમચકામચક-કહતાં અગ્રુદિ પરિવર્તિતમ્મ,  
 અનુમાપકા એક હી કારકે રેગપાં અગ્રુદ પુનિ છે શુદ્ધ પુનિ । રહો રીડ  
 રિન્ધા ધરે છે રહો કયો છે । તથાપિ કહતાં તો પુનિ અમચકાનાં તત્ત્વ મમ-  
 મ કિમોદ્વેગ-અમચકાનાં કહતાં તમચકાધિ ધીવરહો, તત્ત્વ મના કહતાં  
 સ્વસ્થસ્થ છે યા કુદિ, મ કિમોદ્વેગિ કહતાં સંઘપસ્થ મહી ધમે છે ।

मात्रार्थ इसी—जो जीव स्वल्प हृदय फुलि है अशुद्ध फुलि है हृदय अशुद्ध फुलि है । इसी कहता अन्धकारिवादी भ्रमको ठौर है तथापि वे स्वाभाविक रूप अन्धकारि है स्वार्थके सुगम है, भ्रम नहीं उपजे है । किसीके वस्तु—परस्परदुर्बल प्रकृत्यादिचक्र — परस्पर कहता मांहीमाही एक संचारण, सुकृत्य कहता मित्र है इसी है, प्रगट शक्ति कहता स्वानुभवयोग्य जो जीवकी अनेक शक्ति स्वार्थकी, पर कहता समूह है जीव वस्तु । और किसी है, स्फुट कहता सर्वज्ञ उद्योग्यमान है ।

पद्या० — कर्म कर्मस्थामें आशुद्धि को निश्चेदित

कर्मकर्मस्थों रहित सुख भंग है ।

तमै नैप्रमान कर्मकर्म सुखसुख कर्म,

ऐसो परवार्धारी जीव नाना रंग है ॥

एक ही समैमें शिवालय ये तथापि बाकी,

अंतर्गत नेतनात्मसि उत्पन्न है ।

बड़े स्वादवान् यात्री मेव स्वादवारी बानै,

मूलक न मने बाकी शिवी हग मंग है ॥ ४८ चाण्डिकाचरणार

आगे एक कर्मस्थ दिना वा रहा है, शिवाले अमिषावकी क्लारसीदासजीमे श्री पद्योंमें किन्तु स्वल्प रूपसे विस्तारके साथ नई नई उपमाएँ आदि देकर स्पष्ट किया है—

कस्तुर — आत्मज्ञान परिष्कारमीशुमिरातिव्यक्ति प्रपञ्चान्तर्गत

कस्तुरीशिवकर्मस्थमिषावकी तथापि मत्वा पौर ।

नेतन्य शक्ति प्रकृत्य प्रपञ्च हृदयस्थाने स्ते-

रात्मा प्युक्तिय एव हावकरो निगुणमुक्तोद्युमि ॥ १६

— सर्वविशुद्धिद्वारा

पद्यानुवाद — कही अनात्मकी कथा, कही न आत्मसुखि ।

रही अभ्यासमयी किमुल, कुरापाव कुरासुखि ॥

कुरासुखी मिषावकी कुरासि मिषावका ।

गहि एकन कुरासुखिचौ, मुक्ति न होइ मिषाव ॥

अपने बिना प्रीति मायाहीनों हार जीति, सिधे हठरीति बेसे हारिछकी बकरी ।  
 बुलन्दे बोर बेस योह गहि रही मूमि त्यों ही पाव गावे ये न छोड़े ठक पकरी ॥  
 मोहकी मरोहकी मरमकी न ठोर पावे, बाने बहु बार ल्यों बहाने बाल मकरी ।  
 ऐले बुलुदि भूमि हठके हारोले हकि, पूछी छिरे ममका बंजोरनिसे बकरी ॥  
 राज मुनि बौकि ठठे बातहीनों मॉकि ठठे बातकी नरम होर बातहीनों बकरी ।  
 निदा करे सापुकी प्रकटा कर हिलकी सता माने ममुना बगला माने ककरी ॥  
 मोर न मुनार होर देखे तहां पेठि बाह काखीं उधार बेसे नाहरकी बकरी ।  
 देखे बुलुदि भूमि हठके हारोले हकि पूछी छिरे ममका बंजोरनिसे बकरी ॥

केर कई बीच अनमेल, केर कई करम करतार ।

केर करमहीन नित बंरहि, नब अनठ नाना परकार ॥

जे एकल गहै ते मूल, पंडित अनेकल पल धार ।

बेसे मिल मिल मुखागन, गुनगुन गुहल कहाने हार ॥

बया सुलभप्रह बिना, मुखागन न होर ।

तथा स्वादवादी बिना, मोल न लावे कोर ॥ ४ व वि हार

इन सब उदाहरणोंमें समझमें आगला है कि नाटक व्यवहार मान्यनुवाद होकर भी अनेक अंशोंमें मौलिक है ।

इस ग्रन्थ प्रचार इलाखर लगभगमें अधिक रहा है और अवन कोई अस्ती बन पड़त ( दिनांक सन् १८७५ में ) इसे श्रीमती माधिक नामके इलाखर प्रकाशने की गुजराती-विशालित प्रकाशित किया था । इनकी हस्तलिखित प्रतियों भी अनेक इलाखर लापुभोकी छिनी हुई मिली हैं ।<sup>१</sup> दिगम्बर नाम

१—यह टीका मुनि कनकन्दवीर की दिगम्बर टीकाके आधारमें लिखी गई थी ।

२— प्रियम भाग्य भाग १९४३ में मुनि कानिनागरवीर क बनारसी-राम और उन के ग्रन्थोंकी हस्तलिखित प्रतियों खोज कर प्रकाशित हुआ है । उनमें मिल गयीं परिचय दिया है वे ग्रन्थ कभी से मुनिों का भाग्यो हारा मिली गई हैं । नाटक व्यवहारकी एक प्रती बरबरुम पदग्रन्थीय एन्टिक्वीके विरगन्वी बरुगन्थि दिव्य त्वायि कहिने से १७१७ में



संस्कृत १६७ (अ क प ३८६-८७ के अनुसार)

१—अक्षिनाथके छन्द

२—नाममात्र

संस्कृत १६८ (५९६ ९७)

३—आननवीली

४—आननवीली

५—अप्यलमके गीत

६—शिखरमन्दिर (बस्माथमन्दिर)

सं १६८ -९९ के बीच (५९५ ९८)

७—अष्टिमुद्रावली

८—अप्यलमवली

९—पैरी (मोक्षपैरी)

१०—पद्म घनाक्ष (अप्यलम पद्म)

११—(मन) सिन्धुबलुर्दशी

१२—प्रस्ताविक कुण्डर कविता

१३—शिवरवली

१४—सहस्रभटोर नाम (सहस्रनाम)

१५—कमलवली

१६—सूक्त (पद्मार्थ हिंदीसूक्त)

१७—अन्तर रत्न रत्न (गम सारंग)

१८—दोह विष अम्बे (राग मोरी)

१९—दो वसन्ति (परमार्थ वसन्ति, अक्षयान विमिश्री निम्नी)

२०—अष्टक गीत (आननवली)

२१—अननवली

२२—अननवली

२३—गीत गीत (अप्यलमवली के २१ पर)

१—'नाममात्र' बनामही नाममात्र नहीं की गई है, अन्त्य है।

२—अननवली प्रकाशित बनामही नाममात्र के ७ ही पर छन है, दोर छन गये है।



# संस्कृत १५९१ (अ क ६१८)

२४ नाटकसमयसार

इनके सिवाय बनारसीविश्वविद्यालय के प्रारंभिकी बंगाली-संस्कृत विद्यालय के अन्तर्गत नीचे लिखी रचनाएँ और हैं जिनमेंसे दोके सिवाय दोषय छत्र माध्यम नहीं हो सक्ता ।

२५ वादनी कवैया ( ज्ञान-वादन्य ) सं १६८६

२६ वेदनिर्णय पंचासिका

२७ वेदोक्त शास्त्रकायुक्त

२८ कर्मप्रवृत्तिविधान ( सं १७ )

२९ साधुचरना

३० बौद्ध स्थिति

३१ तैरह काठिया

३२ पंचपरविधान

३३ सुप्रतिवेदीयक

३४ नवदुर्गाविधान

३५ नामनिर्णयविधान

३६ मयदान कवित्त

३७ पूजा ( अष्टप्रकाश विनपूजा )

३८ ब्रह्मदान विधान

३९ ब्रह्म बोध

४० पहेली

४१ प्रश्नोत्तर बोधा ( सुप्रश्न )

४२ प्रश्नोत्तरमाध्य

४३ धार्मिकनाम कव्य ( धार्मिकविनस्तुति )

४४ मयसेनाविधान

४५ नाटक कवित्त ( पाठान्तर कवित्तोक्त अनुवाद )

४६ मिथ्यामति वाणी ( मिथ्यामति )

४७ गोरक्षके कवित्त

४८ वैद्य आदि मेर

४९ निमित्त उपादानके दोहे

५ मन्त्रार ( सोरठ राग )

अध्यात्मपरंपरिमें २१ पद हैं। उनमें मैर, रामकृष्ण किशोर तो पद हैं, पर १७ वें आत्मप है जो दोहोंमें है। शिवशूचनिष्ठमें मैर आदि नाम तो हैं पर आत्मप नहीं है। सो उस पदपरिचयसे अध्याम गिनना चाहिए। इन सब रचनाओंके नाम अक्ष-कवानकमें नहीं दिये, पर यदि हम नीचे स्थिती पंक्तिवर्तिका और ' अनेक', और बहुत के मीठर इन सबसे समझ लें, तो इनका रचनाकाल १६८ से १६९२ तक मान लेना अनुचित न होगा—

सब फिर और कबीरुटी, मई अध्यात्ममहि । ४१६

अब इस बीच कबीरुटी, कौनी बहुत अनेक । ४२५

अनेक गीत बहुत किये, कहाँ कहाँ सोर ॥ ४२८

१ जिनसहस्रनाम—विष्णुसहस्रनाम शिवसहस्रनाम आदिके समान बिनसेन, हैमचन्द्र, आद्याचर आदिके बनावे हुए अनेक जिनसहस्रनाम हैं, पर वे सब संस्कृतमें हैं। इनका मित्य पाठ करनेकी पद्धति है। यदि यह मायामें हो, तो पाठ करनेवालेको ब्यादा काम हो अंतःसूत्र भी जिन-गुणोंका धारण सुस्पष्टसे कर सके, इस लक्ष्यसे यह रचा गया है। मायामें यह धारण उनके सबसे पहला प्रयत्न है। इसमें भ्रमा, प्राकृत और संस्कृत तीनों प्रकारके शब्द हैं और कहा है कि एकारपदाधी शब्दोंकी विवक्षित हो, तो दोष न समझना चाहिये। इसमें एकार-पदा है और दोहा, चौतई पदाही आदि सब मित्यकर १ १ छन्द हैं।

१—केवल पदमहिमा कहाँ करी छिद्र गुनगान ।

माया संस्कृत माहृत, निमित्त शब्द परमान ॥ १

एकारपदाधी सफर, अरु विवक्षित भी होइ ।

नाम कवनके कविमें, दोष न लये कोइ ॥ १

२ सूक्त-मुक्तावली—यह इसी नामके संस्कृत ग्रन्थका जिस 'स्मृत्यु' ग्रन्थ भी कहते हैं पद्यानुसार है। मूल ग्रन्थके कर्त्ता सोमप्रभ है, जो श्वेताश्वर है। बनारसीदासने अमिता मित्र कुंवरपाखंडके साथ मिश्रकर इसे बनाया है। इसमें ४४ वें पद्य तकके २१ पद्योंमें तो 'बनारसीदास' नाम लिखा है और उनके क्रम ५१, ६४, ९७, ७८ ८ और ८२ नम्बरके ६ पद्योंमें और वा ईश्वरदास। यह एक तरहका सुभाषित है और उसके लिए उपयोगी है।

३ ज्ञान-वाक्य—यह पीताम्बर नामक किसी मुक्तिसिद्धि रचना है और बनारसीदासने इसे इतकिय संग्रह कर ली थी है कि इसमें बनारसीदासका पुनर्कीर्तन किया गया है। यह ज्ञान बनारसीकी रची हुई नहीं है।

४ वैद्यमिश्रपद-वाक्यिका—इसमें चार अष्टुपोगोत्रो—प्रथमाष्टुगोत्र, अथर्व-शुक्लेय, चरमष्टुगोत्र और द्रव्याष्टुगोत्रो चार वेद कथका है और उनके कर्त्ता श्रवणदेवकी 'आदिपद्या' कहकर कुम्हार्य और कुम्हार्यो आदिपद्या वर्णन दि. ४ के अनुसार किया है। ५१ बोहा चौपई, कवित्त आदि छन्द हैं।

५ रासकन्या पुरुषोंकी नामावली—बोहा छोटठा अष्टु छन्दोंमें छन्द-पुनर्को नाम दिये हैं। प्रभु मस्तिनाम विभुस्ततिव्य पद्यसे मध्यम होता है कि रचयिता मस्तिनाम तीर्थकको ली नहीं मानते।

६ मार्गणाविधान—इसमें १४ मार्गणा और उनके ६२ मेरुका चौपई छन्दमें वर्णन है।

७ कर्मप्रवृत्तिविधान—१७५ पद्योंका एक रसजन्य ग्रन्थ मान्य होता है। यह गोमयशार कर्मकाण्डके आधारसे लिखा गया है और इसमें आठों कर्मोंमें प्रवृत्तिषोका स्वरूप बहुत सुगम पद्यसिते समझाया है। यह कविकी अन्तिम रचना संवत् १७ के पद्यानुसार है।

१—ये अक्षिउदकके प्रशिष्य और मित्रवसेनके शिष्य थे। अक्षिउदकको बैत-वन्ध-नर-ईठ विग्रम्बर विहाय अष्टुवाक्योंने अपनी तरफसे जोड़ दिया है।

२—कुंवरपाख बनारसी मित्र सुगम इत्यन्ति।

स्तिन शिरीय मया किनो, गुरुविष कंठ कवित्त ॥

८ शिवमन्दिर (कस्याणमन्दिर) — यह कुमुदपत्रके संलुप्त लोचका मातापुत्राद चौपरे छन्दमें किया गया है, जो बहुत सुगम और सुन्दर है। इसका बहुत मन्त्र है।

९ साधुसम्पदा — १८ मूकगुणोंका २ चौपरे और ४ दोहामें वर्णन है जिससे स्पष्ट होता है कि कवि सबका महारथों या नष्टियाँ प्रति आकाश नहीं हैं।

१० मोक्षवैदी — यह रचना कलाल सेकर गानेवाले साधुओंके हस्तमें है जिसमें कुछ पंजाबी विमर्शियोंका उपयोग हुआ है।—

इकछमे बचिबंनो गुरु भस्मे मुन मस्त ॥  
 वो गुप्त भंवर चेतना बहे मुनाड़ी भस्त ॥ १  
 ए विनचन मुहावने मुन चतुर छन्द ॥  
 भस्मे रोचक छिक्कने गुरु बीनदकछ ॥  
 एत मुझे मुनि बरछे, नहि रहे मयस्त ॥  
 इमहा मरम न बानई, सो दुष्ट बस्त ॥ २  
 यह छठगुनी चेतना, कर भस्मकी बाँड़ ॥  
 कही वैदी मोक्षवैदी, करम कपाट उपाड़ ॥ ३

११ करम-छत्तीसी — ११ दोहोंमें जीव और अजीवका वर्णन बड़ी मर्मिष्ठतासे किया गया है और काव्यता है कि अजीव पुत्रकी पर्याय ही कर्म है और जीव उनसे मुक्त है। इनके मरको समझना चाहिये। पुत्रके संसारे जीवकी चेष्टा बघाई होती है—

पुत्रककी संगति करे, पुत्रक ही सौ प्रीत ॥  
 पुत्रकको आया गने, यह मरमकी रीत ॥ १०  
 ये ये पुत्रककी बला, से निब माने ईश ॥  
 पाही मरम विमाकनी, पड़े करमकी बंध ॥ १८  
 प्या औ करम विराकत ठाने भ्रमकी मोब ॥  
 लो लो निब संगति दुरे, पुरे परमर ओब ॥ १९  
 औ बानर मरिण पिठ कीछीईछि गज ॥  
 भूत क्यो कीछ करे, लो भ्रमकी बतपाज ॥ २

अम सतिस्त्री-गूँहों, लहै न लहय सुधीन ।  
करमरोग समुझै नहीं, यह संतारी बीन ॥ २१

१२ ध्यान-बत्तीसी—इसमें पहले रूपस्य, पहरस्य, पिहरस्य और रूपतीक्ष्ण और फिर आर्च रौद्र आदि कुम्भानों और पुत्रक ध्यानोका वर्णन है । अन्तमें कहा है—

पुत्रक ध्यान ओपय ज्ये, मिटे करमघ्नी रोग ।  
कोरक छोड़े कालिन्दा, होत अगनि-संयोग ॥ १३

इसके प्रारम्भमें शुभ मालुचक्रका स्मरण किया है ।

१३ अध्यात्म-बत्तीसी— १३ दोहोंमें चेतन बीन और अचेतन पुत्रकमेव सम्झाया है—

चेतन पुत्रक सौ मिले, ज्यों तिस्रों लखि लेख ।  
प्रगट एषसे देखिए, यह अनादिकी लेख ॥ ४  
ज्यों पुत्रक पञ्च-गूँहमें, बहो-बूषमें बीन ।  
पावक काठ-यक्ष्मनमें ल्यौ लरीमें बीन ॥ ७  
मन्त्राक्षी जाने नहीं, देव घरम शुभ मेर ।  
परबी मोहके फंझमें, करे मोलकी लेख ॥ ९  
देव बरम शुभ हैं निरुद्ध, गूँह न जाने डोर ।  
बंभी बिधि मिथ्यातली, लखे औरकी और ॥ १२  
भेकवारिकीं शुभ कहे, पुष्पकलीं देव ।  
बरम कहे कुसरीतकीं यह कुर्मन्त्र देव ॥ १३

१४ ध्यान-बत्तीसी—अपने मित्र उदयहरणके और अपने हितके स्मि ११ दोहोंमें ज्ञानगम उपदेश दिया गया है—

तु-ना निबय बीमिमें, मरक निगीह म्मा ।  
मरम्भेहर्षी गीबलीं लखे काठ अमल ॥ १  
देमें तुके ओम्नीं प्रीतनर्षी दधि बाह ।  
तेमें कुहरमके उदे चमरचय न तुहाह ॥ २

जो मूल कुरके गए, रजिस्तौ सेइ अहार ।

अम्रम गए सुमके बने जाने बर्मविचार ॥ ३

कैतै फन सफोरतै, बख्शै उठे तरंग ।

तौ मनन प्रबल भई, परिग्रहके परसंग ॥ ४

बहौ फन नहि संबरे, तहां न बलप्रखंड ।

तौ सब परिग्रह त्याग्यो, मन-सर होइ अबोध ॥ ५

१५ शिखरचींसी—इसमें चौकछो छिक्कसक कळवया है और शिखर वगैरादेकछे निस्वरपनबसे चकर, घम, विपुलारि, मृदुबुध आदि नामोंके सार्पक कहा है—

छिक्कसक मयवान अचान्नी शिक्कहिमा अनुममति चांची ।

छिक्कहिमा बाके पर माखी सो शिक्कसक दुभा अकिन्ती ॥ १

और और शिख और न होइ, सोई चीज कसु शिख सोई ।

और नाम कहिय ग्योहारी, छिक्कसक निहचै गुणधारी ॥ ४

१६ मयसिन्धु-चतुर्वशी—१४ होहोमें संसार-समुद्रको पारकर शिखरीपने पहुँचनेपर बोर दिया है—

कैतै काहु पुकपको पार पडुबने कल ।

मारगमाहि समुद्र तहां अरजकस कहाव ॥ १

कैतै तन्वककको और न कहु इव्यव ।

मकसमुद्रक छनकी मन कहावसो काव ॥ २

मन कहाव पठ्यै प्रगट, मयसमुद्र पठ्योहि ।

मूल मरम न जानहीं बाहर लोचन बादि ॥ ३

१७ अघ्यातम फाग—इसमें १८ होइ हैं और इनके पहले तीसरे चरणके अन्तमें 'हो' और चौथे चरणके बाद 'मया अघ्यातम दिन क्यों पारए' यह रेक हाथी है—

विम विरल पूरो मयो हो, आयो लहव कण्ठ ।

प्रदयी लुबधि सुराधिग हो मनमपुवर मयमंथ ॥

मय अघ्यातम दिन क्यों पारए ॥ १

१८ सोलह तिथि—इसमें पड़िया (प्रतिपदा) पूज, तीव्र अग्निसे केर पुनो जन्मी तिथियोंका अर्थ परमार्थ दृष्टिसे कथ्यता है—

परिव्रज प्रथम कथा पद भागी, परम प्रसीत रीत रत पागी ।

प्रतिपद परम प्रीत उपभाषे, वही प्रतिपदा नाम कहावे ॥ १

आठे आठ महामद मंथे, अष्टसिद्धिरतिशौ नहि रंथे ।

अष्ट करममस्त मूक कहावे, अष्टगुणतम सिद्ध कहावे ॥ ८

१९ तेरह काठिया—इसके प्रारम्भमें कहा है—

ये कापारे बाध्यै, कौं उपवास बोर ।

तिन्हें बेस गुनउठमैं कहैं काठिया बोर ।

त्यों ए तेरह काठिया करे परमकी हान,

त्यों कहु इनकी कथा, कहीं बिसेस क्लान ॥

फिर बुझा आकल, शोक मय कुकवा कोटुक, कोच, कृपण्य अमन,  
अम, निद्रा, मर और मोहको बोर कलकल कहा है—

एही तेरह करम ठय छेहि रत्नवत्प जैन ।

पार्ले संसारी बणा कश्चिह तेरह तीन ।

२ अष्टमास्तम गीत—यह गीत रत्ना घोरीमें है । इसकी डेक है, “मेरे मनका प्यास को मिछे, मेरा लहलह तनेही को मिछे ।” मुमतिरुम लौटा अष्टम रामसे कहती है—

मैं निरहित पियके आजीन, यों लख्यौं ज्यों बलबिन मीन ॥ मेरा १

बाहर देखू तो पिय बूर, अट देखू पयमें मरपूर ॥ मेरा ४

मैं क्या हूँद फिरी लख होर, पियके पथर कम न और ॥ ११

पिय बगनलक पिय बयलार, पियकी मृहिमा अग्रम अपार ॥ १९

२१ पंचपद्विधाम—दो दोहों और १ चौपाई छन्दोंमें अर्पित, सिद्ध, आपार्थ उपाध्याय और सर्वसाधुका साधारण वर्णन है ।

२१ मुमतिदृष्टीके अष्टोत्तराशत नाम—पौन रीझ और एक पतामें मुमतिदेवीके १८ नाम दिये हैं—मुमति, मुझि, मुवी मुपोपनिषिमुना दोमुनी, लखारिनी, आदि ।

२१ शारदाष्टक—आठ शुभमय्यात छन्दोंमें सत्यार्थ शारदाकी विविध नाम लेकर श्रुति की है—

बिनादेसबाठा बिनेहा बिष्वाला बिभुदा प्रबुदा नमो छोकमाठा ।

दुगधर दुर्नेहरा धाकरानी, नमो देवि बागेसरी बिनबानी ॥ २

२४ नवदुर्गाष्टक—शीतला बड़ी कामायनी बोगमाबा आदि नौ दुर्गाओंकी मुमतिदेवीके रूपोंमें नौ कवित्तोंमें पद्यका है—

यहै परमेष्परी परम सिद्धिस्थिदि साधे, यहै बोगमाबा व्यवहार उतर डरनी ।

यहै परमावली परम औं अछेय रहै यहै गुरु कृति मिष्मात्रकी कटरनी ।

यहै किनमहिमा कल्याणी किनघासनमें, यहै अलङ्कित शिखरहिमा अमरनी ।

यहै रत्नमेरीनी बिबोगमें बिबोगिनी है यहै देवी मुमति अनेक मांति बरनी ॥ ९

२५ मामनिर्णयष्टक—इच्छे ११ पद्योंमें नामधे अस्मिता और भ्रमको बोधे अछे उगसे व्यक्त किया है—

बनमें एक एक बनके अनेक नाम एक एक नाम देखिए अनेक बनमें ।

या बनम और वा बनम और आगे और, चिन्ता रहै पै बाकी चिरता न ठनमें ॥

कोई कल्याण कर कोई नाम परे बाकी, सोई बीब सोई नाम माने ठिठु फनमें ।

ऐसो भिन्नत अर्थ सगलें सुगुन कहै, तेरो नाम भ्रम तू बिचार देखि मनमें ॥ ७

२६ नवरत्न कवित्त—नौ छन्द छन्दोंमें नौ गुणानि हैं और उन्हें अमर, पद्म, रत्न, वेदाङ्ग, सरस्वि, शङ्ख, वराहमिहिर, अक्षिपति के समान नौ रत्न कहा गया है । एक गुणानि यह है—

म्यानर्कत हठ गई निचन परिवार बन्धु ।

विषय कर गुमान, बन्धी सेवक हूँ बाबु ॥

बुद्ध न छुसे घरम, नारि मरता अम्याने ।

पंडित क्रियाविहीन यह दुरबुद्धि प्रमाने ॥

कुर्मन पुनर कुर्मविधि तबै बन्धु न माने बन्धुनि ।

कल्याण करि जन संगदे न बगलें मूरत पंडित ॥ ११

२७ अष्टाक्षरी त्रिमूर्ति—ब्रह्म, ब्रह्मन्, ब्रह्मन् पुन, नैवेद्य, दीप, धूप, धन और अर्घ्यरूप आठ प्रशस्ती पूजा किन्तु चन्द्र आकाश की काली है, जो सब दोहोंमें कहा गया है—



मस्तिन वस्तु उज्ज्वल करे, यह सुमात्र बध्मर्षि ।

बल्लरीं विनपद पूज्ये, कृष्णचक्रं मित्रि बाहि ॥ २

२८ वृक्ष ज्ञान चिदात्म—यों सुकर्म्म, बामी, मन्त्र, गन्ध द्रव्य, कुम्भार, तिस, भूमि, और रथ इन चीजोंके कोट्यन्तस्थित जानोका आध्यात्मिक धर्म सम्प्राप्ता है । गन्धदान यथा—

अथ महामन्त्र पुरके लघौ ए कुर्म्म कुवशाक इत्यौ ।

इन्को स्थाग करे वो कोर्षे, गन्धदायक कह्यो छौ ॥ ३

सकल योदान यथा—

गो कहिए इन्द्रिय अमिषाना क्लृप्ता उर्मय मौम कषपाना ।

वो इसके रक्षणीहि न राखा, लौ लक्ष्म योदानी लौका ॥ १

२९ वृक्ष बोझ—इस बोझोंमें विन, विनपद, धर्म विनमर्षे, विनमर्ष, कर्न, विनकन, मत् और विनमर्ष स्वरूप कहा है । मत्के निम्नमें यथा—

वापे निष्कम्पनी क्रिया, निरे परमवर्णित ।

कुम्भारलौ धंधि रहै यह मत्की परतीत ॥ १

३० पहिली—यह कहरा नाम्नाली पाठ्ये कुम्भार कुम्भार नाम्ना हो कर्नरि पोंकि पोंच उपस्थित की गई पहिली है विनका प्रति कर्नली है—

कुम्भार कुम्भार होळ मन्त्रमिता, होळो कर्न कर्नली ।

यह कर्नान प्रति मर्ष न जाने यह मर्णालौ रणी ॥ १

यह सुबुद्धि आया परिपूरन आया-पर परिचरने ।

कसि कर्नली बाळ कर्णाला, लौल छाळ उर आने ॥ २

करे विमर्ष हास कोट्हाळ, कर्नानिह संग लोखी ।

काह छमे पाह कर्नानलौ, कर्न पुनीत परिधी ॥ ३

३१ प्रपत्तोत्तर योदा—इसमें पोंच प्रपत्त और पोंच ही उनके उत्तर दिने है । यथा—

मन्त्र — कौन वस्तु बध्मर्षि है कर्नो आने कर्नो बाह ।

व्यानमन्त्र कहा कौन कौन ठौर ठहराह ॥

उत्तर विद्वान्त्र बध्मर्षि है भगर्नो आने बाह ।

व्यान प्रपत्त आया कर्न, आध्मर्षि ठहराह ॥

३२ प्रश्नोत्तरमाळा—उद्धव-हरि-संवादके रूपमें २१ पद्योंमें है। पहलेके ९ दोहोंमें समता, दम, त्रितिका, बीरब आदिके २४ प्रश्न हैं और फिर अन्तर्ही १ चौपाईमें उनके उत्तर हैं। यथा—

सम्पन्न-भ्यान-सुधारस पीबे, दम इंद्रिनको निग्रह कीबे।

संकष्टहन त्रितिका बीरब रसना मचन बीतबौ बीरब ॥

अन्तमें कहा है—

इति प्रश्नोत्तरमाळिका, उद्धव-हरिसंवाद।

माया कइत बनारसी मानु सुगुरुपरसाद ॥ २१

३३ अक्षरमाष्टक—इसके आठ दोहोंमें कहा है कि निश्चयनपसे चेतन अक्षर बीस सब एक जैसे हैं, पर व्यवहार नपसे मूढ़ विचक्षण और पद्म ये तीन भेद हैं। मूढ़ एक प्रकार, विचक्षण तीन प्रकार और परमपद्मा बंगम और अविच्छेद दो प्रकार, इस तरह छह प्रकारके बीस हैं। फिर सक्क स्वकम कथ्यता है। अन्तमें कहा है—

बिहि पदमें सब पद मयन क्यों पदमें अक्षरुं।

सो अविच्छेद परमात्मा निराकार निरुद्ध ॥ ८

३४ पददर्शमाष्टक—इसमें चौब बीस, बेवस्तव न्याय, मीमांसक, और वेनमत्तक स्वरूप एक एक दोहोंमें दिया है। वेनमत्त यथा—

बेव तीर्थकर गुड बढी, आगम बेवलि-बैन।

परम अनन्तमवात्मक, सो बानै सो बैन ॥ ७

३५ शानुषण—पौंच दोहोंमें ब्राह्मणादि चार वर्गोंका वास्तविक अर्थ बतलवा है। ब्रह्म यथा—

को निहये मारग गये रहे ब्रह्मगुनमयीन।

ब्रह्मरशि गुण अनुद्वै, सो ब्रह्म परधीन ॥

३६ अज्ञितनाथके छन्द—यह कविची गंमत्ता सत्य परधी गयना है। पर उन्होंने अपनी अनुगत सैराचरमें लिखी थी। इसमें अज्ञितनाथको

‘सप्तशतमदन’ विरोध दिया है। सप्तशतके दशैकम्बर मन्दिरकी यह कल्प मुक्त प्रतिमा होगी। इसके आरम्भमें उन्होंने गुरु गणेशाय नमः के किना है जो सप्तशतके है।

३७ शांतिनाथस्तुति—कविनी यह आरम्भकी रचना बात पानी है। पहली दो वाक्योंमें ‘नरोत्तमकी प्रभु’ कहकर अपने मित्र नरोत्तम खोराके स्तुतिमें शामिल किया है।

छन्द मुरेस नरेस अरु किनरस नागस।

विनि गन बेदित चरन द्रुग, कन्दू छानि विमेष ॥ आदि।

३८ मयसेना विद्यालय—इसमें पति, सेना, सेनामुख, अनीबिनी, बहिली, चन्द्र कविनी दह और अछोदिषी सेनाके इन नौ भेदोंकी व्याख्यान करने कात्मार है कि किसमें किन्ने पाके यह हाथी मुख और पावक रहते हैं।

३९ नाटकसमयसारके कवित्त—इसमें प्रथम ८९ में संस्कृतका वृत्त १४ में कम्पका अनुवाद है, तीसरा चौथा पद किन कम्पोंमें अनुवाद है, कहा नहीं।

४० मिथ्यामत घापी—तीन कवितामें कहा है कि नाट्यकको कलाकृत कल्पना ब्रह्मकी निज कम्पासे व्याह करनेवाला, प्रोपरीकी संवसारकी कहना यह सब मिया है।

४१ पुनः कविता—इसमें १ एकलीला कवित्त २ लैला, ३ लज्ज ४ वस्तुछन्द और ५ दोहे हैं। अथवा नानका १९ वीं कवित्त उत्तम पैनप और १९ वीं लैला पुष्पसंगम कुरै रचपावक आदि शामिल कर लिया गया है। ११ में छन्द छन्दमें हांग मोम, काच मधु, मादक द्रव्य, मीठ आदि का आहार न करनेकी कहा है। १२ में कवित्तमें मीठी, मूला, गोमेदक आदि रंगोंके नाम हैं। १४ में छन्दमें औरह पिपाओंके नाम हैं। १५ में वस्तु छन्दमें कर्मकी एक ही अहतासील प्रहरीकोके नाम हैं।

१—बाबू कम्पकायगादी केनक संग्रही एक सुरता है जिसमें ‘नेताधर चरन विनस्तुति’ नामकी एक रचना है जिसे सप्तशतके के आश्रितान्तरिने रि. ग. १६९९ में रचा था। इन्हीं भी अनुमान होता है कि नेताधरमें कोई रचयिता मन्दिर था।

४२ गोर कनाथने खचन — इसकी प्रत्येक चौपार्हके अन्तमें 'कह गोरल'  
'गोरल बोले' कहकर ससो बैसी अस्पष्टी बातें कही हैं। देखिए—

बो मय देख मामिनी माने, छिंग देख बो पुरप प्रमाने ।  
बो दिन निह नपुमक बोवा कह गोरल तीनों पर लाछ ॥ १  
बो पर त्याग कहावे बोगी, परबालीको कहे बो मोमी ।  
अंतर मय न परले बोइ, गोरल बोले मूल लोई ॥ २  
माया बोर कहे मैं ठाकर, माया गए कहावे जाकर ।  
माया त्याग होइ बो रानी कह गोरल तीनों अम्पानी ॥ ४  
कोमल पिंड कहावे बेला । कठिन पिंड सो ठाकपेला ।  
कला पिंड कहावे कट्टा, कह गोरल ये तीनों मूढ़ा ॥ ५  
मुन रे बचा मुनिवा मुनिवा, उच्छट बेचसौं उच्छटी मुनियां ।  
लखुर कहे लखक बचा बारविनाद करे सो अंचा ॥ ७

४३ बैच अस्पष्टादि कविता — इसमें ४१ पद्य हैं। पहले बैच, अस्पष्टी,  
बैचक, मुक्तमान गहभर आदिके उल्लेख कहे हैं। मुक्तमानके अन्तमें कहा है—

बो मन मूले भापनी, सादिके बल होइ ।  
मान मुक्तका गह शिके, मुक्तमान है खेर ॥  
एकक हिन्दू तुमक, वृत्ती बला न कोइ ।  
मनरी मुनिवा मानकर, मय एकसौं रोइ ॥  
बाऊ भूले मगमै, करे बचनकी टेक ।  
राम राम हिन्दू कहे तुम्हें सम्मानक ॥  
इनक पुस्तक बंषिण, बेहू पड़े निगब ।  
एक कपड़े नाम बा, कसे सोमा जेब ॥  
तनवीं मुनिवा, जे समै, रंग विंगी नाम ।  
मेरे मेनन बैगिर, घट घट अंतरराम ॥  
बहे गुप्त बह है प्रगट, यह बाहर बह मोदि ।  
बह लमि बह बपु हैं रखा, तब लमि बह बपु नोदि ॥ ११

भाग १ बाहोमें अस्पष्टादिगहके मुन्दर सुमारिण हैं ।

४४ परमार्थ व्यवहारिका—वह अगम ९ पृष्ठोक्त गणित है। एते जनारसीदासजीकी, यथारचनाशैलीका पता लगता है। यह ९ अध्यायोंकी सम्प्रसारकी शब्दशैलीनी गणनीकाके अगम पन्नास वर्य बारकी रचना है। शब्दशैलीनीके गणके नमूने हमने अन्वय दिये हैं। भाषाशास्त्रियोंके सम्प्रसारने ये दोनों सहायक होंगे। देखिए—

‘मिथ्यात्वादी चीज अपनी स्वरूप नहीं जानती तार्थ पर-स्वरूपविषय मय होकर करि कार्य मानत है, ता कार्य करती कती अज्ञान व्यवहारी कहिए। सम्प्रसार अपनी स्वरूप परोक्ष प्रमाणकरि अनुभवत है। परतत्ता परस्वरूप अपनी कार्य नहीं मानती सती योग्यकारकरि अपने स्वरूपकी ध्यान विचारत किन्ना करत है ता कार्य करती मिथ्याव्यवहारी कहिए। केवलजानी वयस्वत चारिके ककरि अज्ञानस्वरूपको समनयित है तार्थ अज्ञान व्यवहारी कहिए, योग्यस्वत अवस्था विद्यमान है तार्थ व्यवहारी नाम कहिए। अज्ञान व्यवहारी सरहद अव्यवस्थित गुणस्थानकी लेह करि अत्युत्तम गुणस्थानकर्षित जानती। अतिव्यवस्थितपरिचयमनसात् व्यवहार।”

‘इन बातोंको धोरो कहाँतार्थ किन्ना, कहाँ तार्थ कहिए। व्यवहारी इन्द्रियगत ज्ञानातीत तार्थ वह विचार बहुत कहा किन्ना। जो मता होरके सो मोरो ही सिम्मी बहुत करि समुझेयो, जो अमानी होरगे सो वह विष्टि सुनेगे सही परन्तु समुझेयो नहीं। वह व्यवहारिक यथार्थ यथा सुमति प्रमाण केवली व्यवहारिक है। जो बाहि सुनेगे समुझेयो सरहदैगे तार्थ अज्ञानव्यवहारी है भाष्यप्रमाण”।

बाल पढ़ता है वह व्यवहारिक विष्टीके समर्थ किन्ना करीको मेरी यह थी। ४५ उपादान निमित्तकी विष्टी—वह भी गद्यमे सिम्मी दुर्ग है और उपे दुर्ग १-७ पृष्ठोक्त है। कुछ अर्थ देखिए—

प्रथम ही कोठ पृष्ठ है कि निमित्त कहा उपादान कहा ताकी धोरो निमित्त तो समोक्तम कारण उपादान वस्तुकी सहकारिक, ताकी धोरो—एक अर्थार्थिक निमित्त उपादान एक परोक्षार्थिक निमित्त उपादान ताकी धोरो—अर्थार्थिक निमित्त उपादान एक परोक्षार्थिक निमित्त उपादान ताकी धोरो

श्रमार्थिक निमित्त उपादान गुणमेवकल्पना । पर्यायार्थिक निमित्त उपादान परबोधकल्पना । २

४५—निमित्त उपादानके बोधे—निमित्त और उपादानका पुराना विचार है । एक दोहोमें दोनोंको स्पष्ट किया गया है—

गुरु उपदेश निमित्त बिन, उपादान कबहीन ।  
 जी नर दूख पाव बिन, बलकेही आधीन ॥ १  
 ही जाने का एक ही, उपादानही काव ।  
 कहे सदाई पौन बिन, पानी माँहि बहाव ॥ २

४६ अम्यात्मवत्पंक्ति—इसमें मैत्र, रामकृष्ण, विष्णुकुच, आलाबरी, चनामी, तारंग गौरी, काफ़ी आदि रागोंमें २१ पर या भजन है जो बहुत शक्ति और सुन्दर हैं । मन्त्रोंका एक पर देखिए—

हम बैठे अपनी मौनली ।  
 दिन इसके महामान अमृतकन, बोलि विचारि कौनली ॥ हम बे १  
 गए विष्णु मरमके अक्षर, परमारवपव पौनली ।  
 अर अंतराष्टि भइ हमारी परने उपादेनली ॥ हम २  
 प्रसदी बुद्धपानकी महिमा, मन नहि अये पौनली ।  
 रिज न सुहाई और रस पीके, बलि लाहिबके लौनली ॥ हम ३  
 रहे अपाह पाह लुक्छरि, का निकज निव मौनली ।  
 लख मय लखगुफ़ी संगति सुरजे अम्यागौनली । हम ॥ ४

इसके आगे परका नंबर ५ देखर ८ दाहे और हैं जो बिनबुझा का बिन प्रथिमाके ही लखकके हैं । जान पड़ता है पूर्वोक्त दो बंदि और ये आठ बंदि एक ही पदके हैं । हा दोहोंके बाद इहि निधि देउ अरेबकी मुद्रा लख लीजे । २१ पर देख ही है और लपको रागविष्णुकुच कलसावा है ।

इसमें पदको राग बरवा मिला है । यह बनारसीराजकीने अपने मित्र पानप्रम और मरोचमके किर रखा है—

१—बनारसीराजकी इन लपक काई इलकिर्मल पुरानी प्रमि नही मिथी ।  
 प मन्त्रे छत्री हुई प्रतिपरी दिवे मय है ।

उपवा गाह सुनाएहु चेतन चेत ।

कहत बनारसि बान नरोत्तम हेत ॥ २६

प्रारंभ इस प्रकार किया है—

उंगरौं सारसामिनि औ गुरु 'मान' ।

कहु कल्या परमारच करौ कल्यान ॥ वाक्य ४

कल्प नगरीया मीतर चेतन मूप ।

करम लेप छिपटाएक, बोलिछका ॥ वाक्य

२१ वें पद 'राग काफ़ी' में आगरेके 'चित्तमन लाम्बी' की मूर्ति स्थापित है—

चित्तमन लाम्बी साँचा साहब मेरा ।

शोक हरे सिद्ध बेलको, उठि बीखु नाम सबेरा ॥ बि

लिख बिपक्षत व्यापरे, धिर बान बसौ छुम बेरा ।

ध्यान बरै बिनती करे, बानारसि बंदा तेरा ॥ बि

४७ ४८ परमारच द्विबोझना और राग मझार तथा सौरठ—  
वाक्यमें वे भी दोनों पद ही हैं, परन्तु पदपंक्तिमें छान्दिक नहीं किने ऐसे,  
बोझा रहे गये हैं अन्य पदोंके ही स्थान पे हैं ।

इस तरह बनारसीकल्पवृक्षी समस्त रचनाओंका संक्षिप्त परिचय दिया  
गया । पाठक देखेंगे कि इसमें कविको ठीक ठीक समझनेके लिए काफ़ी

१—अन्तर्गत ५२ वर्ष पहले सन् १९५५ में मैंने इसे सम्पादित करके और  
कित्ठन भूमिका बिलाकर बैनमन्थरनाकरद्वारा प्रकाशित किया था । बड़ी  
परिश्रम बहुत किया था परन्तु साधनोंकी कमीसे, एक ही हस्तलिखित प्रतिका  
आधार लिखनेसे और पुगनी भाषाका ठीक ज्ञान न होनेसे वह बहुत ही त्रुटिपूर्ण  
रहा । उसके पचास वर्ष बाद सन् १९५५ में जब वह कलकत्तासे प्रकाशित हुआ  
तो देखा कि मर उस पहले टकरावकी ही प्रेतमें बैठकर छात्र दिया गया है,  
बूझी प्रतियोंके मुख्य होनेपर भी उनका उपयोग नहीं किया गया और उनमें  
पहलेसे भी अधिक अशुद्धियाँ और त्रुटियाँ भर गई हैं । इससे बड़ा दुःख हुआ ।  
अब भी इसका एक सामाजिक संस्करण हीम ही प्रकाशित होनेकी  
आवश्यकता है ।

सामग्री है। सधन व्ययजनसे उनके प्रमविकासका, कवितृष्टाधिके विकासका और राजनिक साम्प्रदायिक विधानका भी पता लगता है।

### ४ अर्थकथानके

चौथा प्रश्न यह अर्थ कथानक है जो एक तरफसे उनका आत्मचरित और उनके समयके उत्तरभारतकी सामाजिक अवस्था और राजा प्रजाके सम्बन्धोंपर प्रकाश डालता है। अन्तर्गत यह है कि भारतीय साहित्यकी इस अद्वितीय आत्म कथाका प्रकार बहुत ही कम हुआ है। पिछले दो तीसरी शताब्दी केन प्रत्यक्षरों एकको भी इतना पता नहीं रहा है प्रथम-मण्डारोंमें भी इसके हलचलित प्रसिद्धी बहुत कम देखी गई है। इसका कारण साम्प्रदायिक कट्टरता और विचार-संकीर्णता ही जान पड़ता है।

१—सन् १९९० में बनारसीविशालकी प्रिन्सिपल भूमिकामें अर्थ कथानक का प्राथम्य अनुवाद वं दिया या पन्नु मूक पाठ उसमें नहीं था। वह कोई ३८ वर्षके बाद सन् १९४३ में प्रकाशित हो सका। अमलग उन्नी समय प्रकाशके सुप्रसिद्ध विद्वान् डा. माधवप्रसाद गुप्तने उसे 'अर्थकथा नामसं प्रकाशित किया और उसकी जोशपूर्ण भूमिका लिखी। 'अर्थकथा' कथक एक ही प्रसिद्ध आधारसे सम्पादित हुई थी, इस स्थिर उसमें पाठकी अशुद्धिओं बहुत रह गई हैं और बहुतसे पाठ भी छूटे गये हैं। ३९२ में का मोटी हार छिपी हुयी आदि बोझ नहीं है, ५५९ से ५६६ नम्बरके ८ पक्ष सिन्धुका गायब हैं, ६२२ ६२३ और ६६५ नम्बरके पक्ष भी छूटे हैं और आगे ६७१ नं का नगर आगरामें भी आदि बोझ नहीं है। इस तरह सब सिन्धुकर १३ पक्ष कम हैं और सम्पूर्ण पद्योन्नी संख्या ६६२ है। इतना ही ता सिद्धते है कि "वर्षादि रचनाके अन्तमें उन्नी छन्दसंख्या ६७५ करी गई है पर वह गाल-बमें है ६६२ ही। और जहीपर राज नहीं होना कि पंक्तिओं छूटी हुई हैं क्योंकि कथाकी मारा अभाव कथन प्रकाशित होती है। ऐसी रचामें दो बारें समझा जाता होती है या तो कोई सम्पूर्ण प्रयोग—एक या अद्विष्ट—प्रथम-निर्माणके बाद जमी रक्त छेकक या किसी अन्य व्यक्तित्वारा इस प्रकार निर्यात दिया गया कि दलु निदानमें कोई अन्तर्धान उपस्थित न हुआ, अथवा किसी की छन्दसंख्या किसी अन्यसे अगले कोई रचनाकी भूल हो गई। पाठ सम्पाद



## ५ मयारसरचना

मह पोदी सं १६५७ में लिखी गई थी जब कि बहिरी बरसा बौर बरपंडी थी ।

“पोदी एक बनाई नई, मित हमार दोहा बीर्य ।

तमै नवरगरचना लिखी, पे किमंत बरनन आलिखी ।

ऐसं कुनवि बनारसी मय । मिथ्या ग्रंथ बनाए मय ॥ १७९ ॥

अर्थात् इस पोदीमें इसक ( प्रेम मुहम्मद ) का विदाय बर्णन था । निरुक्ति हो जानेपर सं १६६२ में जब इसे गोमती नदीमें बहा दिया गया, तब लिखा है कि—

मैं तो कब्रिस्त कवन अनेक ।

कहे छठ लव साधु न एक ॥ १६६ ॥

एक छठ बेरनेवालेको नरकबुल्ल मोहना पड़ता है, पर मैंने तो इतने अनेक कब्रिस्त कवन लिखे हैं जो लव ही छठ हैं तब मेरी बात कैसी बनेगी ।

मी उक्त लेखके सम्बन्धमें अंतमंग नहीं कहा जा सकता ।’ इसपर हमारा निवेदन है कि कब्रिस्त गणनामें ऐसी भूल नहीं कर सकते । उन्होंने अपने दूसरे ग्रन्थ नाटक सम्प्रसारमें भी कब्रिस्तों संख्या ७२७ दी है और पर उन्नी ही है । ग्रन्थकी प्रतिलिपि करनेवालेमें ही १३ कब्रिस्तों लिखे हैं । रही कब्रिस्तों के नामों में कोई व्यवधान उपलब्ध न होनेकी बात, उसे बाटोकीसे विचार करनेसे व्यवधान लक्ष्य नकरमें आ जाते हैं । ३९१ में कब्रिस्तों कहा है कि बहुत उपयुक्त करने पर भी मन्दा कपड़ा जब नहीं लिख, तब कवि एकाएक ऐसा विचार कैसे कर सकता है कि बजाहरातका व्यापार अच्छा है । झूठे हुए ३९२ १३ कब्रिस्तों कहा है कि मोतीहार जो ४९ बरपामें खरीदा था, वह ७ में बिक्रि और उसमें फैन घुमे हो गये इस लिख बजाहरातका थोड़ा अच्छा । इसी तरह ५५८ में कब्रिस्तों का एकप्रकार तीसरे दिन अंतमंगलका लक्ष्मीदेवके पास जाना भी कहा जाता है कि बीबनों बहुत कुछ रह गया है । ६२१ के बाद सं ९१ और ९२ कब्रिस्तों बात कब्रिस्तों को कब्र झूठे हुए हैं बिनका झूठ्या पत्रमें आ सकता है, इसी तरह ६७ में कब्रिस्तों का ताके मन आई वह बात में ‘ताके का सम्बन्ध उन्नी के छठ कहा है जब बीबमें ६७१ में कब्र हो ।

इससे ऐसा मायूस होता है कि वह कोई मुक्तक काल होगा और  
उठमें कस्यनाके सहारे लड़े किने गए किसी प्रेमी-मुगल (आशिक-मायक) की  
नवायुक्त कवा किसी होगी, जो एक हजार दोहा-चौपारोंमें पूरी हुई थी।  
कसिन्धो ही ये शूट करते खान पकते हैं। जिस बीजको उन्होंने खने ही नहीं  
रिना, कही किछक अस्तित्व ही नहीं है, उसके नियममें अधिक और क्या  
कलमना का लकवा है ?

### ‘बनारसी’ के नामकी कई अन्य रचनार्यें

इबार बनारसीके नामवाली कई रचनार्यें प्रकाशमें आई हैं जिनके नियममें  
कहा जाता है कि ये इन्हीं बनारसीदासकी रची हुई हैं। वहाँ उनकी बीच कर  
लेना आवश्यक मान्य होता है।

१—मोहविबेकहूँद—बह दोहा और चौपार ऊन्हीं हैं और लव  
मिलकर इन्हें ११ पद्य हैं। पहले इसके प्रारम्भके तीन दोहोंपर विचार  
कीजिए—

बहुमें कवि बनारसी, विवेक मोहवी सैन ।  
व्यभि कुन्त सोठा लै, मनमें मानहि देन ॥ १  
पूरव मय सुकवि मस्त, लज्जता गोपक ।  
मोह-विवेक किए तु छिह बाणी कवन रसात ॥ २  
दिनि तीनहु प्रपनि महा सुख्य सुख्य सधि देख ।  
चारमूठ संछेप लख, साधि केत ही छेप ॥ ३

अर्थात् सुझसे पहले सुकवि मस्त, लज्जता और गोपाकने मोहविबेक  
(शुद्ध) बनाये हैं ऊन्को देखकर चारमूठ संछेपमें इसे रचता है।

१—यं कश्चरसन्दर्षी काछवीवाकने लिखा है कि बयपुरके बड़े मन्दिरके  
शस्त्रमंडारमें इसकी पौंच प्रतिमें हैं, तीन गुल्फोंमें और दो स्तम्भ। बीरबायीके  
वर्ष १ के अंक २३-२४ में श्रीमंगारजन्दर्षी नाइयने इसे पूरा प्रकाशित कर  
रिखा है। बीर-मुलक-मंडार, मनिहारोका रास्ता बयपुरमें इसे पुस्तकालय में  
निकाश है। मेरे पास भी इसकी एक आधूरी कापी (७७ पद्य) है जो  
रम गुकमी (पञ्जाबकी बाकमीवाक)ने बयपुरसे ही जकक करके मेधी थी।

इन तीनमेंसे पहले मुक्ति प्राप्त है, विनश्वर 'प्रबोधचन्द्रोदय नामक' कृतके किसी दिगम्बर मठारमें है; किन्ते बेलकर भी अमरपत्रकी नाइटने उक्त परिचय मिलनेकी कृपा की है। प्रतिमें प्रबोधचन्द्रोदयके साथ उक्त वृत्त नाम 'मोह-विशेष' भी दिया है। मात्र कविता प्रसिद्ध नाम मधुरात्म और पित्रात्म नाम देवीरात्र था। वे अन्तर्देवके निवासी थे। ग्रन्थमें सब मिश्रकर ४१७ श्लोकार्थों हैं। यह कृष्णमिश्र यतिके संस्कृत प्रबोधचन्द्रोदयके आधारसे लिखा गया है। १५ पत्रिका ग्रन्थ है। इसका रचनाकाल नाइटकी संवत् १६११ कलकत्ते है।

संस्कृत प्रबोधचन्द्रोदय नाटककी रचना बुन्देलखंडके कन्देसरना कीर्तिस्मृति समब हुई थी और कहा जाता है कि वि. सं. १११२ में यह उक्त रत्नाके कन्नड़ कोषा भी मया था। इसके तीसरे अंकमें ध्वजपद (चैतन्यमुनि) नामक पात्रको बहुत ही निम्न और धुक्कित रूपमें चित्रित किया है। यह देखनेमें उक्त लेख है और ध्वजको उद्देश देता है कि तुम वृत्ते बरब-कन्दना करो और यदि वह तुम्हारे क्रियोंके साथ अतिप्रकाश करने, तो तुम्हें ईर्ष्या न करनी चाहिए। फिर एक कापाकिनी उद्यते विपट जाती है जिसके आत्मिमानको यह मोहबुल लज्जित है और फिर महा-मैरथक जर्ममें दीक्षित होकर कापाकिनीकी बड़ी धाराय पीकर नाचता है।

१—मधुरात्म नाम विस्तारकी देवीरात्र पित्राकी पारपी।

अन्तर्देव देसमें रहे तीजे नाम प्रसन्न कवि कही ॥ ८

२—कृष्णमिश्र कृत है कहीं, रंगारंगार मेरे वहाँ।

३—छोराहते संकट जब अमया, तामहिं बरस एक बरस (१) माया।

असिद्ध कृष्णपद छात्रकी ता दिन कथा सु मनमें बसी ॥

इसमें बरस पाठ कुछ समझमें नहीं आता, और सब यह संवत् १६११ कैसे हो गया ?

४—निर्जयसागर प्रेय, बम्बईद्वारा प्रकाशित।

५—बाबिचन्द्रचरिते (चैतन्य) ने ध्यानद हर्षी आलेपोका कदा कृष्णके लिए 'ज्ञानसुखद्वय नाटक' संस्कृतमें लिखा है। मैंने इसका हिन्दी अनुवाद करके संवत् १९११ के अगम्य चैतन्यचरिताकर द्वारा प्रकाशित किया था।

दूतरे कवि हैं अकबरदास । ना प्र समाधी कोष रिपोर्ट (१९१२) के अनुसार आगरे में अकबरदास नामक कविने स. सं. १७३४ में 'मोह-विवेक-कुसुम' नामक एक ग्रन्थ लिखा था । मोह-विवेक-कुसुम भी इन्हींका लिखा हुआ होगा, जिसकी प्रति बीनाहयाबीके ग्रन्थसंग्रहमें है । उन्होंने इसका आधत्तव अंश मेवा है—

आदि—सकल साधु गुरुके पय परौ, रामचन्दन हिरदैपर धरौ ।

गुरु परमानन्दको सिर नाक, निरमल मुखि रहै गुन गाँव ॥

अन्त—अकबरदास परमादरौ सकल मए लख काव ।

किन्तुमन्त्र आनंद कदुखौ अति विवेककी उष ॥

तब क्या बोली बगलगुरु कब समा रहै उदास ।

तब बाग्री आस्था, कब गुरु खेगीदान ॥

यह प्रति सं. १७३५ की लिखी हुई है, पर इसमें रचनाकाल नहीं दिया है ।

नाहयाबी लिखते हैं कि आगराजिवाली अकबरदासके 'इतिहास माया का निर्माणाकाल सं. १६४३ है, सो वे ही अकबरदास मोहविवेककुसुमके कर्ता हंगि ।

उनका समय मोह भी हो, पर वे किसी वैष्णव सग्रदासके हैं ।

दूतरे कवि हैं गोराल । योगाकराम ब्रह्मसूत्री नामक कविनी हो रचनाओंका उल्लेख समाधी कोष-रिपोर्ट (सन् १९१२) में किया गया है एक 'मोह-विवेक और दूतरी परिषद स्वामी बाबूजी' । रामदासरोहसमें भी इनके पद मिलते हैं । उन्होंने मोह-विवेक की रचना सं. १७०० में की थी । वे सत्त बाबू ब्रह्मसूत्रीके अनुयायी थे ।

इस परिषदसे हम समझ सकते हैं कि वे तीनों ही कवि अत्रैन हैं और अत्रैतपरी बाबूजी कृष्णमण्डिपरी आदि हैं और भिन्न प्रबोधचन्द्रोदयको इन्होंने अपना आधार मानकर मोहविवेककुसुमलिखे हैं यह अनुसंधानकी बहुत ही शक्तिरूपसे सिद्ध करनेका है । तब क्या अनामदासजीको अपना मोह

१—नाहयाबी लिखते हैं कि बाबूजी का नाम गोराल का समय कोष-रिपोर्टमें १६७७ का मध्यम बताया है और उनके रचे हुए 'मोह-विवेक का उल्लेख बाबू रामदासका संहिता इतिहास का पृ. ७६ पर किया है । पर 'अन गोपाल और 'ब्रह्मसूत्री' की पुष्प भी ही लखत है ।

विदेकद्वय' लिखनेके लिए इनसे अपना व्यापार और नहीं निकलता था।  
अवश्य ही मोहविदेक-द्वयके कर्ता थे बनारसीवास कोई बूढ़े ही हैं और  
उक्त क्रियायोंकी ही किसी परम्पराके हैं।

इसके विवरण दो बातें कही जाती हैं, एक तो यह कि मोहविदेकद्वयकी  
प्रतिष्ठा अनेक ब्रह्ममंडालोंमें पाई गई है और श्रीकामेश्वरके सारंगधारीयों  
में इसके एक गुणमें बनारसीविष्णुके नाम यह भी लिखा हुआ है और दूसरी  
बात यह कि उसमें दो राशि इस प्रकार हैं—

श्री विनमसि सुखद बहां खैव मुनिवरस्य ।  
कहे कोव तहां मैं नहीं, क्यौं नु आत्मरंग ॥ ५८  
अविभक्तारिणी विनमसि आत्म अंग तहां ।  
कहे काम ऐसी बहां मेरी तहां न बताव ॥ ५९

इसके लिखन अन्तमें 'ब्रह्मन करत बनारसी समस्त नाम सुमात्र' का  
पंजा हुआ है।

परन्तु एक तो जब ब्रह्ममंडालोंमें ऐसी-वैसी प्रत्येक संग्रह किये गये हैं तो  
उनमें इसका भी संग्रह आश्चर्यजनक नहीं और बूढ़े उक्त होशकि पंजामें  
हमें बहुत संदेह है। प्रतिष्ठापि करनेवाले 'हरिमसि' की जगह 'विनमसि'  
पाठ आत्मानीके बना सकते हैं। विनमसिउत्तरे 'अविभक्तारिणी' विशेष कि  
ब्रह्म रचनामें अब तक नहीं देखा गया। यह हरिमसि राममसिके लिए ही  
प्रयुक्त होता है।

इसके लिखन मोह विदेक, काम, कोव आदि शब्दोंको देखकर ही तो  
इसपर ब्रह्ममंडाली काय नहीं बना सकती। वे शब्द तो प्रथा सभी  
धर्मों और सम्प्रदायोंमें समानरूपसे प्रयुक्त हैं। इसका कर्ता ब्रह्म  
होना तो कभी न कभी कोव नाम आदिसे कथाय करता, विदेक  
सम्प्रदान करता पर इसमें कहीं भी किसी ब्रह्म पारिमार्थिक शब्दों  
उपयोग नहीं किया गया है।

इसमें जो पौराणिक उदाहरण आये हैं वे भी विचारणीय हैं। काम करता है—  
महादेव मोहिनी नचावौ चरमौ ही ब्रह्मा मरमायो ।  
सुरपति तांही सुकपी नारी, और काम को सके सहाय ॥

सिंघी रिपिसे बनमहि मारे, मोर्ते कौन कौन नहि हारे ।  
 मन्वामोर तबै परबास मोर्ते मायि बाहि बनबास ।  
 कंद-मूख से मलन कराही तिनहुको मैं कोहों नाहीं ॥  
 इक बागस इक सोखत मार्ग, बोगी कती तपी सुधाक ॥

महारेष और मधुरिनी इन्द्र और गुरुपत्नी अहस्ता ब्रह्मा और उनकी पत्नी, धूम्रि श्रुति और बन आदिकी कथाएँ बैन प्रयोगमें इस रूपमें कहीं नहीं आतीं, कन्दमूख मलय करनेवाले बोगी कती तापस से निस्वयसे वह कलकते हैं कि इन्द्र कती बैन नहीं है ।

बोम कहता है—

देवी देवा बोम कराहीं बलिके बैसे मूख बाहीं ।  
 मुर पितर मोगैं तु लपचा, मोगहि पिब भूत आपचा ॥ ६६  
 ली भजन तु पूजा मोगैं, कीकत क्यों कूटैं मो आसैं ॥  
 बोमी रिदिराव सिब ताई, संन्यासी लव ही आपसैं ॥ ६७  
 पंडित पारतै बेद बसाने, बहु समझाये आपु न जाने ।  
 संन ब्रह्म बड़ी लव माया बाहुहि मन पूजासहि आचा ॥ ६९

उक्त पंक्तिद्वारा भी निवार करना चाहिए ।

वकिर बनारसीदासजीकी रचनाओंके साथ इसकी कोई तुलना नहीं हो सकती । न तो इसकी माया ही ठीक है और न छन्द ही । इसे उनकी प्रारम्भिक रचना मानना भी उनके साथ अन्याय करना है ।

२ नये पद—बनारसीविद्यासके प्रथम संस्करणमें मैंने तीन नये पदसंग्रह करके प्रकाशित किये थे और बयपुरके नये संस्करणमें उनके संग्रह करने से और नये पद दिये हैं । परन्तु निवार करनेसे तब तक पौनों ही पर किसी दूसरे 'बनारसी' के मात्सर होते हैं और आपस नही जो वे मोहविनेश्वरजीके कर्ताके ही हो ।

३ म्यांझा और पद—बीरवागीके नये ८, अंक १ में ५ कलूरचन्द्रजी काठमीराजने बीरान्त वहीचन्द्रजीके शास्त्रमन्धारके गुरुओंमें मिली हुई इस नामकी

दो कवितारें प्रकाशित की हैं। 'मांसा' में १३ पद्य हैं। मांसा बड़ी ही छन्दमय और पैराग्राफिमित है। इच्छा चौथी पंक्ति की सम्पूर्ण देखकर लन्देह होता है कि इसमें दास बनारसी कबईली छपरसे आया गया है। पछि यह है—  
 कहय दास बनारसी अल्प मुक्त करने हैं नरमकाशी हारि। सब कि कम पछिर्वो हयनी सम्मी नहीं है। कठी पछि है— मांसाप्यनम अमोक्ष हीए, हार गैवायो लासा।' इसी कवनकी अन्य भी पछिर्वो हैं। 'पय' में क्या है—'कयमें ऐसी रीति सखी। बकतेस्यो गाफो कही सो ऐसी कल मखी। मरि। यह बहुत अछुत क्या है और किसी सुलका ही मांसा होता है। कबीरक 'बकली' की दाही कही, नगल मांसा की बोवा यह अनुकरण जान पड़ता है।

### अमास रचनाएँ

डा मलामदारकी गुप्तने कई-कबाकी भूमिकमें कुछ रचनाओंके प्राप्त न होनेका संकेत किया है। वे लिखते हैं कि 'नाममाख, बारह उनके कविता अतीत अन्वहार कवन सया 'बोली होइ बिधि' के दास प्राप्त नहीं है।' (इन्के सम्बन्ध अर्ध-कवानकमें हैं।) परन्तु इसमें उन्हें कुछ भ्रम हुआ है। इनमेंसे 'नाममाख' तो प्राप्त है और प्रकाशित हो चुका है। 'बारह उनके कविता' का जो उल्लेख है, वह इस प्रकार है—

नगर आगरे पहुँच आइ, सब निव निव घर बैठे बारह ।  
 बनारसी गयी पीनाक, मुनी कती सातकभी बाब ॥ ५८६  
 बारह बचके किए कविच, अंगीकार किए बरि चित ।  
 बीरह नम संभासे निच आगे होय करे मांछित ॥ ५८७

अबदा बाबासे कीकर लव बीम आगरे आ गये। बनारसीदास पीनाक का उपनाममें गये और वहाँ बरिचा और आकरोष आचार बर्म मुन, उतमें बारह अठोठ ( किन्हीके ) बनाये हुए बरिच मुने और उन्हें चित सम्भार अंगीकार किया। फिर बीरह निममोक्ष प्राप्त सगी। बरिच उनमें कही कोई होय सगता या तो उतका प्रापबिच करत वे। अबदा हमारी सम्भारमें अहोय बारह अठोठ कोई बरिच नम नहीं जान्ये, किमीक बनाव हुए मुन और उन कनोको बाब किया। आगेकी 'बीरह नम' आदि पंक्ति का सम्बन्ध भी इससे ठीक बैठ जाता है।

इसी तरह 'अतीतम्यवहारकथन' नामकी भी कोई अच्छा रचना नहीं है।  
अर्द्धकथाकी वह एक ही प्रकृति है—

कीनें अर्द्धकथनके गीत, बहुत कथन विषयक अर्द्धकथन ।

सिद्धांतपर हस्तारोह और, कविता अनेक किए ठीक ठीक ॥ ५९७

अर्द्धकथन अर्द्धकथन, अर्द्धकथन अर्द्धकथन अर्द्धकथन अर्द्धकथन अर्द्धकथन,  
विनये अर्द्धकथन कथन अर्द्धकथनसे अर्द्धकथन है, अर्द्धकथन निश्चय दृष्टिसे है ।

हमारी ममतामें अर्द्धकथनके अर्द्धकथन 'अर्द्धकथनके अर्द्धकथन' ही अर्द्धकथनके गीत हैं  
और उन गीतोंमें अर्द्धकथन कथन अर्द्धकथनसे अर्द्धकथन अर्द्धकथन निश्चय नये है ।

आपे कहा है—

कली आँखें रोए बिधि, कली कथनिका रोए ।

अर्द्धकथन बहुत किए, कली कहाँ रोए ॥ ५९८

यही आँख रोए बिधि नामकी रचनाका जो संकेत है वह उक्त अर्द्धकथन  
परंपरिक १८ वें और १९ वें पर ( राम गीत ) के लिए है और इस नामकी  
कोई अन्य रचना नहीं है । १८ वें की कुछ पंक्तियाँ ये हैं—

मनू माँ लखन लखन वह मेरा

बा तू दसे इन आँखोंकी, लखे कष्ट न वेरा ॥ १

ए आँखें भ्रमहीनी ठरनी भ्रमहीनीके लख पायी ।

वह वह भ्रम लखे लखे इनकी अम्, तू इनकीकी लखी ॥ २

तुझे लखे ए कष्ट इक देरी मुझे लखे मरि लख ।

कष्ट लखे हँदि फिर कष्ट, लखे आँखें लख ॥ ३

और १९ वें की कुछ पंक्तियाँ ये हैं—

मनू माँ से फिरदेनी आँखें ।

ज करनी अर्द्धकथन मंगति, लखे मंगति माँ ॥ १

मे आँखें अर्द्धकथन लखे, लखे के लखनी ।

विन आँखें अर्द्धकथन लखे, लखे लखनी ॥ ८

अर्द्धकथन अर्द्धकथनकी भी 'आँख रोए बिधि' के अर्द्धकथन अर्द्धकथन है वह  
इसी दो पदोंके अर्द्धकथन है ।



इसी अन्वयार्थप्रसिद्धि १ की गीत 'राग बरवा' या बरवा के ही  
 किन्तु अनेक अर्थ-कथामें न होनेसे डा. गुप्तने यह कल्पना की है कि "ब  
 अर्थमय नहीं कि 'बारह' 'बारव' या 'बरवा' का ही किन्तु पाठ हो।"  
 अथवा, बारह अर्थके लिए अविश्रुत से मस्तक 'बरवा छंद' ही हो।

हमारा विश्वास है कि बनारसीविश्वकवि को संग्रह कीजान बरवीमने कि  
 है अथवा बनारसीराजकी सभी रचनाएँ, आगई हैं और यह संग्रह उनकी  
 मृत्युके २५ दिन बाद ही कर दिया गया था। बरवीमने बनारसीराजकी  
 अन्वयार्थप्रसिद्धि के ही एक प्रतिष्ठित छन्द से और आगेमें ही पढ़ते थे। मृत्युके  
 कुछ ही छन्द पहले से १७ की 'कर्मप्रवृत्तिविधान' रचना भी उन्होंने रचित  
 शामिल कर ली है किन्तु अनेक अर्थ-कथानामें भी नहीं है। क्योंकि अर्थ-  
 कथानक उसके पढ़ते ही से १९१८ में किया था कुछ था और अर्थ-  
 कविमने अपनी सभी रचनाओंके सम्पादनसे कि वे अब अब रची गई तम  
 दे दिये हैं और वे सभी बनारसीविश्वकवि संग्रह हो गई हैं।

### अर्थ-कथानककी तिथियाँ

डा. माधवप्रसादकी गुप्तने अर्थ-कथानकमें आगे हुई बार तिथियोंकी  
 बात की है कि वे कुछ हैं या नहीं—

- १ करगसेनकी कर्मतिथि —आषाढ सुदी ५, रविवार, वि सं १९८।
  - २ बनारसीराजकी कर्मतिथि—माघसुदी ११, रविवार, सं १९४१, कृष्ण  
 चरम रोहिणी तथा वृश्चिकके कर्ममा।
  - ३ नरेन्द्रमहाशयके लक्ष्मी सम्पत्ति—वैशाख सुदी ७, सोमवार, सं १९७१।
  - ४ अर्थ-कथानककी रचनातिथि—अश्विन सुदी ५, सोमवार सं १९९८।
- वे लिखते हैं कि गहनार्थ-प्रकाशपर यचना करनेसे ग्रन्थके लिए दिन बुधवार,  
 बुधवारके लिए मंगलवार, छीतारके लिए शनिवार और चौबेके लिए पुनः शनिवार

१— एकत्रमी बार रविन्द, नक्षत्र रोहिणी वृश्चिकी पंच । ॥

यह पाठ छन्द प्रतिभामें है केवल व प्रतिभे एकत्रमी रविन्द वृश्चिक  
 पठ है और शनिवार इसी प्रतिभे आधारेसे डा. डा. द्वारा सम्पादित अर्थ-  
 कथा का पाठ क्या है। रविन्दवृश्चिकपुनः अर्थ शनिवार होता है रविन्द  
 नहीं। व प्रतिभेके पाठका वृत्त निरर्थक भी पढ़ता है।



४ बाबा शीतलदास नामक उन्वासीको बारबार नाम पूछकर विद्वाना और और उन्हें आत्मप्रसाद कहना ।

५ दो दिगम्बर मुनियोंको बारबार उन्वासी बिलाकर अशान्त करना और इस तरह उनकी परीक्षा करना ।

६ गौतमी मुष्नीशमका अपने शिष्योंके साथ आगरे ब्रह्म, ब्रह्मरते मिश्रकर अपना रामचरितमानस (रामायण) भेज करना और इसके सब बनारसीदासका 'विरासे रामायण पद्यार्हि' आदि पद रखकर सुनाना ।

७ देहस्थानके समय कुछ उपवास हो जानेपर कमिश्नर का बड़े बनारसीदास केर नहीं आना' आदि बिलाकर लोगोंक इस प्रसंगको निवारण करना कि उनका मन मायामें अटक रहा है ।

इस तरहकी अनेक किंवदन्तियाँ जोड़ेसे हरिहरके साथ अन्य सन्त महात्म्योंके सम्बन्धमें भी लिखी और सुनी गई हैं परन्तु चूँकि बनारसीदासजीने अपनी व्यक्तियामें इनका कोई उल्लेख तो क्या संकेत भी नहीं किया है। उल्लेख न करनेका कोई कारण भी नहीं मानस होता इसलिए इनके सब हानिमें बहुत उत्प्रेर है। पहले कहा कि आत्मकथा लिखनेके बाद वे बहुत समय तक बीकित रहें होंगे और इसलिए वे बट्नाएँ उसके बाद प्रसिद्ध हुईं होंगी। परन्तु अब तो यह निश्चय हो चुका है कि वे उसके बाद आत्मा हो बड़े ही बिक हैं और इस जोड़ेस समयमें इन सत्तों बट्नाओंका मान करनेम संकोच होता है।

बकि गौतमी मुष्नीदाससं साक्षात् होनेकी बात सब होती तो उनका उल्लेख व्यक्तियामें अवश्य होता। क्योंकि मुष्नीदासका देहोत्सर्ग वि सं १९८ में हुआ था और अथकबानक १९९८ में लिखा गया है। इसी तरह बहोलीरकी मृत्यु भी १९८४ में हो चुकी थी। ग्वानी पातसाह 'ब्रह्म कवित नाटकसमस्कार (चतुर्थवा गुजरातीनामिका पद्य ११५) में है और यह ग्रन्थ १९९१ में पूर्ण हुआ था।

कुछ समय पहले कयपुरके स्व पं हरिनाथदास शर्मा जी ए ने सन् सुन्दरदासजीकी लामम रचनाओंका सुन्दर-ग्रन्थावली नामक बहुत ही सुसम्पादित संग्रह हो किस्ममें प्रकाशित किया था। उनकी महत्त्वपूर्ण भूमिकामें एक बगल लिखा है कि प्रसिद्ध जैनजनि बनारसीदासजीके साथ सुन्दरदासजीकी मैत्री थी। सुन्दरदासजी जब आगरे गये तब बनारसीदासजी सुन्दरदासजीकी गोप्यत,

प्रमत्ता और भौतिक प्रयत्नकारोंसे मुग्ध हो गये थे । तब ही उठनी स्मृता मुक्त  
 कठसे उन्होंने की थी । परन्तु जैसे ही त्वागी और मेधावी कनारसीदासजी मी  
 ले थे । उनके गुणोंसे सुन्दरदासजी प्रभावित हो गये एवं ही वैसी अन्धरी  
 प्रमत्ता उन्होंने मी की थी । नाटकसमयसारम को कीच सौ कनक बाके  
 पैस है उसे कनारसीदासजीने सुन्दरदासजीको मेधा या और सुन्दरदासजीने उसके  
 उत्तरमें दो छन्द मन्त्रे से धूक पड़ो बन बाके और कर्महीन क्रोध बाके' तथा

- १ कीचसौ कनक बाके नीचसौ नरेछर  
 मीचसौ मिताइ गरबाइ बाके गारसी ।  
 बहरसी बंगवाति क्यारसी कण्ठमाति,  
 हरसी हौत पुण्यमयि छारसी ॥  
 बाळसौ बगमिसस माळसौ भवनवास,  
 काससौ कुटुम्बवास औकवास छारसी ।  
 छोटसौ सुबलु बाने चौठसौ बल्ल माने  
 ऐसी बाळी रीति ताहि क्यत कनारसी ॥—कथाहार १९
- २ भूक्ति कैसी बन बाके सुखिओ संनार सुख,  
 भूक्ति कैसी माग बेचे अन्धकीनी वारी है ।  
 पाप कैसी प्रभुताइ खीप कैसी कनमान  
 कफाइ हू बीछनीसी नहिनीसी नारी है ॥  
 अग्नि कैसी अम्लोक्त पित्र कैसी विधिलेख,  
 कर्मणि कळक कैसी सिद्धि खीति हाती है ।  
 बलना ॥ कोऊ बाळी ऐसी मति लहा बाळी  
 सुन्दर क्यत ताहि क्यना इमारी है ॥ १५
- ३—कर्महीन क्रोध बाके लोमहीन मोह लके  
 मदहीन मन्थर न कोड न विचारी है ।  
 दुष्टहीन मुक्त माने पापहीन पुण्य बाने  
 हरण न लोऊ भाने बहरीते म्यारी है ॥  
 निदा न प्रमत्ता करे पगहीन होय बरे,  
 लैनहीन रैन बाके कष्टु न प्यारी है ।  
 सुन्दर कहत ताही अमम अगाध गति,  
 ऐसी कोऊ लख दु तो रामबीरो प्यारी है ॥

‘ प्रीतिस्त्री न पाती कोऊ ’ । कोई कहते हैं पहले सुन्दरदासजीने विष्णु का मेवा था । कुछ ही इनका आपसमें प्रेम था और दोनोंकी काम-रूपनामें का, नामन और बिनापेना साम्य स्पष्ट है । वे दोनों महात्मा आगरे का भिन्न एक पता नहीं है । हमको महन्त योगाधमजीसे तथा छेसपूके श्रीमाता सेठ अमो-  
 गन्धीसे यह कहा बात हुई थी । ” इस किंवदन्तीमें बिन पयोसे एक वृत्तरेके पास मेवनेके छिपे कहा गया है, उन पयोसे तो ऐसी कोई बात धनित नहीं होती जिससे उसे सत्य माननेकी प्रवृत्ति हो सके । इस तरहके तो अनेक पद अनेक कवियोंकी रचनाओंमें मिलते हैं, परन्तु उससे यह नहीं माना जा सकता कि रचयिताओंने उन्हें एक वृत्तरेके पास मेवनेके छिपाया था । वे तीनों चारों पद बिन प्रयोके हैं उनमें वे अपने अपने स्थानपर उर्बा उखुल और प्रकरके व्युत्पन्न हैं, वहीँसे वे हटाने नहीं जा सकते ।

सन्त सुन्दरदासजीका कर्म-काल वि सं १६५३ और मृत्यु-काल १७४९ ई और प्रत्यारचना-काल १६९४ से १७४९ तक माना जाता है, इसीप्रकार सुन्दरदासजीसे उनकी मुक्तकाल होना सम्भव तो है परन्तु जब तक कोई और प्रमाण न मिले तब तक इसे एक किंवदन्तीसे अधिक महत्त्व नहीं दिया जा सकता ।

- १— प्रीतिस्त्री न पाती कोऊ प्रेमसे न पूछ और,  
 जितली न बदन समेहली न सेहरा ।  
 हरेली म आसन लहली न सिंहासन;  
 मावली न लौल और लुपली न गौरा ॥  
 लीली सनान नाहिं प्यानली न बूष और,  
 प्यानली न दीपक अम्भान लमकेहरा ।  
 मनली न माता कोऊ सोईली न बाप और,  
 आठमली देव मारि देहली न देहरा ॥ १७

# अद्व-कथानक

( मूल पाठ )





# अर्ध-कथानक



भीषमशत्रुने नमः । अथ बनारसीदासकृत अर्ध-कथानक लिख्यते<sup>१</sup>

श्लोक

पानि-हुगुल-फुट सीस धरि, मानि अपनपौ दास ।  
भानि मगति धित जानि प्रभु, बंदों पास-सुपास ॥ १ ॥

स्वैरा इच्छति बनारसी नगरीं सिद्धय<sup>२</sup>

गंगमाहि आइ बसी ई नदी बरना बसी,  
बीच बंसी बनारसी नगरी बखानी है ।  
कस्मिंवार देस मध्य गाँउ ताँत कासी नाँठ,  
भीसुपाँस-पासकी जनमभूमि मानी है ॥  
तहाँ दुह जिन सिवमारण प्रगट कीनौ,  
तयसेती सिवपुरी जगतम आनी है ।  
एसी बिधि नाम बपे नगरी बनारसीके,  
और भाँति कहै सो तौ मिथ्यामत-आनी है ॥ २ ॥

१ उ ह भोनामः सिद्धय । श्री विष्णु नमः । अथ बनारसी अपरथा लिख्यते ।

२ उ निरालि अथ १ २ — अनारानी १



## शौराष्ट्र

जिन पहिरी जिन-जनमपुर-नाम-मुद्रिका-छाप ।  
सो बनारसी निज कथा, कहै आपसों आप ॥ ३ ॥

## बोधार्थ

जैनधर्म श्रीमाल सुबंस । बनारसी नाम नरहंस ।  
त्रितन मनमाहि पिचारी बात । कहौ आपनी कथा विन्यात ॥ ४ ॥  
जसी सुनी पिछोकी नैन । तैसी कष्ट कहौ मुख पैन ॥  
कहौ अनीत-दोष-गुणवाद । परतमानताई मरजाद ॥ ५ ॥  
भाषी दसा होइगी जबा । म्यानी जानै तिसकी कथा ॥  
तातैं मई-बात मन आनि । धूलरूप कहु कहौ पस्थानि ॥ ६ ॥  
मध्यदेशकी बोली बोलि । गर्भित पात कहौ हिय खोठि ॥  
भाखूं परप-दसा भरि । सुनहु कान धरि मेरे मित्र ॥ ७ ॥

## शौराष्ट्र

याही भरत मुखेतमै, मध्यदेश सुभ ठाठ ।  
पसै नगर रोहतगपुर, निकट बिहोली-गाँठ ॥ ८ ॥  
गाँठ बिहोलीमें बसै, राजवंस रजपूत ।  
ते गुरु-मुख जैनी भए त्यागि करम बंदभूत ॥ ९ ॥  
पहिरी माला मंत्रकी, पायी कुल श्रीमाल ।  
वाप्यौ गोत बिहोळिमा, बिहोली-रखपाल ॥ १० ॥  
मई बहुत पंसावली, कहौ कहौ लौ सोइ ।  
प्रगटे पुर रोहतगमै, गाँगा गोसठ दोइ ॥ ११ ॥  
तिनक कुल पम्ता मर्पा, जाको जस परगाम ।  
बस्तागलक जटमल, जटके जिनदास ॥ १२ ॥

मूल्दास बिनदासके, मयौ पुत्र परधान ।

फड़पौ हिंदुगी पारसी, भागवान बलवान ॥ १३ ॥

मूल्दास बीहोलिमा, बनिक वृत्तिके भेस ।

मोदी दे के मुगलकौ, मायौ मालवदेस ॥ १४ ॥

चौपै

मालवदेस परम सुखधाम । नरकर नाम नगर भमिराम ।

तहाँ मुगल पाई जागीर । साहि हिमाळकौ करै वीर ॥ १५ ॥

मूल्दाससौ बहुत कृपाल । करै उधापति सौपै माठ ।

सक्त सोलहसै जत्र जान । माठ बरस भधिके परधान ॥ १६ ॥

मावन सित पंथमि रबिचार । मूल्दास-धर सुत अवतार ।

मयौ हरख खरचे बहु दाम । खरगसेन दीनीं यहु नाम ॥ १७ ॥

सुखसौ घरस दोह चलि गए । धनमल नाम और सुत भए ।

बरस तीन जत्र बीते और । धनमल काठ किमौ तिस ठौर ॥ १८ ॥

बीहोल

धनमल धन-दल ठडि गए, काल-पवन-संयोग ।

मात-तात तखार लए, लहि आतप सुत-सोग ॥ १९ ॥

चौपै

उपु-सुत-सोक किमौ असराठ । मूल्दास भी कीनीं काठ ॥

तेरदोघरे संवत बीच । पिता-पुत्रकौ आइ भीच ॥ २० ॥

खरगसेन सुत माता साथ । सोक-विषाकुल मए बनाय ॥  
मुगल गयो थो' कहाँ गाँठ । यह सत्र पात सुनी तिस ठाँठ ॥ २१

बोहरा

आयो मुगल उतापलो, सुनि मूलाकौ काल ।  
मुहर-छाप परै खालसै, कीनौ छीनौ माल ॥ २२  
माता पुत्र मए दुखी, कीनौ बहुत कलेस ।  
ज्यों ल्यों करि दुख देखते, माए पूरव देस ॥ २३

बोहरा

पूरवदेस जौनपुर गाँठ । बसै गोमती-तीर सुठाँठ ।  
तहाँ गोमती इहि विष पड़े । ज्यों देखी ल्यों कविजन कहे ॥ २४

बोहरा

प्रथम हि दैवकनमुख बही, पूरव मुख परबाह ।  
बहुतों उत्तरमुख बही, गोवि नदी अपाह ॥ २५

गोवि नदी त्रिविधमुख बही । तए खनीक सुविस्तर मही ।  
कुल पठान जौनासह नाँठ । तिन तहाँ आइ बसायो गाँठ ॥ २६  
कुतया पड़घौ छत्र सिर तानि । बैठि तखत फेरी निज आनि ।  
तब तिन तखत जौनपुर नाँठ । दीनौ मयो बचल सो गाँठ ॥ २७  
चारों परन पसैं तिस बीच । बसहि छतीस पैंनि कुल नीच ।  
बामन छत्री बैसे अपार । सुद्र भेद छतीस प्रकार ॥ २८

छतीस पैंन कवन । लबैया इफटीया

सीसगर, दरबी तेंचोली, रंगपाल, म्याल,

याकई, संगतरास, सेली, घोषी, धुनिया ।

१ ब स ई हो । २ स कर । ३ ख बछिन, बर बछिन । ४ ब सिरक,  
ई सिरक । ५ ब गोमह । ६ ब रमनीक, ई रमनीक ।

कंदोई, कझार, काछी, कलाठ, फुलाठ, माली,  
 कुंदीगर, कागरी, किमान, पट्ठुनियां ॥  
 धित्ता, धिबेरा, चारी, लखेरा, ठेरा, राज,  
 पट्टा, छेप्परबंघ, नाई, मार-मुनियां ।  
 सुनार, लुहार, सिकलीगर, हवाईगर,  
 बीबेर, चमार एई छत्तीस पैठनियां ॥ २९

### चौपाई

नगर जौनपुर भूमि सुभंग । मठ मंडप प्रासाद उत्तंग ।  
 सोमित सप्तखन गृह घने । सघन पताका तंङ्ग तने ॥ ३०  
 जहाँ बावन सराह पुक्कने । आसपास बावन परगने ।  
 नगरमाहिं बावन बाजार । अरु बावन मंडई उदार ॥ ३१

अनुक्रम मए तहाँ नव साहि । तिनेक नाँठ कहीं निरसाहि ।  
 प्रथम साहि बौनासह जानि । द्वितीय कवचपत्रसाहि कखानि ॥ ३२  
 त्रितिय मयौ सुरहर सुल्तान । चौथा दोस महम्मद जान ॥  
 पचम मूपति साहि निशाम । छठम साहि बिराहिम नाम ॥ ३३  
 सतम साहिब साहि हुसैन । अठम गाबी सैय्यत सैन ॥  
 नवम साहि बरूया सुल्तान । परती जौमु अखंडित आन ॥ ३४ ॥  
 ए नव साहि मए तिस ठाँठ । यार्त तखत जौनपुर नाँठ ॥  
 प्रथ दिशि पटनालीं आन । पैच्छिम दर इटावा यान ॥ ३५ ॥

१ स छतरखेद । २ अ बीमर । ३ बापलीने पहमाशर्म मोहम पत्रनिबोके  
 ३१ कुनोअ खेज किया है । ४ स नाकन । ५ ई छरि ।  
 ६ अ पश्चिम ।

देखेखन बिध्याचल सरहद । उत्तर परमित बाघर नद ॥  
 इतनी भूमि रोज बिख्यात । बरिस तीनिसैकी यहु बात ॥ ३६ ॥  
 हुते पुष्प पुरखा परधान । तिनके बचन सुने हम कान ॥  
 करनी कथा जयासुत जेम । सृषा दोष नहिं छागै एम ॥ ३७ ॥

यह सब धरन पाछिलौ, मयौ सुकाल पितीत ।  
 सोरहसै तन अधिक, समै कथा सुनु मीत ॥ ३८ ॥  
 नगर औनपुरमें बसै, मदनसिंघ श्रीमाल ।  
 जैनी गात चिनालिया, बनबै हीरा-ठाल ॥ ३९ ॥  
 मदन जाहरीकौ सदन, हृदय दृष्ट लोभ ।  
 खरगसेन मातासहित, आए करम-संजोग ॥ ४० ॥  
 छजमलै नाना सेनकौ, ताकौ अग्रज एह ।  
 दीनौ आवर अधिक तिन, कीनौ अधिक सनेह ॥ ४१ ॥

### चोपद

मदन कहै पुत्री सुनु एम । तुमहिं अवस्था व्यापी केम ॥  
 कहै सुता पूरब बिरतत । एहि बिधि गुण पुत्र भर कंत ॥ ४२ ॥  
 सरक्स छटि लियो ज्यों मीर । सो सब बात कही धरि धीर ॥  
 कहै मदन पुत्रीमौ रोइ । एक पुत्रसौं सब निहोइ ॥ ४३ ॥  
 पुत्री सोच न करु मनमाह । सुख दुख होऊ पितृती छाह ॥  
 सुता दोहिता कंठ लगाइ । लिय बखस मुखन पहिराइ ॥ ४४ ॥  
 सुखसा रहहि न व्यापै काल । जैसा घर तैसी ननसाल ॥  
 बरिस तीनि पीते इह माति । दिन दिन प्रीति रीति सुख साति ॥ ४५ ॥

१ म ड र किन । २ स रण । ३ म बकाल । ४ म प्रतिके हाथियेमें  
 इस शब्दका अर्थ खरगसेन लिखा है । ५ म ड मार । ६ ई लि ।



## बीष

पोतदार कीनों निज सोइ, दीनै साधि कारकुन दोइ ।  
 बाइ परगने कीनों काम, करहि जमल तहसीठहि दाम ॥ ५६ ॥  
 जोरि खनाना मेजहि तहां, राइ तथा लोदीसी अहां ॥  
 इहि विधि पीते मास छ सात, चले समेतसिखरि की बात ॥ ५७ ॥

## बीहरा

संव चलायौ रायजी, दियौ हुकम सुल्तान ।  
 उहां बाइ पूजा करी, फिरि आए निज धान ॥ ५८ ॥  
 बाइ राइ पट-मौनमें, बैठे संध्याकाल ।  
 बिबिसौ सामाइक करी, लीनों कर अपमाल ॥ ५९ ॥  
 चौपिहार करि मौन धरि, जै पंच नवकार ।  
 उपजी सठ उदरविषै, हृमो हाहाकार ॥ ६० ॥  
 कही न मुखसौं बात किछु, तही सुत्यु तत्काल ।  
 गही और यिति जाइ तिनि, बही देह-दीवाळ ॥ ६१ ॥

## अनेवा लेखा

पुन संजोग हरे रथ पाइक, भाते मतंग तुरंग तपेले ।  
 मानि पिमो अंगमो सिर भार, कियो बिसतार परिग्रह ले ले ॥  
 पंच बड़ाइ करी यिति पूरन, अंत चले उठि आपु मकले ।  
 हरे इमाळकी पोछी डारिके, और गिपालकी मोट हो खेले ॥ ६२ ॥

## बीर

एहि विधि राइ अचानक मुभा । गांठ गांठ कोलाहल हुआ ॥  
 खगसेन मुनि बहु पिरतन । गया भागि घेर त्यागि तुरंत ॥ ६३ ॥

कीनीं दुखी देखिती मेस । छीनीं छलट पंथ अदेस ॥  
 नदी गाँठ बन परपत घूमि । आप नगर औनपुर-गूमि ॥ ६४ ॥  
 रबनी समे गेह निज आइ । गुरुवन-धरननमें सिर नाइ ॥  
 किछु मंतर-धनु हुतौ नु साय । सो दीनीं माताके हाथ ॥ ६५ ॥  
 एहि बिधि बरस प्यारि बलि गए । बरस बठारहके जष मए ।  
 कियो गवन तब पच्छिम दिसा । संवत सोलह सै छम्बिसौ ॥ ६६ ॥  
 आप नगर आगेरेमाहि । सुंदरदास पीतिमा पाहि ।  
 खरगसेनसौं राखै प्रेम । करै सराफी बेचै हेम ॥ ६७ ॥  
 खरगसेन भी पैली करी । दुह मिटाइ दामसौं भरी ।  
 दोऊ सीर करहि बेपार । कठा निपुन बनवत उधार ॥ ६८ ॥  
 उमय परस्पर प्रीति गहंत । पिता पुत्र सप लोग कइत ।  
 बरस प्यारि ऐसी बिधि मए । तब मेरठिपुर ब्याहन गए ॥ ६९ ॥

छपे

सरदास भीमाल होर मेरठी कहावै ।  
 ताकी सुता बियाहि, सेन अर्गलपुर आवै ॥  
 आइ हाट पैठे कमाइ, कीनी निज सपति ।  
 बाधीसौं नहिं बनी, लियो न्यारो घर दंपति ॥  
 इस बीधि बरस है सीनिमें, सुंदरदास कल्पवृक्ष ।  
 मरि गए त्यागि धन धाम सप, सुता एक, नहिं कोउ सुत ॥ ७० ॥

बोहरा

सुता कुमारी ओ हुती, सो परनाई सेनि ।  
 दान मान बहुबिधि दियो दीनी कंचन रेनि ॥ ७१ ॥



## शेष

पोतशर कीनों निज सोइ, दीनै सायि कारकुन दोइ ।  
 जाइ परगने कीनों काम, करहि ममल तहसीलहि दाम ॥ ५६ ॥  
 जोरि खजाना मेजहि तहां, राइ तथा ठोड़ीखा जहां ॥  
 इहि विधि पीते मास छ सात, घंटे समेतसिखरि की बात ॥ ५७ ॥

## शेष

सब बलायौ राखी, दियौ हुकम सुखान ।  
 उहां जाइ पूजा करी, फिरि आए निज वान ॥ ५८ ॥  
 बाइ राइ पट-भौनमें, बैठे संभ्याकाळ ।  
 धिधिसौ सामाइक करी, लीनों कर अप्पमाळ ॥ ५९ ॥  
 चौबिहार करि भौन धरि, जपे पंच नवकार ।  
 उपजी सुल उदरविषै ह्मो हाहाकार ॥ ६० ॥  
 कही न सुखसौ पात किहु, उही सुसु ततकाळ ।  
 गही और धिति जाइ तिनि, उही देह-दीवाळ ॥ ६१ ॥

## लैला लेइला

पुन संजोग सुरे रथ पाइक, माते मर्तग तुरंग तपेले ।  
 मानि बिभौ बंगयी सिर भार, कियौ बिसतार परिग्रह ठे ठे ॥  
 बंध बड़ाइ करी धिति परन, अंत चले ठठि थापु बकले ।  
 हारे हमाळकी पोन्सी डारिके, और दिवाळकी मोट हो सेले ॥ ६२ ॥

## शेष

पदि बिधि राइ भवानक मुभा । गांठ गांठ कोलाइठ हुमा ॥  
 सरगसन सुनि यहू बिरतन । गयी मागि धेर त्यागि तुरंत ॥ ६३ ॥

तब मुधि फरी सतीकी पात । खरगसेन फिर दीनी जात ॥  
 मंत्रन सोलहस तताल । माघ माम सिस्त पक्ष रमाल ॥ ८३ ॥  
 पंसादमी पार रधि-नेद । नस्तत रोहिनी वृषको चंद ॥  
 रोहिनि प्रितिय चरन अनुसार । खरगसेन-घर मुत भवतार ॥ ८४ ॥  
 दीना नाम विक्रमाजीत । गावर्हि कामिनि मंगल-भीत ॥  
 दीवर्हि दान मयों भवि हर्ष । जनम्यौ पुत्र भाऊ कर्ष ॥ ८५ ॥  
 लहि विधि पीते माम छ सात । चले मु पार्श्वनायकी जात ॥  
 हनु हनु मय लीनों साथ । विधियों पजे पारसनाथ ॥ ८६ ॥  
 पूजा करि बारे जुंग पानि । भागे पातक राख्यौ आनि ॥  
 तब क जोरि पुबारा कद । बालक चरन तुम्हार गद ॥ ८७ ॥  
 बिग्रीवि कीजे यह पाल । तुम्ह मग्नागतक रखपाठ ॥  
 हम बालकर कीजे दया । मय यह दाम तुम्हारा मया ॥ ८८ ॥  
 मय मु पुवाग साथे पान । मिष्या प्यान कण्ठकी मौन ॥  
 पदी एक जप मई विधीत । सीम पुमाइ कद मुनु भीत ॥ ८९ ॥  
 ' सुपिनकर किहु भाषी मादि । मा मय बात कदा मै तोदि ॥  
 प्रमु पागम बिनयकी जउ । सा मा । भाषा परतण्ड ॥ ९० ॥  
 म्लि यह पान करी मुझादि । हम बालककी पिता नादि ॥  
 जो प्रमु-पाम जनमकी गाउ । मा कीजे पानकरी नाउ ॥ ९१ ॥  
 नौ पानक पिरवीकी होइ । यह कदि नोप मयों मुर माइ ॥ ९२ ॥  
 यप यह पान पुवार करी । रागमन त्रिय जानी मदी ॥ ९३ ॥

६११

हमिन ६२ पुत्र मय म्यामी पाम गुणम ।

हनुरी तन्म मनामी यह पनामी नाम ॥ ९३ ॥

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

मंपति सुंदरदासकी, खु कहु लिखी मिठि पंच ।  
 सो सब दीनी वहिनिर्कौ, सेन न राखी रंच ॥ ७२ ॥  
 तेतीसै संवत्त समै, गए औनपुर गाम ।  
 एक तुरंगम एक रथ, बहु पाइक बहु दाम ॥ ७३ ॥  
 दिन दस पीते औनपुर, नगरमाहि करि हाट ।  
 साझी करि बैठे तुरित, कियो बनजकौ छट ॥ ७४ ॥

रामदास बनिआ बनपती । जाति अगरवाला सिक्कमती ॥  
 सो साझी कीनों द्वित माने । प्रीति रीति परतीति मिलान ॥ ७५ ॥  
 करहि सराफी दोऊ गुनी । बनबहि मोती मानिक धुनी ॥  
 सुखसौं काल मली बिधि गमै । सोलहसै पैंतीस समै ॥ ७६ ॥  
 खरगसेन पर सुत अक्तरबौ । खरप्पौ दरब हरस मन करबौ ॥  
 दिन दसम पदुप्पौ परलोक । कीना प्रथम पुत्रकौ सोक ॥ ७७ ॥  
 सैंतीसै संवत्तकी जात । रूखतग गए सतीकी जात ॥  
 चोरन्ह छटि लियो पथमाहि । सर्वस गयौ रथौ कहु नाहि ॥ ७८ ॥  
 रह वरु भरु रंपति-देह । ज्यों त्यौं करि आए निज गेह ॥  
 गए हुत मांगनकौ पत । बहु फल दीनों सती अजत ॥ ७९ ॥  
 तऊ न समुझ मिय्या बात । फिरि मानी उनहीकी जात ॥  
 प्रगट रूप रखै मय फोकै । तऊ न समुझे मूरख लोकै ॥ ८० ॥  
 घर आए फिर बैठ हाट । मदनसिंघ चित भए उषाट ॥  
 माया तबी मइ मुस्य माति । तीन बरस पीत इस माति ॥ ८१ ॥  
 संपन मोल्हम इकनाल । मदनसिंघनै कीनों काल ॥  
 धर्म कया पत्नी मय ठौर । बरस दोइ जब पीते और ॥ ८२ ॥

मई सुगाइ पावन, परघी त्रेपने काल ।

महपा भंन न पाइये, मयो अगत बेहाल ॥ १०४ ॥

मयो काल पीते दिन पने । सवत सोल्ह सै चौपने ॥

माप माम सिद्ध पख बारसी । चले पिवाहन यानारसी ॥ १०५ ॥

करि पिवाह भाण नित्र घाम । दूखी और सुता अभिराम ॥

अगमने पर अवतरी । तिस दिन बेद्धा नानी मरी ॥ १०६ ॥

दाहा

नानी मरन सुता जनम, पुत्रपुत्र भागीन ।

तीनों करज एक दिन मण एक ही मौन ॥ १०७ ॥

यद संसार पिडेम्पना, दखि प्रगट दुख खद ।

चतुर चित्त त्यागी भए, मृद न जानहि मद ॥ १०८ ॥

इदि विधि होइ मास चीनिया । आयो दुनिदिनिको पीनिया ॥

तागबंद नाम श्रीमाल । सो छ चत्थो मनीषी नाल ॥ १०९ ॥

गोगषाद नार मो गयो । इहा बीनपुर चीनिके भयो ॥

चिन्ता ट' मई इम बीष । पुद्गाफिम नौपाष क्लिप्त ॥ ११० ॥

दरहा

निन एक मय जादगी निम करगीमादि ॥

पद्मा पम्पु भीम का मा तो इनो नादि ॥ १११ ॥

एक निम निनि कान करि कियो दुखम उमि मोर ।

बाधि बाधि मय जीहरी मृद किन ज्यो चोर ॥ ११२ ॥

हन करी कोर बीन मृतरु ममान ।

दिण छोड़ निन बार निन भाण नित्र नित्र घान ॥ ११३ ॥

१ म शिवा । ४ म २ शिवा । ५ म ३ शिवा । ६ म ४ शिवा ।

एहि बिधि धरि बालककौ नाठ । आए पठति बीनपुर गाँठ ॥  
 सुख समाधिसौं करतै बाल । संवत सोलह सै भठ्ठाठ ॥ ९४ ॥  
 पूरव करम उदै संजोग । बालककौ संग्रहनी रोग ।  
 उपज्यौ औषध कीनी धनी । तऊ न बिद्या आए सिंसुतनी ॥ ९५ ॥  
 घरस एक दुख देख्यौ बाल । सहज समाधि भई ततकाळ ॥  
 यहुरौ घरस एकठौं भठा । पंचासै निकसी सीतला ॥ ९६ ॥

बोहरा

बिद्या सीतला उपसमी बालक मयौ अरोग ।  
 खरगसेनके धरि सुता, भई करम-संजोग ॥ ९७ ॥  
 आठ बरसकौ हुमो बाल । बिद्या पढ़न गयौ चट्ठाठ ॥  
 गुर पढ़िसौं बिद्या सिद्धै । अक्षर बांध लेखा लिखै ॥ ९८ ॥  
 घरस एक ठौं बिद्या पढ़ी । दिन दिन अधिक अधिक मति बढ़ी ॥  
 बिद्या पढ़ि हुमो बितपन्न । संवत सोलह सै बावन्न ॥ ९९ ॥

बोहरा

खरगसेन बनिब रतन, हीरा मानिक लाल ।  
 इस भंत्तर नौ बरसकौ, मयौ बनारसि बाल ॥ १०० ॥  
 खैराबाद नगर यसै, तांभी परमत नाम ।  
 तासु पुत्र कल्याणमल, एक सुता यसै धाम ॥ १०१ ॥  
 तासु पुरोहित आइयो छीनै नारुन साध ।  
 पत्र लिखत कल्याणकौ, दियौ सेनके हाथ ॥ १०२ ॥  
 करी मगाई पुत्रकी, कीनौ तिलक लिटाट ।  
 घरस दोइ उपरांत लिखि, लगन व्याहकौ ठाट ॥ १०३ ॥

मयौ भन्याँ कोठ्यो एक । मन्थ पदारथ औरै अनेक ॥  
 सकल वस्तु धरन करि गेह । तिन दीनो करि बहुत मनेह ॥ १२४ ॥  
 मरगमेन हठ कीनी महा । धरन पकरि तिन कीनी दृष्टा ॥  
 मति माग्रह करि नीनी सुख । विनय बहुत कीनी तजि गव ॥ १२५ ॥

शेररा

पन परस पायस सुमे, विन दीनो निब मौन ।  
 ताकी महिमाकी कथा, मुन्मर्मा पाने कौन ॥ १२६ ॥

शौर

मरगमेन तहां मुन्मर्मा रह । दसा विचारि कपीसुर बह ॥  
 बह दुग दियो न्याय किलीष । यह मुग साहिजादपुरीस ॥ १२७ ॥  
 एक दिष्टि पदु भंस होइ । एक निष्टि मुग-दुम सम दोइ ॥  
 जो दुग दनि सो मुग रह । मुग भुंसे मोई दुम मह ॥ १२८ ॥

शेररा

मुन्मर्मे माने में मुन्मी, दुम्मे दुम्मप होइ ।  
 मर पुगली दिष्टिने, दीप्ति मुग दुग दोइ ॥ १२९ ॥  
 ग्यानी संपति विजितिमें, रह एकमी भाति ।  
 ज्यो रवि उग्र आयवन, तबे म राती करनि ॥ १३० ॥  
 कमरबंद मादुर बनिक, मरगमेन भीमान ।  
 मर मिय दोऊ पुगल रह रमनि दिन नाई ॥ १३१ ॥  
 इति विधि करनी माग दम सादिजादपुर पाय ।  
 तिर लुटि बन प्रपागदुर बने बिबनी पाय ॥ १३२ ॥

माइ सचनि कीनौ मतौ, भागि बाहु सखि मौन ।

निब निब परिगह साय ते, परं काळ-मुख कौन ॥ ११४ ॥

चोख

अहु कहि मित्र मित्र सच मण । फूटि फाटिके चहुंदिसि गण ॥

खरगसेन है निब परिवार । आप पच्छिम गंगापार ॥ ११५ ॥

नारी साहिजादपुर नांठ । निकट कही मानिकपुर गांठ ॥

आप साहिजादपुर बीच । बरसे भव भई अति कीच ॥ ११६ ॥

निसा अचिरी बरसा बनी । माइ सराइ बसे गृह बनी ॥

खरगसेन सच परिबन साय । कन्हि रुइन ज्यौ दीन बनाय ॥ ११७ ॥

दौरण

पुत्र कळत्र सुता जुगल, अरु संपदा अनुप ।

मोग-भंतराई-उदै, भए सकल दुखरूप ॥ ११८ ॥

चोख

इम अबसर दिस पुर भानिया । कलमबंद माहूर भानिया ॥

निब अपनी घर खाली कियो । आपु निवास और घर ठियो ॥ ११९ ॥

मई फितीरि रेनि इक नाम । डैर खरगसेनकौ नाम ॥

देखत बसत आयौ तहां । खरगसेनबी बैठे जहां ॥ १२० ॥

रामराम ' करि बैठौ पास । बोल्यौ तुम साइप में हास ॥

बल्लु कुमा करि मेरे संग । मैं सेवक तुम बहो तुरंग ॥ १२१ ॥

मयाजोग है डेरा एक । बल्लिह तहां न कीजे टेक ॥

आप हितसी तासु निकेत । खरगसेन परिवारसमेत ॥ १२२ ॥

बैठ सुखसौं करि विभ्राम । देख्यौ अति विचित्र सो धाम ॥

कोरे कल्मस परे बहु माठ । बादरि सोरि तुलसी छाट ॥ १२३ ॥

१ ई ॥ पच्छिम । २ उ कण, अ कही मानिकपुर । ३ अ माहूर । ४ अ फितीरि ।

पाम-मुत्र मगौतीनास । तिन दर्नी तिन्हका आवास ॥  
 तिस मंदिरम करीनी पाम । सहित कुंय पनागमिदाम ॥ १४२ ॥  
 मुत्र समाधिसा तिन गाण, कत गु केरि यिलास ।  
 पीटी आड पापकी, चल इलाहायाम ॥ १४३ ॥  
 कठ प्रयाग पनागसी, रह पत्तपुर लोग ।  
 पिता-मुत्र दोऊ मिले आनंदित विधि-जोग ॥ १४४ ॥

### चोर

गगमन आंदरी उदार । कं जपाहरकी पपार ॥  
 दानिमाहित्रीकी सुरकार । लवा दई गोक-उधार ॥ १४५ ॥  
 पारि मास धीन इम माति । कपट दुस कपट मुत्र माति ॥  
 छिगि आण पत्तपुर गाउ । मकल कुंय मगौ इक ठाउ ॥ १४६ ॥  
 मास २२ धीन इम पीच । मुनी आग गयी किर्तीच ।  
 गगमन परिवागमन । छिगि आण आपन निरन ॥ १४७ ॥  
 रतं तनमौ मय आदरी । प्रगज जया गुदन भादरी ॥  
 मंरा माय्य म लपने । लाग मय पागज आपने ॥ १४८ ॥  
 पाम पत्तरी पानी उम । माण मादिप गादि मय्यम ॥  
 पदा मादिवाग जगपं । अरुत पानियादिकी ने ॥ १४९ ॥  
 आगक कादपन कय । पानियादिकी मड मया ॥  
 दासि इदी जैनपुर पान । लपु किर्तीच नृम मुत्रान ॥ १५० ॥

१ व बाह लपन जिन । २ व लोहा । ३ व अरु । ४ व पान ।  
 ५ व री ।



चोखर

बसै प्रयाग त्रिवनी पास । जाकौ नाँठ झलाहापास ॥  
 तहाँ दानि बसुधा-पुरहुत । जकजर पातिसाइको फूत ॥ १३३ ॥  
 खरगसेन तहाँ कनीनौ गौन । रोजगार कारन तबि मान ॥  
 बनारसी बालक घरि रखौ । कौड़ी-बेष बनियँ तिन गथौ ॥ १३४ ॥  
 एक टका द्वे टका कमाइ । काहुकी ना धरै तमाइ ॥  
 ओरै नका एकठा करै । ठै दादीके भागें धरै ॥ १३५ ॥

बोहरा

दादी बटि सीरनी, लाइ नैकती निव ।  
 प्रथम कमाई पुत्रकी, सती बज्जत निमित्त ॥ १३६ ॥

चोखर

दादी मानै सती बज्जत । जाने तिन दीनौ यह फूत ॥  
 देखे सुपिन करै अष सेन । जागे कइ पितरके बैन ॥ १३७ ॥  
 तासु बिचार करै दिन राति । ऐसी सइ जीवकी जाति ॥  
 कहत न वनै कइ का कोइ । जैसी मति तैसी गति होइ ॥ १३८ ॥

बोहरा

मास तीनि औरों गर, पीतै तेरह मास ।  
 चीठी आई सेनकी, करहु फतेपुर बांस ॥ १३९ ॥  
 डोटी द्वै भाई करी करिने प्यारि मयूर ।  
 सहित कुटुंब बनारसी, भाए फतेपुर ॥ १४० ॥

चोखर

फतेपुरमें भाए तहाँ । ओसबालके घर हैं जहाँ ॥  
 पाम्र साइ अघ्यात्म-जान । बसै बहुत तिन्हकी संतान ॥ १४१ ॥  
 १ रुई बनार । २ अरु निरुखी । ३ अरु रुक ।

## श्रीराम

भापु भापुकों सभ भोगे, एकदि एक न साथ ।

कोऊ काटकी सरन, कोऊ कट अनाथ ॥ १६१ ॥

## सीते

मगगवन आप तिस ठाँठ । बलद साहु गए जिस गाँठ ॥

लछिमनपुरा गाँठके पास । तहाँ चौपरी लछिमनदास ॥ १६२ ॥

निन ठ रामे जंगन्माहि । कीनों कौन पोल द बाहि ॥

इदि पिपि पीते दिवस छ सात । मुनी जौनपुरकी कुसलात ॥ १६३ ॥

मादि सँझ गोमती तीर । आयौ तब पठ्यौ इक मीर ॥

तानाके मीरकी नाँठ । इ बकील आयौ तिम ठाँठ ॥ १६४ ॥

नम गरम कहि टाढ़ी मयी । मृगमकी ठिपाइ ल गयी ॥

जाइ मादिके डारौ पाइ । निग्भे कियो गुनद पकमाइ ॥ १६५ ॥

उष पट पान मुनी इम मानि । तब मषके मन परती मानि ॥

छिनि भाप नित्र नित्र पर लोग । निग्भे मा गयी मष-भोग ॥ १६६ ॥

गगमन मर दूद माह । इनद पकरी परकी गह ॥

मतिवार भाप नित्र पास । लाग भाप आपन काम ॥ १६७ ॥

इम भास पानागमि बाल । मयी प्रपान चमुस मात ॥

नदिन नवन्तरु पास । किनु यिवा निन की अम्पाम ॥ १६८ ॥

परी नाममाना 'म दोह । भीर अनकाय भरनाह ॥

रानिम भेकार मनु कार । गह मनु म प्यारि मित्रार ॥ १६९ ॥

ताहि हुकम अकबरकौ मयौ । सहिजादा कोस्तूबन गयौ ॥  
 तार्ते सो किछु कर द जेम । कोस्तूबन नहि जाय सलेम ॥ १५१ ॥  
 एहि बिधि अकबरकौ पुरमान । सीस चढ़ायौ मुरम खान ॥  
 तप दिन नगर जौनपुर बीच । मयौ गढ़पती ठानी बीच ॥ १५२ ॥  
 जहाँ तहाँ रूखी सष घाट । नाउ न चले गौमती-घाट ॥  
 फुल दरवाजे दिए कमाट । कीनौ तिल विग्रहकौ ठाठ ॥ १५३ ॥  
 राखे बहु पायक असवार । चहु दिसि कैठे चौकीदार ॥  
 कोट केशुरेन्द राखी नाल । पुरमें मयौ ऊँचलाचाल ॥ १५४ ॥  
 करी बहुत गढ़ सबोवनी । अन पैस जलकी डोवनी ॥  
 जिरह जीन बंदक अपार । बहु दारू नाना इयियार ॥ १५५ ॥  
 खोठि खजाना खरबे दाम । मयौ आपु सुनमुख संग्राम ॥  
 प्रजाठोग सब प्याकुठ मए । मागे चह ओर उठि गए ॥ १५६ ॥  
 महा नगरि सो मई उबार । । मय आई मय आई धार ॥  
 मय जौहरी मिले इक ठौर । नगरमाहि नर रखौ न और ॥ १५७ ॥  
 क्या कीबे अब कौन विचार । मुसकिल मई सहित परिवार ॥  
 रहे न कुसल न मागे छेमें । पकरी सांप छड़ेरि जेम ॥ १५८ ॥  
 तप सष मिलि नूरमके पास । गर जाइ कीनी अरदास ॥  
 नूरम मई सुनहु रे माहु । माष इहाँ रहौ क जाहु ॥ १५९ ॥  
 मेरी मरन बन्यौ है भाइ । मैं क्या तुमका कदा उपाइ ॥  
 तप सष फिरि आपु निज धाम । मागहु जो किछु कहि सो राम ॥ १६० ॥

१ स उषाग्र । २ ब बल । ३ अ आई वह । ४ अ लेम । ५ अ माँ  
 रहा ठहरी बाहु ।

## श्लोक

कै पढ़ना कै आसिखी, मगन दुह रसमाहि ॥

खान-पानकी सुष नहीं, रोजगार किछु नाहि ॥ १८० ॥

## चौपै

ऐसी दसा बरस है रही । मात पिताकी सीख न गही ।

करि आसिखी पाठ सब पठे । संवत सोलह सै उनसठे ॥ १८१ ॥

## श्लोक

मए पंचदस बरसके, तिस ऊपर नस मास ।

पठे पाठजा करनकौं, कवि बनारसीदास ॥ १८२ ॥

घड़ि डोली सेवक लिय, मूपन बसन बनाइ ।

खैराबाद नगरबिषे, सुखसौं पहुँचे आइ ॥ १८३ ॥

## चौपै

मास एक जब मयौ वितीत । पौषे मास सित पख रितु सीत ॥

पूरव क्रम उदै संजोग । आकस्मात वातकौ रोग ॥ १८४ ॥

## श्लोक

मयौ बनारसिदास-तनु, कुष्ठरूप सरबंग ।

हाइ हाइ ठपजी बिषा, केस रोम मुब-मंग ॥ १८५ ॥

बिस्फोटक भगनित मए, हस्त धरन धौरंग ।

कोऊ नर साला समुद, मोहन करै न संग ॥ १८६ ॥

ऐसी असुम दसा भई, निकट न आवै कोइ ।

सास और बिबाहिता, करहिं सेव तिय दोइ ॥ १८७ ॥

विद्या पढ़ि विद्यामें रमै । सोलह सै सतावन समै ॥  
 तजि कुल-कान लोककी लाज । मयौ बनारसि आसिख्यान ॥१७०॥  
 करै आसिखी धरि मन धीर । दरदबंद ज्यों सेख फकीर ॥  
 इकनक देखि ध्यान सो धरै । पिता आपनेकौ बन हरे ॥ १७१ ॥  
 चोरै चूनी मानिक मनी । आनै पान मिठाई घनी ॥  
 भेजे पेसकसी हित पास । आपु गरीब कहावै दास ॥ १७२ ॥  
 इस अंतर चौमास कितीत । आई हिमरितु व्योपी सीत ॥  
 खरतर अभैवरम लपझाह । दोह सिप्यसुत प्रकटे आइ ॥ १७३ ॥  
 मानचंद मुनि बसुर विशेष । रामचंद बालक गृह-मेघ ॥  
 आप जती ब्रौनपुरमाहि । कुल आवक सष आवहि जाहि ॥१७४॥  
 लखि कुल-धरम बनारसि बाल । पिता साथ आयौ पोसाल ॥  
 मानचंदसौ मयौ सनेह । गिन पोसाल रहै निसि गेह ॥ १७५ ॥  
 मानचंदपै विद्या सिखै । पचसधिकी रचना लिखै ॥  
 पढ़ै सनातर पिधि अस्तोन । पुट सिलोक बहु धरन कौन ॥१७६॥  
 सामाजिक पढिकौना पय । छंद कोस सुतबोध गरष ॥  
 इत्यादिक विद्या मुखपाठ । पढ़ै सुद्ध सापै गुन आठ ॥ १७७ ॥  
 कदह भाइ सफर ठर धरे । कदह जाइ आसिखी करै ॥  
 पोधी एक बनार्ह नई । मित हजार दोहा चौपई ॥ १७८ ॥  
 तामें नरस-रचना लिखी । पैं विसेस धरनन आसिखी ॥  
 ऐसे कुकषि बनारसि मए । मिथ्या ग्रंथ बनाए नए ॥ १७९ ॥

## चोपाई

मासि चारि ऐसी बिधि भए । खरगसेन पठनै ठठि गए ॥  
 फिरि बनारसी खैराबाद । आप मुख लजित सविषाद ॥ १९७  
 मास एक फिरि दूबी चार । घरमें रहे न गए बजार ॥  
 फिरि ठठि चले नारि लै संग । एक सुढोली एक तुरग ॥ १९८  
 आए नार जौनपुर फरि । कुल कुटव सब बैठे धेरि ॥  
 गुरुजन लोग दैहि उपदेस । आसिखबाब सुनें दरघेस ॥ १९९  
 बहुत पै धामन भरु माट । बनिकसुत्र तौ बैठे हाट ॥  
 बहुत पै सो माँगे मीख । मानहु पृत वड़ेकी सीख ॥ २००

## बोहरा

इत्यादिक स्यारख वचन, कहे सधनि बहु माति ।  
 मानै नही बनारसी रणौ सहज-रस माति ॥ २०१

## चोपाई

फिरि पोसाळ मानपै फड़े, आसिखबाजी दिन दिन चड़े ॥  
 काळ कछौ न मानै कोइ, ऐसी गति तैसी मति होइ ॥ २०२  
 फर्माधीन बनारसि रमै, आयौ संवत साठा सम ॥  
 साठे संवत एती बात मई नु कछु कछौ किम्प्यात ॥ २०३  
 साठे करि फर्नेसौ गौन । खरगसेन आए निज मौन ॥  
 साठे न्याही केटी चढ़ी । चितरी पहिली संपति गढ़ी ॥ २०४  
 बनारसीकें केटी दुई । दिषस छ-सातमाहि सो मुई ॥  
 अहमति परे बनारसिदास । कीर्न लंघन बीस उपास ॥ २०५

१ व बेटा मई । इस प्रतिष्ठा पिपरीमें इस सम्प्रदाय नाम चौरपाई  
 लिख्य है ।

जल-मोजनकी उहि सुष, वैहि आनि मुखमाहि ।  
 ओखद छावहि अंगमें, नाक मूदि उठि जाहि ॥ १८८ ॥

चौध

इस अक्सर नर नापित कोइ । ओखद-पुरी खमावे सोइ ॥  
 चने अछनै मोचन देइ । पैसा टका किछु नहि लेइ ॥ १८९ ॥  
 चारि मास पीते इस भाति । तय किछु बिधा मई उपसाति ॥  
 मास दोइ औरौ चलि गए । तय बनारसी नीके गए ॥ १९० ॥

बार

न्दाइ धोइ ठाढ़ गए, है नाऊकौ वान ।  
 हाथ जोड़ि चिनती करी, स मुष्ट मित्र समान ॥ १९१ ॥  
 नापित मयौ प्रसन अति, गयौ आपने धाम ।  
 दिन दस खैराबादमें, किमो और बिसराम ॥ १९२ ॥  
 फिरि आए डोली चढ़े, नगर जौनपुरमाहि ।  
 सासु ससुर अपनी सुता, गौने भेजी नाहि ॥ १९३ ॥  
 माइ पिताके पद गढ़े मां राई उर ठोकि ।  
 जैसे चिरी कुरीबकी, त्यों सुत-दसा किलोकि ॥ १९४ ॥  
 खरगसेन लक्षित गए, कुमचन कहे बनक ।  
 रोए बहुत बनारसी, रहे अकिल भिन एक ॥ १९५ ॥  
 दिन दस पीस परे दुस्ती बहुति गए पोसात ।  
 कै पढ़ना कै आसिखी, पकरी पहिली चाल ॥ १९६ ॥

परस एक जब पूरा भया । तब बनारसी द्वारे गया ॥  
 नीची दिष्टि किलोके घरा । कहु दीनार न पावै परा ॥ २१६ ॥  
 फिरि वृजै दिन आयौ द्वार । सुपने नहि देखे दीनार ॥  
 व्याकुल भयो लोमके काज । धिता भड़ी न भावै नाज ॥ २१७ ॥  
 कही मानसौ मनकी दुषा । तिनि जब कही पात यह मुषा ॥  
 तब बनारसी जौनी सही । धिता गई मुषा ल्हलही ॥ २१८ ॥  
 जोगी एक मित्यौ तिस भाइ । बनारसी दियौ भौंदाइ ॥  
 गीनी एक संखोटी हाथ । पूजाकी सामग्री साथ ॥ २१९ ॥  
 कहै सदासिब मूरति एह । पूजे सो पावै सिब-गेह ॥  
 तब बनारसी सीस चढ़ाइ । लीनी नित पूजे मन लाइ ॥ २२० ॥  
 अनि सनानि म्माति धित घरे । अष्टप्रकारी पूजा करै ॥  
 सिव सिव नाम जैपे सौ बार । भाठ अधिक मन ह्वस्य अपार ॥ २२१ ॥

### रोहण

पूजे तब मोजन करै, जैनपूजे पछिताइ ।  
 तासु दंड अगिले दिवस, सुखा मोजन खाइ ॥ २२२ ॥  
 ऐसी विधि बहु दिन गए, करत गुप्त सिवपूज ।  
 भायो सप्तत इकगुण, चैत मास सित दज ॥ २२३ ॥  
 साहिब साहि सलीमकौ हीरानंद मुक्तीम ।  
 भोसबाठ कुल जौहरी, बनिक चित्तकी सीम ॥ २२४ ॥



लागी झुघा पुकारे सोइ । गुरुजन पथ्य देइ नहि कोइ ॥  
 तय मांग देखनका रोइ । आध सेरकी पूरी दोइ ॥ २०६  
 खाट हेठ ल घरी दुराइ । सो बनारसी मस्ती चुराइ ॥  
 चाही पयमों नीकी मयों । देख्यो लोगनि कौतुक नयों ॥ २०७  
 साठे सपन करि निद्र दियों । खरगसेन इक सौदा लियों ॥  
 ताम मए सौगुने दाम । बहल पहल इइ निज धाम ॥ २०८  
 यह साठे सपत्की कथा । ज्यों देखी म परनी तथा ॥  
 समे उनसठे सावन धीध । कोऊ संन्यासी नर नीध ॥ २०९  
 आइ मित्यो सो भावसमात । कही बनारसियों तिन बात ॥  
 एक मंत्र है मेरे पास । सो विधिरूप जै जे दास ॥ २१  
 बरस एक लौ साधे निध । दिख प्रतीति भाने निज चित ॥  
 जै बैठि छेरछोमी माहि । मेद न माखे किस ही पाहि ॥ २११  
 घुरन होइ मंत्र जिस पार । तिसके फलका कहूँ विचार ॥  
 प्रात समय आवै गृहद्वार । पावै एक पड़्या दीनार ॥ २१२  
 बरस एक लौ पावै सोइ । फिरि साधे फिरि ऐसी होइ ॥  
 यह सब बात बनारसि सुनी । जान्या महापुरष है गुनी ॥ २१३  
 पकरे पाइ लोमके लिय । मागै मंत्र बीनती किय ॥  
 तब तिन दीनों मंत्र सिखाइ । अवसर कागदमाहि लिखाइ ॥ २१४  
 यह प्रदेस उठि गयौ स्वमेव । सठ बनारसी साधे मंत्र ॥  
 बरस एक लौ बीनौ खेद । बीनों नाहि औरको मेद ॥ २१५

परस एक ब्रज पूरा मया । तब बनारसी द्वारे गया ॥  
 नीची दिष्टि किलोकै घग । कहु दीनार न पावै परा ॥२१६॥  
 फिरि वृत्रे दिन आयौ द्वार । सुपने नहि देखै दीनार ॥  
 व्याकुल मयौ लोमके काज । चिंता बड़ी न भावै नाज ॥२१७॥  
 कही मानसौ मनकी दुषा । तिनि अब कही बात यह मुषा ॥  
 तब बनारसी सोनी सही । चिंता गई सुभा लहलही ॥ २१८ ॥  
 बोगी एक मिल्यौ तिस भाइ । बनारसी ठियौ भौंदाइ ॥  
 दीनी एक सखोली हाथ । पूजाकी सामग्री साथ ॥ २१९ ॥  
 कहै सदासिव भूरति एह । पूजे मो पावै सिव-गेह ॥  
 तब बनारसी सीस चढ़ाइ । लीनी नित पूजे मन लाइ ॥ २२० ॥  
 खनि सनानि मगति चित बरे । अष्टप्रकारि पूजा करै ॥  
 सिव सिव नाम जपे सौ बार । आठ अधिक मन हरख अपार ॥२२१॥

### दोहरा

पूजे तब मोजन करै, भैनपूजे पछिताइ ।  
 तासु दंड भगिठे दिवस, सुखा मोजन खाइ ॥ २२२ ॥  
 बेसी पिषि बहु दिन गए, करत गुप्त सिवपूज ।  
 भायौ सपत इकमुठा, चैत मास सित वृज ॥ २२३ ॥  
 साहिब साहि सलीमकाँ हीरानंद मुकीम ।  
 मोसवाल कुल जौहरी, बनिक बित्तकी सीम ॥२२४॥

हीरानंद लोग-मनुहारि । रहे जौनपुरमें दिन चारि ॥  
पंचम दिवस पारके बाग । छहे गिन उठि चले प्रयाग ॥ २४२

दोहा

सब फुटि चहुँ दिसि गयो, आप आपकी होइ ।  
नदी नाब सजोग ब्यौं, बिहुरि मिलि नहिं कोइ ॥ २४३

चौपै

इहि बिधि दिवस कैकुं चलि गए । खरासेनजी नीके मण ॥  
सुख समाधि भीत दिन घने । बीचि बीचि दुख आदि न गने ॥ २४४

दोहा

इस अवसर सुत अवतरायौ, बानारसिके गइ ।  
मन पूरन करि मरि गयो, तबि दुखम नरदेइ ॥ २४५

चौपै

सबत सोलह स बामठा । आयी कातिक पावस नठा ॥  
अपति भकर साहि अठाल । नगर आगे कीनों काल ॥ २४६  
माई खबर जौनपुरमाइ । प्रजा अनाथ माई बिनु नाइ ॥  
पुरजन लोग भण मयभीत । हिरद व्याकुलता मुख पीत ॥ २४७

दोहा

भक्तसमात पानारसी सुनि भकरकी काल ।  
सीढ़ी परि बैठ्यो हुतो, मयौ भरम पित बाल ॥ २४८

भाइ तेवाठा गिरि परबौ सख्यौ न आपा राखि ।

फूटि माल लोहै चत्यौ, कखौ ' देव ' मुख-भाखि ॥ २४९ ॥

छगी चोट पाखानकी, मयौ गृहांगन लाठ ।

' हाइ हाइ ' सष करि उठे, मान तात बेहाळ ॥ २५० ॥

चौपह

गोद उग्रय माईनै लियौ । मंथर जारि घाठमै दियौ ॥

खाट किछाइ सुवायौ बाल । माता रुन करै असराळ ॥ २५१ ॥

इस ही बीच नगरमै सोर । मयौ उदंगल चारिहु ओर ॥

फर फर दर दर दिए कपाट । हटवानी नहि बैठे हाट ॥ २५२ ॥

मठे वस्त्र अरु मूसन मठे । ते सष गाढ़े घरती खेले ॥

हंढवाई गाढ़ी कहुँ और । नगरी माल निभरमी ठौर ॥ २५३ ॥

घर घर सचनि बिसाहे सख । लोगन्ह पहिरे मोटे वस्त्र ॥

भोड़ कंचल मयवा खेस । नारिन्ह पहिरे मोटे वेस ॥ २५४ ॥

ऊच नीच कोउ न पहिचान । घनी दरिद्री मए समान ॥

घोरि घारि बीसै कहुँ नाहि । यौ ही अपमय लोग बरोहि ॥ २५५ ॥

बाह्य

घूम घाम दिन दस रही, बहुरौ घरती सांति ।

चीठी आई सत्रनिक, समाधार डम भांति ॥ २५६ ॥

प्रथम पातिसाही करी, पार्विन परस जलाल ।

अब सोलहसै बासठे, कबतिक हुयो काल ॥ २५७ ॥

१ व ' तिघाल्म । २ व छोटी ३ व चोर धार ।

४ व बासुरेकपरबबीबी राज है कि अकबरका ५२ बरतक राज्य कर ।  
हिबरी सनकी इतिहास जान पकटा है किछे बासुरमालकी गयना पकत्री  
है । सो अकबरका ५ वर्ष राज्य करना सुविशित है ।

तिनि प्रयागपुर नगरसौ, कीनौ उदम सार ।  
 संघ बलायौ सिखिरकौ, उतरायौ गगापार ॥ २२५  
 ठौर ठौर पत्री मई, मई खपर जिततित ।  
 चीठी माई सेनकौ, आवहु जात-निमित्त ॥ २२६  
 खरगसेन तब उठि बैठ, है तुरंग असवार ।  
 बाढ़ नंदजीकौ मिले, तजि कुंय परवार ॥ २२७

### चौपद

खरगसेन जात्राकौ गए । बानारसी निरकुस मए ॥  
 कौं कलह मातासौं निव । पारसैं बिनकी जात निमित्त ॥ २२८  
 दही दूध घृत चावल चने । तल तपोठ पहुच मनने ॥  
 इतनी पस्तु तजी तनकाल । पन लीनौ कीनौ हल पाल ॥ २२९

### चौपदा

बत महीने पन लिपौ, पीवे मास छ सात ।  
 भाई पुन्यौ कातिकी, बल लोग मय जात ॥ २३०  
 बल सिवमनी न्हानकौ, जैनी पूजन पास ।  
 तिन्हक माय बनारसी, चले बनारसिवास ॥ २३१  
 कामी नगरीम गाग प्रियम नहाण गंग ।  
 पूजा पास मुगमकी कीनी धरि मन रंगे ॥ २३२  
 जे भ पनर्षि पम्पु मय त ॥ मोठ मगाइ ।  
 नरभ ज्या भाग ॥ पूजे प्रभुके पाइ ॥ २३३  
 १ य पामेनापरी । २ य प्रभुके पाइ । ३ य पग ।

दिन दस रहे बनारसी, नगर बनारसमाहि ।  
 पूजा कारन घोहरे, नित प्रमात उठि आहि ॥ २३४  
 एहि विधि पूजा पासकी, केनी भगतिसमेत ।  
 फिरि आए घर आपनै, लिपि सखोली सेत ॥ २३५  
 पूजा संख महेसकी कलकै तौ किछु खाहि ।  
 देस विदेस इहां उद्यां, कचहूं मूली नाहि ॥ २३६

### छोटा

सखरूप सिक्खेव, महा सख बनारसी ।  
 नोऊ मिठे अयेवै, साहिब सेवक एकसे ॥ २३७

### बोहरा

इस ही बीषि ठेरे परे, खरगसेनके मौन ।  
 भयो एक बलप्रायु सुत, ताहि बखान कौन ॥ २३८

### बोरी

संघत सोल्ह सै इकसठे । आप ठोग सषमौं नठे ॥  
 कई उत्रे कई मुण । कई महा जइमती हुए ॥ २३९  
 खरगसेन पन्नेमौं आइ । जइमति परे महा दुख पाइ ॥  
 उपजी पिआ उदरम राग । फिरि उपममी माठर्यल-जोग ॥ २४०  
 संघ साय आप निज धाम । नंद घौनपुर भियो मुकाम ॥  
 खरगसेन दुख पायो बाट । परम आइ परे फिरि खाट ॥ २४१

हीरानंद लोग-मनुहारि । रहे जौनपुरमें दिन चारि ॥  
पंचम दिवस पारके बाग । छठे दिन उठि चले प्रयाग ॥ २४२

बोहरा

संघ छूटि चहुं दिसि गयौ, आप आपकौ होइ ।  
नदी नांव अजोग ज्यों, बिछुरि मिलि नहिं कोइ ॥ २४३

चोख

इहि बिधि दिवस कैकुं चलि गए । खरगसेनजी नीके मण ॥  
सुख समाधि बीते दिन बन । बीचि बीचि दुख जाहि नगर्ने ॥ २४४

बोहरा

इस जगसर सुत अवतरणौ, बानारसिके गेह ।  
मन पूरन करि मरि गयौ, तबि दुलम नरदेह ॥ २४५

चोख

संवत् सोलह स बासठ । आयौ कातिक पावस नठ ॥  
छत्रपति भक्कर साहि जलाट । नगर आगर कीर्ना काल ॥ २४६  
आई खबर जौनपुरमाह । प्रजा अनाथ मई बिनु नाह ॥  
पुरजन लोग मण मयमीत । हिरद व्याकुलता मुख पीत ॥ २४७

बोहरा

अकस्मात् बानारसी, मुनि भक्करकौ काल ।  
सीढ़ी परि बठ्यौ बुता, मयौ मरम बित चाल ॥ २४८

भाइ तैवाला गिरि परबौ सभ्यौ न आपा राखि ।

फुटि माठ लोहू चत्थौ, कबौ ' देव ' मुख-भाखि ॥ २४९ ॥

छी चोट पाखान्की, मयौ गृहांगन ठाल ।

' हाड हाड ' सव करि छे, मात तात पेहाल ॥ २५० ॥

चौर्य

गोद छत्रय माइन लियौ । भपर जारि घाठम दियौ ॥

छात्र पिछाइ सुबायौ बाल । माता रुदन करै असराठ ॥ २५१ ॥

इस ही बीच नगरमैं सोर । मयौ उंगल चारिहु ओर ॥

घ घर दर दर दिए कपाट । ह्वाणी नहिं बंटे हाट ॥ २५२ ॥

मले वस्त्र अरु मूसन मले । त सव गाढ़े घरती तले ॥

हंजवाई गाढ़ी कहुँ और । नगरी माठ निम्नमी ठौर ॥ २५३ ॥

घर घर सपनि विसाहे सख । लोगन्ह पहिरे मोटे वस्त्र ॥

भोड़ कपल अमवा खेस । नारिन्ह पहिरे मोटे वेस ॥ २५४ ॥

ऊच नीच कोठ न पहिचान । धनी दरिद्री भए समान ॥

घोरि घारि दीसै कहुँ नाहि । यौ ही अमय लोग बराहि ॥ २५५ ॥

बोहरा

धूम धाम दिन दस रही बहुगै घरती सांति ।

चीठी आई सपनिक, समाचार इम मांति ॥ २५६ ॥

प्रथम पातिसाही करी, बाँवन घरस जलाल ।

अप सोलहसै बासठ, कतिह हयो काल ॥ २५७ ॥

१ व ' तैवाला ' । २ व बीही । ३ व चोर चार ।

४ डा बामुरेवधरजीकी एन है कि अकबरका ५२ बरतक राज्य कर ।  
दिल्ली रुनकी इतिमे जान पकटा है मिलमें बामुरेवधरजी गयना यल्ली  
है । वो अकबरका ५ वर्ष राज्य करना लुपित है ।



अकबरकौ नदन बढ़ी, साहिब साहि सत्तेम ।  
 नगर आगेरमें तखत, बैठा अकबर जेम ॥ २५८  
 नाँठ धरायौ नूरदी, बडांगीर सुलतान ।  
 फिरी दुहाई मुल्कमें, करती अहं तहं आन ॥ २५९ ॥  
 इहि बिधि चीठीमें लिखी, आई घर घर बार ।  
 फिरी दुहाई जौनपुर, मयौ सु अयजयकार ॥ २६० ॥

### चौख

खरगसेनके घर आनंद । मंगल मयौ गयौ दुख-दह ॥  
 चानारसी कियो बसनान । कीजै उत्सव दीजै दान ॥ २६१ ॥  
 एक दिवस चानारसिदास । एकाकी ऊपर आवास ॥  
 बैठौ मनमें चितै एम । मै सिव-पूजा कीनी केम ॥ २६२ ॥  
 जब मै गिरघौ परघौ मुरेछाह । तब सिव किछु न करी सहाह ॥  
 यहु बिचारि सिव-पूजा तबी । लखी प्रगट सेवार्म करी ॥ २६३ ॥  
 तिस दिनसौ पूजा न सुहाह । सिव-संखोली घरी उठाह ॥  
 एक दिवस मित्रन्दके साथ । नौकृत पोषी छीनी हाथ ॥ २६४ ॥  
 नदी गोमतीके बिचै आह । पुलके उत्तरि बटे जाह ॥  
 चाचे सत्र पोषीके बोठ । तब मनमें यहु उठी कलोट ॥ २६५ ॥  
 एक छठ जो योले कोह । नरक जाह दुख देखै सोह ॥  
 मै तो कल्पित बचन बनेक । कहै छठ सत्र साधु न एक ॥ २६६ ॥  
 कैसै पने हमारी बात । मरु बुद्धि यह आकसमात ॥  
 यहु कहि देखन लाग्यौ नपी । पोषी डार दई न्यौ रदी ॥ २६७ ॥

हाइ हाइ करि बोले मीत । नदी अथाह महामयमीत ॥  
 तामें फैलि गए सब पत्र । फिरि कहु कौन करै एकत्र ॥ २६८ ॥  
 परी इक पछितानें मित्र । कहैं कर्मकी चाल विधिप्र ॥  
 यह कहिकैं सब न्यारे गए । बनारसी आपुन घर गए ॥ २६९ ॥  
 खरगसेन सुनि यह बिरतंत । हृए मनमें हरपित्तंत ॥  
 सुतेके मन ऐसी मति जगै । घरकी नाउँ रही-सी लग ॥ २७० ॥

### बोहरा

तिस दिनसौं बनारसी, करै घरमकी चाह ।  
 तभी भासिखी फासिखी, पकरी कुल्की राह ॥ २७१ ॥  
 कहैं दोष कोठ न तबै, तबै अवस्था पाइ ।  
 जैसें बालककी दसा, तरुन गए मिटि जाइ ॥ २७२ ॥  
 उदै होत सुम करमके, मई असुमकी हानि ।  
 तातैं तुरित बनारसी, गही घरमकी चानि ॥ २७३ ॥

### बीतै

नित ठठि प्रात जाइ बिनमौन । दरसनु बिनु न करै दंतौन ।  
 चौदह नेम बिरति ठहरे । सामाझक पड़िकौना कर ॥ २७४ ॥  
 हरी जाति राखी परवान । आधमीव बैंगन-पचसान ।  
 पूजाविधि साधै दिन आठ । पड़े बीनती पद मुख-पाठ ॥ २७५ ॥

१ अ अ परी । २ अ बनारसी जगने । ३ अ नीठ । ४ अ बेती ।

५ अ पूजापाठ पड़े मुखपाठ ।

## दोहरा

इदि यिधि जैनधरम कथा, कहै सुनै दिन रात ।  
 होनहार फोड न लखै, बलख जीवकी जात ॥ २७६  
 तब अपजसी बनारसी, अब अस भयो विस्थात ।  
 भायौ संपत चौसठा, कहौ तहाँकी बात ॥ २७७  
 खरगसेन श्रीमालकैं, हुती सुता है ठौर ।  
 एक बियाही जौनपुर, हुतिय कुमारी और ॥ २७८  
 सोऊ ब्याही चौसठे, सवत फागुन मास ।  
 गई पोंडलीपुरविषैं, करि चिंतादुखनास ॥ २७९  
 बानारसिके दूसरी, भयो और सुत कीर ।  
 दिक्स कैकुमें उड़ि गयो, तनि पिंजरा सरीर ॥ २८०

## चौपई

कवहुं दुख कवहुं सुख सांति । तीनि घरस पीते इस मांति ॥  
 ठच्छन मले पुत्रके लखे । खरगमेन मनमाहि हरखे ॥ २८१  
 सवत सोलह सै सतसठा । घरकौ माळ कियो एकठा ॥  
 सुता बवाहर और बड़ाठ । कागदमाहि लिख्यौ सब माठ ॥ २८२  
 इ पुढपी है मुद्रा बनी । चौबिस मानिक चौतिस मनी ॥  
 नौ नीले पक्ष दस-वन । चारि गांठि पृनी परचन ॥ २८३  
 पती बस्तु अषाहररूप । बृत मन पीस तंठ इ कृप ॥  
 लिय जौनपुर होई दुखल । मुद्रा इ सत ठागी कृत ॥ २८४

१ ई पम्परीपुर । २ ब चौदशी । ३ ब चौबिस मानिक चौबिस मनी ।  
 ४ ब दीपि ।

कहु परके कहु परके दाम । रोक उधार घुलायौ काम ।  
 जब सप सौंनि मइ तैयार । खरगसेन तप कियौ पिचार ॥ २८५  
 सुत बनारसी लियौ घुलाय । तासौं पात कही समुझाय ।  
 लहु साय यहु सर्जै समस्त । जाइ आगरे पेचहु पस्त ॥ २८६  
 अब गृहमार कंव तुम लेहु । सब कुटुम्बकां रोगी देहु ॥  
 यहु कहि तिलक कियौ निज हाय । सब सामग्री दीनी साय ॥ २८७

### बौरण

गाड़ी मार लदाइकै, रतन अतनसौं पास ।  
 राखे निज कच्छावियै, धले बनारसिदास ॥ २८८  
 मिठी साय गाड़ी बहुत, पांच कोस नित जाहि ।  
 कम कम पैय उलझकरि, गए इयाएमाहि ॥ २८९  
 नगर इयाएके निकट, करि गाड़िन्हकौ घेर ।  
 उत्तरे लोग उबारमैं, हूई संध्या-भेर ॥ २९०  
 पन क्मंडि आयौ बहुत, बरसन लाग्यौ मेह ।  
 मास्न लागे लोग सब, कहां पाइए मेह ॥ २९१  
 सौरि ठठाई बनारसी, भए पयादे पाठ ।  
 आए बीचि सराइमैं, उत्तरे है उपराठ ॥ २९२  
 भई मीर बाजारमैं, खाली कोठ न हाट ।  
 कहु ठौर नहि पाइए, घर घर दिए कसाट ॥ २९३  
 फिरत फिरत फाया भए, बैठन कहे न कोइ ।  
 तउ कीपसौं पग भरे, ऊपर बरसै तोइ ॥ २९४

भंवकर रजनी समै, दिम रितु अगहन मास ।  
 नारि एक पैठन कछौ, पुरुष उठ्यौ ठै नास ॥ २९५  
 तिनि उठ्यइ दीनै बहुदि, आए गोपुर पार ।  
 तहां शौपरी तनकसी, बैठे चौकीदार ॥ २९६  
 आए तहां बनारसी, अरु आयक है साथ ।  
 ते कहैं तुम कौन हो, दु खित दीन अनाथ ॥ २९७  
 तिनसौं कहै बनारसी, हम शौपरी ठोग ।  
 बिना ठौर व्याकुल मय, फिरैं कतम संजोग ॥ २९८

### चौतरे

तब तिनक पित उषधी दया । कहैं इहां बैठौ करि मया ॥  
 हम सकार अपने घर जाहि । तुम निसि बसौ शौपरी माहि ॥ २९९  
 औरों सुनौ हमारी बात । सरियति खबरि मरं परमात ॥  
 बितु तहकीक जान नहि देहि । तब पकसीस वेहु सौ ठेहि ॥ ३००  
 मानी बात बनारसि ताम । बैठे तह पायौ विभ्राम ॥  
 जल मगाइकै घोए पाठ । भीमे वसन्त दीनी पाठ ॥ ३०१  
 त्रिन पिछाइ सोए तिस ठौर । पुरुष एक बोरार और ॥  
 आयौ कहै इहां तुम कौन । यह शौपरी हमारी भौन ॥ ३०२  
 सेन करौ मैं खाट पिछाइ । तुम निस ठाहर उतरे भाइ ॥  
 कं तौ तुम मय ही उठि जाहु । कै तौ मेरी चापुक खाहु ॥ ३०३  
 तब बनारसी है हलचले । परसत मेहु बहुदि उठि चले ॥  
 उनि दयाल होइ पकरी जाइ । फिरि पैठाए छायामाइ ॥ ३०४

दीनो एक पुरानो टाट । ऊपर आनि बिछाई खाट ।  
 कहे टाटपर कीजे सैन । मुझे खाट भिनु परै न चैन ॥ ३०५  
 'एकमस्तु' पानारसि कहे । जैसी जाहि परै सो सहे ॥  
 वैसा काते तैसा पुने । वैसा बोवै तैसा लुने ॥ ३०६  
 पुस्य खाटपर सोया मले । तीनों जेने खाटके सले ॥  
 सोए रजनी भई पितीत । ओढ़ी सौरि न व्यापी सीत ॥ ३०७  
 भयो प्रात भाए फिरि तहां । गाढ़ी लष उतरी ही जहां ॥  
 बरसा गइ भई सुख सोति । फिरि उठि चले नित्यकी मांति ॥ ३०८  
 भाए नगर आगेरे बीच । तिस दिन फिरि बरसा अरु कीच ।  
 कपरा तेल धीउ धरि पार । आपु छे आप ठर पार ॥ ३०९  
 मन चित्तवै बनारसिदास । किम दिसि जाहि कहाँ किम पास ॥  
 सोचि सोचि यह कीनों ठीक । मोसीकट्ठा किमौ रफीक ॥ ३१०  
 तहां चापसीके पर पास । लघु बहनेऊ बंदीदास ॥  
 तिमक बरे जाइ तुरंत । मुनिए 'मना सुगा अरु सत' ॥ ३११  
 यह पिचारि भाए तिस पाहि । बहनेऊके डेरेमाहि ॥  
 दिनमौ बृष बंदीदास । कपरा धीउ तन किम पास ॥ ३१२  
 तब बनारसी पाँले खरा । उषरनकी कोट्टीमाँ घरा ॥  
 दिवस कैनु जप भीत और । डरा सुदा लिया इक ठौर ॥ ३१३  
 पन-पगि राखी तिममादि । नित्य नखासे आबहि जाहि ॥  
 बग बचि जप छत्ता किया । प्याज-भूरे दे टोटा दिया ॥ ३१४

एक दिवस बानारसिदास । गए पार उधरनके पास ॥  
 बेचा बीऊ तेल सय झारि । कटती नफा खैया प्यारि ॥ ३१५  
 हुंड़ी आई दीनै दाम । पात उहाँकी जानै राम ॥  
 बंधि खोचि आए उर पार । मए जबाहर बेचनहार ॥ ३१६  
 देखि ताहि ओ मगि कोइ । साधु कुसोषु न देखे टोइ ॥  
 कोऊ बस्तु कहूँ लै जाइ । कोऊ लेइ गिरौँ घरि खाइ ॥ ३१७  
 नार बागरेकौ प्योपार । मूढ न जानै मूढ़ गंवार ॥  
 भायौ उदै असुमकौ जोर । पट्टी होत पठी बहु ओर ॥ ३१८

### बोहरा

नारे माहि इजारके, बंध्यौ हुतौ हुल म्यान ।  
 नारा दूखौ गिरि परषौ, भयौ प्रथम यह ग्यान ॥ ३१९  
 खुलौ जबाहर ओ हुतौ, सो सय बौ उसमाहि ॥  
 ठगी चोट गुपती सही, कही न किंस ही पाहि ॥ ३२०  
 मानिक नरिंके पले बांध्यौ साटि उचाटि ॥  
 धरी इजार भलंगनी, मूसा लै गयौ काटि ॥ ३२१  
 पहुँची दोइ जड़ाठकी, बैची गाहकसाहि ॥  
 दाम कजोरी लेइ रखौ, परि देवाळे माहि ॥ ३२२  
 मुट्टा एक जड़ाठकी, ऐसैं बारी खोइ ।  
 गांठि देत खाली परी, गिरी न पाई सोइ ॥ ३२३  
 रज परेबी पस्तु कसु, गुगणा पागे दोइ ॥  
 हंडवाई पर्यै रही, और बिसाति न कोइ ॥ ३२४

## चोपरा

इहि बिधि ऊँ मयौ जय पाप । हलहलाइके आई ताप ॥  
 तप बनारसी जहमति फरे । लंघन दस निकोरे करे ॥ ३२५  
 फिर पय लीनों नीके मए । मास एक बाजार न गए ॥  
 खरगसेनकी चीठी घनी । आवहि पै न देइ आपनी ॥ ३२६

## दोहरा

उत्तमचंद जवाहरी, दलहकौ लघु पूत ।  
 सो बनारसीका बड़ा, बहनेऊ भरिभूत ॥ ३२७  
 तिनि अपने घरका दिण समाचार ठिखि लेख ।  
 पूंजी खोइ बनारसी, मए भिखारी भेख ॥ ३२८  
 उहाँ जौनपुरम सुनी, खरगसेन यह बात ॥  
 हाइ हाइ करि भाइ पर, कियो बहुत उतपात ॥ ३२९  
 कलह करी निज नारिसा, कही पात दुख रोइ ॥  
 हम तौ प्रयम कही हुती, सुत आवे पर खोइ ॥ ३३० ॥  
 कहा हमारा सप यया, मया भिखारी पूत ।  
 पूंजी खोइ बेहया, गया बनजका मृत ॥ ३३१ ॥  
 मए निरास उमास भरि, करि परमै परुषाद ।  
 सुत बनारसीकी बह पट्ट खराबाद ॥ ३३२ ॥  
 ऐसी बीती जौनपुर, इहाँ आगेरेमादि ।  
 परकी यन्तु बनारसी, बेचि बेचि सप मादि ॥ ३३३ ॥



लुट्य कुट्य जो किछु हुतौ, सो सब खायो हारि ।  
हंखाई खाई सकल, रहे टका द्वै चारि ॥ ३३४ ॥

तब घरमें बैठे रहैं, खादि न हाट पजार ।  
मधुमालति मिरगावती, पोयी बोझ उदार ॥ ३३५ ॥

ते पांभहिं रजनीसमै, भावहिं नर दस बीस ।  
गावहिं भरु पातैं कन्हि, नित उठि देंहि मसीस ॥ ३३६ ॥

सो सामा घरमें नहीँ, जो प्रमात उठि खाइ ।  
एक कचौरीवाल नर, कया सुनै नित भाइ ॥ ३३७ ॥

बाकी हाट उधार करि, ठेहि कचौरी सेर ।  
मह प्रासुक भोजन करहि, नित उठि साँझ सुबेर ॥ ३३८ ॥

कन्हि आवहिं हायमंहि, कन्हि बरामाहि ।  
इसा न काहसौं कहैं, करज कचौरी खाहि ॥ ३३९ ॥

एक बिषस बनारसी, समी पाइ एकद ।  
कहैं कचौरीवालसौं, गुप्त गेह चित्त ॥ ३४० ॥

तुम उधार बीनौ बहुत, भागै अथ मिनि देहु ।  
मेरे पास किछु नहीँ, दाम कद्दासौं लेहु ॥ ३४१ ॥

कहैं कचौरीवाल नर, बीस रुपैया खाहु ।  
तुमसौं कोठ न फसु कहैं, जहं माये तहं जाहु ॥ ३४२ ॥

तब पुप मयौ बनारसी, कोठ न जाने पात ।  
कया कहैं बैठौ रहै, बीते मास छ-सात ॥ ३४३ ॥

कहाँ एक दिनकी कथा, तापी ताराचंद ।

ससुर बनारसिदासकौ, परषतकौ फलबंद ॥ ३४४ ॥

आयौ रजनीके समै, बानारसिके मौन ।

बष लौं सब पैठे रहे, तब लौं पकरी मौन ॥ ३४५ ॥

बष सब लोग यिदा भए, गए भांपने गेह ।

तब बनारसीसाँ कियौ, ताराचंद सनेह ॥ ३४६ ॥

करि सनेह चिनती कती, तुम नेउते परमात ।

काठि उहाँ मोबन करौ, आवसिसक यह बात ॥ ३४७ ॥

चौरई

यह कहि निसि अपने घर गयी । फिर आयौ प्रभात जय भयी ॥

कई बनारसिसौं तब सोइ । उहाँ प्रभात रसोई होइ ॥ ३४८ ॥

तार्त भब बलिय इस बार । मोजन करि आवहु बाजार ॥

ताराचंद कियौ छल यह । बानारसी गयी तिस गेह ॥ ३४९ ॥

मेज्यौ एक बादमी कोइ । लट्टा कुटा छ आयौ सोइ ॥

पक्य भाड़ा दिया चुक्यइ । पक्रे बानारसिके पाइ ॥ ३५० ॥

कहै विनैसाँ तारा साहु । इस घर रहौ उहाँ जिन जाहु ॥

दठ करि राखे डेरमाहि । तहाँ बनारसि रोगी खाहि ॥ ३५१ ॥

इहि विधि मास दोइ जय गए । धरमदासके साझी भए ॥

जस अमगमी भाई दोइ । भोसवाल दिलैवाली सोइ ॥ ३५२ ॥

कहि जपाहर-पनज पहन । धरमदास लघु धंधु फूत ॥

पुपिमन करै पुनर्गति जाइ । स्वाधे दाम अमल यहू रगइ ॥ ३५३ ॥

१ ब तु निर निर । २ अ बलिज पर भव करै रनेर । ३ अ दिवाली ।  
४ अ दंपत्य ।

यह लखि कियो सीरकौ संघ । दी पूंजी मुद्रा से पंच ॥  
 धरमदास बानारसि धार । दोऊ सीर करहि ध्यौपार ॥ ३५४ ॥  
 दोऊ फिर आगरे मांछ । करहि गस्त घर आवहि सांछ ।  
 स्थापहि बूनी मानिक मनी । बेचहि पट्टेरि खरीदहि घनी ॥ ३५५ ॥  
 लिखहि रोबनामा खतिआइ । नामी भर लोग पतिआइ ॥  
 बेचहि ठेहि चलावहि काम । दिए कचौरीवाले दाम ॥ ३५६ ॥  
 भए सैया चौदह ठीक । सच चुकाइ दीनै तहकीक ॥  
 तीनि पार करि दीनों माल । हरपित कियो कचौरीवाल ॥ ३५७ ॥

### रोहण

बरस दोइ सांझी रहे, फिर मन मनौ विपाद ।  
 तब बनारसीकी चली, मनसा खैराबाद ॥ ३५८ ॥  
 एक त्रिबस बानारसी, गयी साहुके घाम ।  
 कद्वे चठाऊ हम भए, लेहु आपने दाम ॥ ३५९ ॥

### बोपर

जस साह तब दियो जुभाब । बेचहु मैलीकी असुपाब ॥  
 जब एकठे होहि सब थोक । हमको दाम देहु तब रोक ॥ ३६० ॥  
 तब बनारसी बेची बस्त । दाम एकठे किए समस्त ॥  
 गनि दीने मुद्रा से पंच । पाकी कछु न राखी रंच ॥ ३६१ ॥

### रोहण

पास नोइमि नोइ से, अधिके किए कमाइ ।  
 बेची बस्तु बजारम, पट्टेता गयी समाइ ॥ ३६२ ॥



जो कछु दाम कमाए नए । खरब खाइ फिरि खाठी भए ॥  
नारी कहै सुनौ हो फत । दुख सुखकौ दाता भगवंत ॥३७३॥

बोहरा

समौ पाइके दुख मयौ, समौ पाइ सुख होइ ।  
दोनहार सो है रहै, पाप पुन फल दोइ ॥ ३७४ ॥

बोख

कहत सुनत भगलपुर-बात । रखनी गई मयौ परमात ॥  
छहि एकत कंतके पानि । बीस खेया दीए आनि ॥ ३७५ ॥  
ऐ मैं जोरि घरे बे दाम । आए आज तुम्हारे काम ॥  
साहिब चित न कीजे कोइ । पुरुष जिए तो सब कछु होइ ॥३७६॥  
यह कहि नारि गई मां पास । गुप्त बात कीनी परमास ॥  
माता काइसौ जिनि कहौ । निज पुत्रीकी लज्जा बहौ ॥३७७॥

बोहरा

घोरे दिनमें लेहु सुधि, तो तुम मा मैं धीय ।  
नाहीं तौ दिन कैसुमें, निकसि जाइगौ पीय ॥ ३७८ ॥

बोख

ऐसा पुरुष लयाछ पड़ा । बात न कहै जात है गढ़ा ।  
कहै माइ जिनि होइ उदास । द्वे से मुद्रा मेरे पास ॥ ३७९ ॥  
गुप्त दठ तरे फतमाहि । जो वं बनुरि भागरे जाहि ।  
पुत्री कहै पन्य व माइ । मैं उनको निजि कृपा जाइ ॥ ३८० ॥

१ व बनिता कहै सुनौ तुम कंत । २ व प्रसिद्ध यह कवि नहीं है ।

बनी सभै मधुर मुख मास । बनिता कहै बनारसि पास ।  
 कन तुम्हारौ कहा बिचार । इहाँ रहौ कै करौ बिहार ॥ ३८१ ॥  
 बनारसी कहै तिष्याहि । हम व साय जौनपुर जाहि ।  
 बनिता कहै सुनहु पिय बात । उहाँ महा पिपदा उत्पात ॥ ३८२ ॥  
 तुम फिर जाहु आगेमाहि । तुमका और ठौर कहुँ नाहि ।  
 बनारसी कहै सुन तिया । बिनु घन मानुषका विग बिया ॥ ३८३ ॥  
 हे धीरज फिरि बोलै वाम । करहु खरीद बैठ मैं वाम ॥  
 यह कहि दाम मानि गनि दिए । बात गुप्त राखी निज हिए ॥ ३८४ ॥  
 तब बनारसी यहुरौ जोग । एती पात करनकाँ लगे ॥  
 कर खरीद घोवाय चीर । इन्हें मोती मानिक हीर ॥ ३८५ ॥  
 बोरहि 'अजितनाथके छंद' । लिखहि 'नाममाळा' मरि बंद ॥  
 प्यार काज कहि मन लाइ । अपनी अपनी पिरिया पाइ ॥ ३८६ ॥  
 इहि विधि प्यारि महीने गए । प्यारि काज संपूरन गए ॥  
 करी 'नाममाळा' स दोइ । राखे 'अजित छंद' उरपोइ ॥ ३८७ ॥  
 कपल घोइ मयौ तपार । लियो मोठ मोतीफा हार ॥  
 आइन मास मुकुट पारसी । बले आगेर बनारसी ॥ ३८८ ॥

बोहर

यहुरा आप आगेर फिरिके दुबी पार ।

तब कटले परयेजके, आनि उतारयो भार ॥ ३८९ ॥

बोर

कटलेमाहि सनुरकी दाट । तहाँ करहि भोजनकी टाट ॥

रजनी सोपहि कोमीमाहि । निज उत्रि प्रात नग्यासे जाहि ॥ ३९० ॥

१ अ प्यार व इ प्योहार । २ व गि बिनु काम दुपारकी बिया ।

३ व दूर ।

फरि पठहि बहु करै उपाइ । मंदा करार कहु न बिबाइ ।  
 आवहि जाहि करहि अति खेद । नहि समुझै माषीकौ मेद ॥ ३९१ ॥

दोहरा

मोती-हार लियौ दुती, दे मुद्रा चालीस ।  
 सौ बेप्प्यौ सतरि उठे, मिले स्पइमा तीस ॥ ३९२ ॥

चौपै

तब बनारसी करै विचार । मन्दा जवाहरका व्यापार ॥  
 हुए पौन दूने इस माहि । अब सौ दस खरीदहि नाहि ॥ ३९३ ॥  
 प्यारि मास लौ कीनौ धंव । नहि बिकाइ करार पग धंव ॥  
 वैनीदास खोहरा गोत । ताकौ ' दास नरोत्तम ' पोत ॥ ३९४ ॥

दोहरा

सो बनारसीकौ हित, और पदलिमा ' धान ' ।  
 रात दिवस कीड़ा करहि, तीनों मित्र समान ॥ ३९५ ॥

चौपै

चढ़ि गाड़ीपर तीनों डौल । पूजा हेतु गए भर कौल ।  
 कर पूजा फिरि जोरे हाथ । तीनों जनै एक ही साथ ॥ ३९६ ॥  
 प्रतिमा आगे माखैं एहु । हमको नाथ लच्छिमी हेहु ॥  
 अब लच्छिमी हेहु तुम तात । तब फिरि करहि तुम्हारी बात ॥  
 यह कहिक आए निज गेह । तीनों मित्र गए एक देह ।  
 दिन अरु रात एकठे रहैं । आप आपनी बातें कहैं ॥ ३९७ ॥  
 आयौ फागुन मास बिसमात । बालपंदकी बली बरात ॥  
 ताराचंद मौठिया गोत । नेमाकौ सुत मयौ उद्योत ॥ ३९८ ॥

कही बनारसिसौं तिन बात । तू चल मेरे साथ वरात ॥  
 तब अंतरावन मोती काढ़ि । मुद्रा तीस और है पाढ़ि ॥ ४००  
 बेचि खोचिकै आनैं दाम । कीनौ तब वरातिकौ साम ॥  
 घले क्राति बनारसिदास । दूआ मित्र नरोत्तम पास ॥ ४०१  
 मुद्रा खरब मए सब तिहा । है वरात फिरि आए इहा ॥  
 खैराबादी कसरा झारि । बेप्यौ घटे रुपइया प्यारि ॥ ४०२  
 मूल-प्याव है फारिक मए । तब सु नरोत्तमके घर गए ॥  
 मोहन करैक दोऊ बार । बैठे कियो परस्पर प्यार ॥ ४०३

### बोहरा

कहै नरोत्तमदास तब रहौ हमारे गेह ।

माईसौं क्या मित्रता, कौंगीसौं क्या नेह ॥ ४०४

तब बनारसी ऊतर गनै । तेरे घरसौं मोहि न जनै ।

कहै नरोत्तम मेरे मौन । तुमसौं बोले ऐसा कौन ॥ ४०५

तब हठकरि राखे घरमाहि । माई कहै जुदाई नाहि ॥

काहू दिवस नरोत्तमदास । तागचंद्र मौठिए पास ॥ ४०६

बैठे तब ठठि बोले साहु । तुम बनारसी पटनै जाहु ॥

यह कहि रासि देह तिस बार । टीका काढ़ि उतारे पार ॥ ४०७ ॥

माइ पार बड़े दिन मले । तीनि पुरुष गाढ़ी चढ़ि चले ॥

सेवक कोठ न लीना गैल । तीनों सिरीमाल नर छैल ॥ ४०८

१ ब दाम । २ ब बैठे बहुत कियो तिन प्यार । ३ ब घरसौं देखे कौन ।  
 ४ ब सेवक एक कियो तिन गैल ।



## बोहरा

प्रथम नरोत्तमकौ ससुर, दुतिय नरोत्तमदास ।

तीजा पुख्य बनारसी, चौथा कोठ न पास ॥ ४०९

## चौथा

माझा किया पिरोजाबाद । साहिजादपुरलैं मरजाद ॥  
 चेले साहिजादेपुर गए । रयसौं उत्तरि पयादे मर ॥ ४१० ॥  
 रयकर माझा दिया चुकाइ । सांझि भाइकै बसे सराइ ॥  
 धागै और न माझा किया । साथ एक छीया बोझिया ॥ ४११ ॥  
 पहर डेढ़े रजनी जब गई । तब तहं मकर चांदनी मई ॥  
 इनके मन भाई यह बात । कहहिं चलहु इषा परमात ॥ ४१२ ॥  
 तीनों जेनं चले ततकाठ । दै सिर बोझ बोझिया नाल ॥  
 चारों सुलि के पयमाहि । दन्तिन दिसि धंगलमें जाहि ॥ ४१३ ॥  
 महाँ पीछ बन भायौ जहाँ । रोवन ठम्यौ बोझिया तहाँ ॥  
 बोझ डारि माम्यौ तिस ठौर । जहाँ न कोऊ मानुष और ॥ ४१४ ॥  
 तब तीनिहु मिळि किन्ही विचार । तीनि माग कीन्हा सब मार ॥  
 तीनि गांठि बांधी सम माइ । लीनी तीनिहु जेनं उठाइ ॥ ४१५ ॥  
 कबहुं काधै कबहुं सीस । यह विपदि दीनी जगदीस ॥  
 भरष रात्रि जय मई बितीत । स्निन रोवैं स्निन गावैं गीत ॥ ४१६ ॥  
 चले चले भाए तिस ठाँउ । जहाँ बसे चोरन्हकौ गाँठ ॥  
 मोठा पुख्य एक तुम कौन । गए सुखि मुख पकरी मौन ॥ ४१७ ॥

१ ब पण्डित साहिजादपुर । २ ब एक । ३ ब महा किन्हा । ४ ब गुरु  
 विपदा । ५ ब सुखि ।

इन्ह परमेसरकी ठौ घर । वह था चोरन्हकर चौधरी ॥  
 तब बनारसी पड़ा सिंठोक । दी आसीस उम दीनी चोक ॥ ४१८ ॥  
 कहे चौधरी आबहु पास । तुम्ह नारायण मैं तुम्ह दास ॥  
 आह बसहु मेरी चौपारि । मोरे तुम्हरे बीच मुरारि ॥ ४१९ ॥  
 तब तीनों नर आए तहाँ । दिया चौधरी यानक जहाँ ॥  
 तीनों पुरुष भए भयभीत । हिरदैमाहि कम मुख पीत ४२० ॥

### दोहरा

सुत छाड़ि होरा पठ्यौ, किए अनेऊ चारि ।  
 पहिरे तीनि तिहुं जनै, राख्यौ एक उचारि ॥ ४२१ ॥  
 माटी लीनी भूमिसौं, पानी लीनों ताल ।  
 विप्र भए तीनों जनै, टीका कीनों माल ॥ ४२२ ॥

### चौपाई

पहर दोह ठौ बैठे रहे । मयौ प्रात बादर पहपड़े ॥  
 हय-भारुङ चौधरी-ईस । आयौ साथ और नर बीस ॥ ४२३ ॥  
 उनि कर जोरि नषायौ सीस । इन ठठिके दीनी आसीस ॥  
 कह चौधरी पंडितराइ । आबहु मारग देहुं दिखाइ ॥ ४२४ ॥  
 पराधीन तीनों ठठि जले । मस्तक तिलक अनेऊ गले ॥  
 सिरपर तीनिहु लीनी पोट । तीन कोस जगल्यारी ओट ॥ ४२५ ॥  
 गयौ चौधरी कियौ निषाह । आई फतेपुरकी राह ॥  
 कहे चौधरी इस मगमाहि । जाहु हमहिं आम्हा हम जाहि ॥ ४२६ ॥

फत्तेपुर इन्ह स्खन तले । ' चिरं जीव ' कहि तीनों चले ॥  
 कोस दोइ दीसै लखेराठ । फिर है कोस फत्तेपुर-गांठ ॥ ४२७ ॥  
 आइ फत्तेपुर लीनी ठौर । दोइ मजूर किए तहाँ और ॥  
 बहुरौ त्यागि फत्तेपुर-वास । गए छ कोस इलाहाबास ॥ ४२८ ॥  
 जाइ सराइ उतारा लिया । गंगाके तट भोजन किया ॥  
 बनारसी नगरम गयी । खरगसेनकौ दरसन मयी ॥ ४२९ ॥  
 दौरि पुत्रनै पकरे पाइ । पिता ताहि ठीनी उर लाइ ॥  
 पूछै पिता बात एकंत । कछौ बनारसि निमि भितंत ॥ ४३० ॥  
 सुतके बचन दिएमैं घरे । खाइ पछार भूमि गिरि परे ॥  
 मूर्छागति आई तत्काल । सुखमैं मयी ऊषलाचाल ॥ ४३१ ॥  
 घरी चारि लौं बेसुच रहे । स्वासा जगी फेरि लहलहे ॥  
 बनारसी नरोत्तमदास । डोली करी इलाहाबास ॥ ४३२ ॥  
 खरगसेन कीनैं असचार । बेगि उतारे गंगापार ॥  
 तीनों पुख पियादे पाइ । चले जौनपुर पहुँचे जाइ ॥ ४३३ ॥  
 बनारसी नरोत्तम मित्र । चले बनारसि बनध निमिष ॥  
 जाइ पास-जिन पूजा करी । ठाढ़े होइ विरति उष्वरी ॥ ४३४ ॥

अधिश

साँससमै पुबिहार, प्रात नौकारसहि ।  
 एक भधेला पुन निरंतर नेम गहि ॥  
 नौकरवाली एक जाप नित कीजिए ।  
 दोष लौ परमात्, तौ धीठ न लीजिए ॥ ४३५ ॥

## दीहण

मारग परत बयासकति, सष चौदसि उपवास ।  
 साखी कीर्ने पास जिन, राखी हरी पचास ॥ ४३६ ॥  
 दोह विवाह सुरित (१) है, आगें करनी और ।  
 फदारा-संगति तबी, दुह मित्र इक ठौर ॥ ४३७ ॥  
 सोलह सै इकदसरे, सुकल पच्छ पैसाख ।  
 बिरति घरी पूजा करी, मानहु पाप लाख ॥ ४३८ ॥

## चौपई

पूजा करि आए निख यान । मोजन कीर्ना खाए पान ॥  
 करे कछु औपार बिसेख । खरगसेनको आयौ ठेख ॥ ४३९ ॥  
 बीठीमाहि घात बिपरीत । बांचन लागे दोऊ मीत ॥  
 बनारसीदासकी बाल । खैराबाद हुयी पिठसाल ॥ ४४० ॥  
 ताके पुत्र मयौ तीसरो । पायौ मुख तिनि दुख बीसरो ॥  
 सुत जनमै दिन पंद्रह हुए । माता बालक दोऊ मुए ॥ ४४१ ॥  
 प्रथम बहूकी भगिनी एक । सो तिन भेजी कियो विवेक ।  
 नार्जु आनि नारिभर दियौ । सो हम मळे मूहरत लियो ॥ ४४२ ॥  
 एक बार ए दोऊ कया । संडासी लुहारकी जया ॥  
 छिनमहि भगिनि छिनक जलपात । त्यों यह हरख शोककी बात ।  
 यह बीठी बाँची तब दुह । जुगल मित्र रोए करि उह ॥  
 बहुते स्दन बनारसि कियो । चुप है रहे कठिन करि दियो ॥ ४४४ ॥

बहुतों लागे अपने काम । रोजगारकौ करन इलाज ।  
 ठेहि देहि घोर अरु घना । चूनी मानिक मोती पना ॥ ४४५ ॥  
 कबहुं एक जौनपुर जाहि । कबहुं रहै बनारसमाहि ।  
 दोऊ सकुत रहैं इक ठौर । अनहिं भिन्न भिन्न पग दौर ॥ ४४६ ॥  
 करहिं मसक्कति आळस नाहि । पहर तीसरे रोटी खाहि ॥  
 मास छ सात गए इस माति । बहुतों कहु पकरी उपसाति ॥ ४४७ ॥  
 घोर दौरहि खाइ सचार । ऐसी दसा करी करतार ॥  
 चीनी किलिच खान उमराठ । तिन बुलाइ दीयौ सिरपाठ ॥ ४४८ ॥

### बोहरा

कट्य बड़ो किंठीचकौ, प्यार हजारी मीर ।  
 नगर जौनपुरकौ घनी, दाता पंडित बीर ॥ ४४९ ॥  
 चीनी किलिच बनारसी, दोऊ पिठे बिबिध ।  
 वह यासौ किरिपा करै, यह जानै मैं मित्र ॥ ४५० ॥  
 एहि विधि बीते बहुत दिन, बीती दसा अनेक ।  
 घेरी पुरष जनमकौ, प्रगट भयो नर एक ॥ ४५१ ॥  
 तिनि अनेक विधि दुख दियौ, कहाँ कहाँ ठौं सोइ ।  
 ऐसी उनि इनसाँ करी, ऐसी करै न कोइ ॥ ४५२ ॥

### चोखे

बानारसी नरोत्तमदास । हुहुकों लेन न देइ उसाम ॥  
 दोऊ खेद खिन्न तिनि किए । दुख भी दिण दाम भी छिए ॥ ४५३ ॥  
 मास दोइ बीते इस पीष । कहूँ गयौ यौ चीनि किंठीच ॥  
 भायौ गड़ मोबासा जीति । फिर बनारसीसेती प्रीति ॥ ४५४ ॥

## दोहर

कण्ठु नाममाला पढ़ै, छव कोस सुतबोध ।

कै कृपा नित एकत्ती, कण्ठु न होइ विरोध ॥ ४५५ ॥

## बोधि

बानारसी कही किहु नाहि । पै ठनि मय मानी मनमोहि ॥

तब तन पंच बदे नर प्यारि । तिन्ह चुकाइ दीनी यह रारि ॥ ४५६ ॥

बृक्ष्यौ झगरा मयौ अनंद । ज्यौ सुखद सख गूटत फंद ॥

सोल्ह सै बहतरै बीच । मयौ काठबस चीनि किलीच ॥ ४५७ ॥

बानारसी नरोत्तमदास । पटनै गए बनजकी आस ॥

मांस छ सात रहे उस देस । थोरा सौदा बहुत फिलेस ॥ ४५८ ॥

फिरि दोऊ आए निज ठाठ । बानारसी जौनपुर गाठ ॥

इहां बनब कीनौ अविकार । गुप्त बात सो कही न आइ ॥ ४५९ ॥

## दोहर

भाठ पित्त निज गुह्यवरित, दान मान अपमान ।

भोपव मैधुन मंत्र निज, ए नव अकड़-कहान ॥ ४६० ॥

## बोधि

तारैं यह न कही विख्यात । नौ पातन्हमें यह भी बात ॥

कीनी बात मली अरु जुरी । पटनै कासी जौनापुरी ॥ ४६१ ॥

रहे बरस द्वे तीनिहु ठौर । तब किहु मई औरकी और ॥

भागानूर नाम उमराठ । तिसकौं सादि दियौ सिरपाठ ॥ ४६२ ॥

सो भाक्ती सुन्यौ जय सोर । मागे लोग गए बहु मोर

तब ए दोऊ मित्र सुजान । आए नगर जौनपुर यान ॥ ४६३ ॥

फरके लोग कहू छिपि रहे । दोऊ यार उत्तर दिसि रहे ॥  
 दोऊ मित्र चले एक साथ । पाँउ पियादे लाठी दाब ॥ ४६४ ॥  
 भाए नगर बजोप्यामाहि । कीनी बात रहे तहां नाहि ॥  
 चले चले रौनोही गए । धर्मनाथके सेवक गए ॥ ४६५ ॥

### रोहण

पूजा कीनी भगतिखौं, रहे गुप्त दिन सात ।  
 फिरि आए घरकी तरफ, सुनी पंथमंद बात ॥ ४६६ ॥  
 भागानूर बनारसी, और जौनपुर बीच ।  
 किमौ उदंगल बहुत नर, मारे करि अवधीच ॥ ४६७ ॥  
 एक नाइक पकरे सचै, जड़िया कोठीवाल ।  
 हुंड़ीवाल सराफ नर, बरु जौहरी दठाल ॥ ४६८ ॥  
 काहू मारे कोररा, काहू बेदी पाइ ।  
 काहू राखे माखसी, सबकौं देइ सजाइ ॥ ४६९ ॥

### चोख

सुनी बात यह पंथिक पास । बानारसी नरोत्तमदास ।  
 पर आवत हे दोऊ मीत । सुनि यह खबरि गए मयमीत ॥ ४७० ॥  
 सुरदुरपुरकौं बहुरौं फिरे । चढ़ि चढ़नाई सरिता तरे ।  
 जंगलमाहि हुतौ मौवास । जहां जाइ करि कीनी पास ॥ ४७१ ॥  
 दिन चालीस रहे तिस ठौर । तन ठौं मई औरकी और ॥  
 भागानूर गयो आगरे । छोड़ि दिण प्रानी नागरे ॥ ४७२ ॥  
 नर हे चारि हुते बहुधनी । किन्हकौं मारि बई अति पनी ॥  
 पाधि ठे गयो अपने साथ । एक नाइक जाने जिननाथ ॥ ४७३ ॥

इस अन्तर ए दोऊ खने । आए निरमय घर आपने ।  
 सब परिवार मयौ एकत्र । आयौ सचलसिंघकौ पत्र ॥ ४७४  
 सचलसिंघ मौठिआ मसर । नेमीदास साहुकौ नंद ॥  
 लिख्यौ लेख तिन अपने हाथ । दोऊ साझी आयहु साथ ॥ ४७५

दोहरा

भव पूरवमैं जिनि रही, आवहु मेरे पास ।  
 यह चीठी माहू लिखी, पड़ी बनारसिदास ॥ ४७६  
 और नरोत्तमके पिता, लिख दीनौ भिखंत ।  
 सो कगद आयौ गुपत, उनि पांच्यौ एकत ॥ ४७७  
 बापि पत्र बनारसी, के कर दीनौ आनि ।  
 बाबहु ए चाचा लिखे, समाचार निज पानि ॥ ४७८  
 पढ़ने लो बनारसी, लिखी आठ दस पांति ।  
 हेम खेम ताके तळे, समाचार इस मांति ॥ ४७९  
 खरगसेन बनारसी, दोऊ दुष्ट विशेष ।  
 कपटरूप तुमकौं मिळे, करि धुरतका मेरे ॥ ४८०  
 इनके मत जो चलाहिगा, तौ मांगहिगा मीख ।  
 तातैं द हुसियार खु, यहै हमारी सीख ॥ ४८१  
 समाचार बनारसी, बापे सहज सुमाठ ।  
 तब सु नरोत्तम जोरि कर, पकरे दोऊ पाठ ॥ ४८२  
 कहै बनारसिदाससौं, स बंधव स सात ।  
 द जानहि उसकी दसा क्या मूरखकी बात ॥ ४८३

१ ऊपरके पढ़ने लो से लेकर यहाँ तककी ये चार पंक्तियाँ अ प्रथम  
 ४८१ के अन्त लिखी हैं ।



तब दोऊ खुसहाल है, मिठे होइ एक चित ।  
 तिस दिनसौ बानारसी, निच सराहै मित ॥ ४८४  
 रीझि नरोत्तमदासकौ, कीनी एक कवित ।  
 पैंद रैन दिन माटसौ, घर बजार भित कित ॥ ४८५

खैना इच्छा

मरोत्तमदासकवि—

नृपद ध्यान गुन गान मगबंतजीकौ,  
 कत मुजान दिहुग्यान जग मानियै ॥  
 रोम रोम अमिराम धर्मलीन आठौ जाम,  
 रूप-धन-धाम काम-मूरति बखानियै ॥  
 तनकौ न अमिमान सात खेव देस दान,  
 महिमान बाके असकौ चितान तानियै ।  
 मुहिमानिषान प्रान प्रीतम फनारसीकौ,  
 बहुपद आदि अच्छरन्ह नाम जानियै ॥ ४८६

चोख

बानारसि चितै मनमाहि । ऐसो मित जगतमें नाहि ॥  
 इस ही पीच चलनकौ साख । दोऊ सौझी करहि इलाख ॥ ४८७  
 खगसनजी जहमति परे । आइ असाधि बैदने करे ॥  
 बानारसी नरोत्तमदास । छाहनि करु करहि तास ॥ ४८८  
 संपत तिहतर बेसाख । सारै सोमवार सिन पाख ॥  
 तब साइका लेखा किया । सभ अमषाष बाटिके लिया ॥ ४८९

## बोहरा

दोह रोजनामें किए, रहे दुइके पास ।  
 चले नरोत्तम आगरे, रहे बनारसिदास ॥ ४९०  
 रहे बनारसि जौनपुर, निरखि तात पेहाल ।  
 जेठ धंधेरी पंचमी, दिन चितीत निसिकाल ॥ ४९१  
 सरगसेन पदुचे मुरग, कहवति लोग विस्वात ।  
 कहाँ गए किस मोनिमें, कहाँ केवली पास ॥ ४९२  
 कियौ सोक बनारसी, दियौ नैन मरि रोइ ।  
 दियौ कठिन कीनौ सदा, बियौ न जगमें कोइ ॥ ४९३

## चौपै

मास एक बील्यौ जब और । तब फिरि करी बनबकी दौर ॥  
 हुंसी लिखी, रजत से पत्र । लिख, करन लागे पट संप ॥ ४९४  
 पट खरीदि कीनौ एकत्र । जायौ बहुरि साहुकौ पत्र ।  
 लिखा सिंघबी चीठीमाहि । तुझ बिनु लेखा नूके नाहि ॥ ४९५  
 तातै तू भी भाउ सिताब । मै बूझौ सो देहि सुषाब ॥  
 बनारसी सुनत बिरतत । तजि कमरा ठठि चले मुरंत ॥ ४९६  
 बामन एक नाम सिवराम । सौंप्यौ ताहि पत्रक क्लाम ।  
 मास बसाइमाहि दिन मले । बनारसी आगरे चले ॥ ४९७

## बोहरा

एक तुरंगम नौ नफर, सीनें साथि बनाइ ।  
 नाठ पैसुगा गांठमें, वसे प्रथम दिन भाइ ॥ ४९८

तप दोऊ सुसहाल है, मिळे दोह एक पित ।  
 तिस दिन्सौ बानारसी, निच सराहै मित ॥ ४८४  
 रीझि नरोत्तमदासकौ, कीनौ एक कवित ।  
 पैदै रैन दिन माटसौ, घर बजार जित कित ॥ ४८५

छन्दो ब्रह्मविद्या

नरोत्तमदासकवि—

नवपद ध्यान गुन गान भगवतजीकौ,  
 करत मुजान दिङ्ग्यान जग मानियै ॥  
 रोम रोम अमिराम चर्मलीन बाठौ जाम,  
 रूप-धन-धाम काम-भूरति बखानियै ॥  
 तुत्तकौ न अमिमान सात खेत देत दान,  
 महिमान आके असकौ पितान तानियै ।  
 मुहिमानिषान प्राण प्रीतम बनारसीकौ,  
 बहुपद आवि अञ्जन नम जानियै ॥ ४८६

चोपद

बानारसि चितै मनमाहि । ऐसो मित जगतमै नाहि ॥  
 इस ही बीष चत्वनकौ साज । दोऊ सौझी करहि इलाज ॥ ४८७  
 खरगसेनजी जहमति पर । बाइ असाधि बैदने करे ॥  
 बानारसी नरोत्तमदास । ठाहनि कसु कराइ तास ॥ ४८८  
 संगत तिहारे पैसाख । सारैं सोमधार सित्र पास ॥  
 तप साधेकर लेखा किया । सच असबाध नाटिकै लिया ॥ ४८९

१ अ पदे पतविन एकली । २ अ छापी, ब छापी ।

## शोच्य

दोह रोवनामैं किए, रहे दुइके पास ।  
 चले नरोत्तम आगै, रहे बनारसिदास ॥ ४९०  
 रहे बनारसि जौनपुर, निरखि तात बेहाल ।  
 बैठे धिरी पंचमी, दिन बितीव निसिकाल ॥ ४९१  
 खरासेन पहुँचे सुरग, कह्यति लोग पिल्ल्यात ।  
 कहाँ गए किस जोनिमैं, कहै केवली बात ॥ ४९२  
 कियौ सोक बनारसी, दियौ नैन मरि रोइ ।  
 दियौ कठिन कीनौ सदा, जियौ न जगमैं कोइ ॥ ४९३

## चोख

मास एक बीसौ बच और । तब फिरि करी कनककी दौर ॥  
 हुंसी लिखी, खत सै पंच । लिख, करन लागे पट पंच ॥ ४९४  
 पट खरीदि कीनौ एक्य । आयौ बहुरि साहुको पत्र ।  
 लिखा सिषबी चीठीमाहि । तुझ जिनु लेखा एकै नाहि ॥ ४९५  
 तातें द भी भाठ सिताब । मैं बूझौ सो देखि खुवाब ॥  
 बनारसी सुन्य किरंत । तजि कपरा ठठि चले तुरंत ॥ ४९६  
 नामन एक नाम सिवराम । सौंप्यौ ताहि बखस्य काम ।  
 मास असाढ़माहि दिन मठे । बनारसी आगै चले ॥ ४९७

## शोच्य

एक तुरंगम नौ नफर, तीन साथि बनाइ ।  
 नाँठ पैसुआ गाँठमैं, बसे प्रथम दिन आइ ॥ ४९८

तप दोऊ खुसहाल है, मिठे होइ एक चित ।  
 तिस दिनसौं पानारसी, निच सराई भित ॥ ४८४  
 रीझि नरोत्तमपासकौ, फीनौ एक कथित ।  
 पैरे रैन दिन भाटसौ, घर बजार भित कित ॥ ४८५

जोना इकरीठा

नरोत्तमदासदास—

नुवपद ध्यान गुन गान मगबंतजीकौ,  
 करत मुझान दिहम्यान जग मानियै ॥  
 रोम रोम अमिराम धर्मलीन आठौ जाम,  
 रूप-धन-धाम काम-भूरति पछानियै ॥  
 तनकौ न अभिमान सात खेत देत दान,  
 महिमान जाके असकौ चितान तानियै ।  
 मुहिमानिधान प्रान प्रीतम बनारसीकौ,  
 बहुपद आदि अष्टरन्ध नाम जानियै ॥ ४८६

बोधि

पानारसि चित मनमाहि । ऐसो भित जगतमें नाहि ॥  
 इस ही पीच चलनकौ साज । दोऊ सोझी कतहि इलाज ॥ ४८७  
 खगमनजी जहमति परे । आइ असाधि पैदनें करे ॥  
 पानारमी नरोत्तमदास । साहनि कष्ट कराई तास ॥ ४८८  
 संपत निहसर बेमास । सातें सोमवार सिध पास ॥  
 तप साहका लखा किया । मुच अमुपास बाटिके लिया ॥ ४८९

१ अ को रानदिन प्यली । २ अ लगी, ३ गरी ।

माई एक सुराफकी, भाइ गयो इस बीष ।  
 मुख मीठी बातें करै, पित कपटी नर नीच ॥ ५०८  
 किन पांमनके पक्ष सच, टेकटोहे करि रीस ।  
 लख सैया गोठिमें, गिनि देखे पक्षीस ॥ ५०९  
 सचके भागे फिरि कहै, गैरसाल सच दर्ष ।  
 कोतवाले जाइके, नबरि गुजारी सर्व ॥ ५१०  
 विप्र दुगल मिसु करि परे, सूतकरूप धरि मौन ।  
 बनिया सचनि दिखाइ छै, गयो गांठि निब मौन ॥ ५११  
 खरे दाम घरमें घरे, छोटे त्याग्यो जोरि ।  
 मिही कोयलीमांदि भरि, दीनी गांठि मरोरि ॥ ५१२ ॥  
 छेह कोयली हाथमें, कोतवालये जाइ ।  
 खोटे दाम दिखाइके, कही बात समुझाइ ॥ ५१३ ॥

#### चौपई

साहिबजी टा आये घने । फेले फिरहि जाहि नहि गने ॥  
 संभ्यासमै हौंदि इक ठौर । हे असबार कहहु तब दौर ॥ ५१४ ॥  
 यह कहि बनिक निरौलो मयौ । कोतवाल हाकिमये गयौ ॥  
 कही बात हाकिमके कान । हाकिम साव दियौ दीवान ॥ ५१५ ॥  
 कोतवाल दीवान समेत । साइ समे जाए ज्यों प्रेत ।  
 पुरबन ठोक साथि सै चारि । जनु सुराहमें भाई धारि ॥ ५१६ ॥  
 फेले दोऊ छाट बिछाइ । पांमन दोऊ छिए गुलाइ ।  
 छेह मुगल कहहु सुम कौन । कहै विप्र मधुरा मम मौन ॥ ५१७ ॥

१ म एकटोहे । २ छ है कोयली । ३ छ निछोरी ।

ताही दिन आयौ तहां, और एक मसवार ।  
कोठीवाल महेसुरी, वैसे भागै पार ॥ ४९९

चौथा

एक सेवक एक साहिब सोइ । मथुरावासी नामन दोइ ॥  
नर उनीसकी जुरी जमोति । पूरा साथ निछा इस माति ॥ ५००  
किसौ कौल उतरहिं इकठौर । कोऊ कहूँ न उतरै और ॥  
बले प्रभात साथ करि गोठ । खेठहिं हंसहिं कन्हिं कखोठ ॥ ५०१

चौथा

गाँठ नगर उलूँचि बहुत, चलि आए तिस ठाँठ ।  
जहाँ बाट्यपुरके निकट, वैसे कोरों गाँठ ॥ ५०२  
उत्तरे आइ सराईमें, करि महार विग्राम ।  
मथुरावासी पिप्र है, गए बहीरी-धाम ॥ ५०३  
दुहुमें नामन एक उठि, गयो हाट्यमें जाइ ।  
एक रुपैया काढ़ि तिनि, पैसा छिए मनाई ॥ ५०४  
मायौ मोहन साज ठे, गयो बहीरी-गेह ।  
फिरि सराफ आयौ तहां, कहै रुपैया एह ॥ ५०५  
गेरवाल है पदठि है, कहै पिप्र मम माहि ।  
तेरा तेरा यों कहत, मई कछुद दुहुमाहि ॥ ५०६  
मथुरावासी पिप्रनै मारभौ बहुत सराफ ।  
बहुत लोग बिनती करी, तऊ करै नहिं माफ ॥ ५०७





फिरि महेसुरी लियौ बुलाय । कहूँ तू जाहि कहाँसैं जाइ ॥  
 तब सो कह्ये बौनपुर गाँउ । कोठीपाठ आगरे जाँउ ॥ ५१८ ॥  
 फिरि बनारसी बोले चोउ । मैं बौहरी करौं मनमोठ ।  
 कोठी हुती बनारसमाहि । अब हम पपुरि आगरे जाहि ॥ ५१९ ॥

रोहता

साष्टी नेमा साहुके, तखत बौनपुर मौन ।  
 ध्यौपारी जगमें प्रकट, ठाके लच्छन कौन ॥ ५२० ॥

बीर

कही बात अब बनारसी । तब वे कहन ओ पारसी ॥  
 एक कहै ए ठा तहकीक । एक कहै ध्यौपारी ठीक ॥ ५२१ ॥  
 कोतवाल तब कहै पुकारि । बांधहु बेग करहु क्या शरि ॥  
 बोले हाकिमकौ दीवान । अहमक कोतवाल नादान ॥ ५२२ ॥  
 राति समै छत्र नहिं कोइ । चोर साहुकी निखे न होइ ॥  
 कछु जिन कहौ रातिकी राति । प्रात निकसि आवैनी जाति ॥ ५२३ ॥  
 कोतवाल तब कहै बखानि । तुम हैहु अपनी पहिचानि ॥  
 कोरग पाटमपुर भरु परी । तीनि गाँउकी सरियति करी ॥ ५२४ ॥  
 और गाँउ हम मानहिं नाहि । तुम यह फिक्रि करहु हम जाहि ।  
 चले मुगल बादो यदि मोर । चौकी पैठाई चहुमोर ॥ ५२५ ॥

रोहता

सिरीभाठ बनारसी भरु महेसुरीजाति ।  
 करहिं मंत्र दोऊ जैन मई छमासी राति ॥ ५२६ ॥

१ व रचनी समे म एक है कोर । २ अ निरु । ३ व पुनव ।

## चौथ

पहर राति जब पिछली रही । तब महेसुरी ऐसी कही ॥  
 मेरो लहुरा माई हरी । नाउ सु तौ प्याहा है परी ॥ ५२७ ॥  
 हम आए ये इहां परात । मली यादि भाई यह बात ।  
 बनारसी कहै रे मृदु । ऐसी बात कैरी क्यों सृष्ट ॥ ५२८ ॥

## बोहरा

तब महेसुरी यों कहै, मयसों भूली मोहि ।  
 अब मोकों सुमिरन माई, तू निश्चित मन होहि ॥ ५२९ ॥

## चौथ

तब बनारसी हरपित भयो । कह्यु एक सोच रखी कह्यु गयो ॥  
 कबहु चितकी चिंता भगै । कबहु पात छूटसी लगे ॥ ५३० ॥  
 यों किंतुक्त भयो परमात । आई पियादे लागे पात ॥  
 सुली है मजरके सीस । कोतवाल भेजी उनईस ॥ ५३१ ॥  
 ते सराईम हारी भानि । प्रगट पियादे कहै बखानि ।  
 तुम उनीस प्रानी ला लोग । ए उनीस सुली तुम बोग ॥ ५३२ ॥

## बोहरा

करी एक बीते कहुरि, कोतवाल दीवान ।  
 आए पुरजन साथ सभ, लागे फन निदान ॥ ५३३ ॥

## चौथ

तब बनारसी धोले भानि । परीमाहि निकसी पहचानि ॥  
 तब दीवान कहै स्थावाम । यह तो बात कही तुम रास ॥ ५३४ ॥

मेरे साथ चलो तुम बरी । जो किछु उठा होइ सो खरी ॥  
 मोहेसुरी हूँ अस्वचार । अरु दीवान चला तिस तार ॥ ५३५  
 दोऊ बने बरीमें गए । समधी मिले साहु तब गए ॥  
 साहु साहुपर कियो निवास । आयौ मुगल बनारसी पास ॥ ५३६  
 आइ कसौ तुम साथे साहु । कतहु माफ यह मया गुनाहु ॥  
 तब बनारसी कहै सुमाउ । तुम साहिब हाकिम उमराउ ॥ ५३७  
 जो हम कर्म पुरातन कियो । सो सब आइ उदै रस दियो ॥  
 भावी भमिट हमारा मता । इसमें क्या गुनाह क्या खता ॥ ५३८  
 दोऊ मुगल गए निज धाम । तह बनारसी कियो मुकाम ।  
 दोऊ वामन ठाढ़े गए । बोलहि दाम हमारे गए ॥ ५३९

### बोहरा

फहर एक दिन जब चढ़्यो, तब बनारसीदास ।  
 सेर ८ सात फुटेठ ले, गए मुगलके पास ॥ ५४०  
 हाकिमकौ दीवानकौ, कोतवालके गेह ।  
 जयाजोग सबकौ दियो, कीनों सबसन नेह ॥ ५४१  
 तब बनारसी यौ कहै, आहु सराफ ठगाइ ।  
 गुनहवार कीजै उसहि, दीजै दाम मंगाइ ॥ ५४२  
 कहै मुगल तुझ भिनु कहैं, मैं कीन्हौ उस खोज ।  
 बह निज सर्व ही साथ है मागा उस ही रोज ॥ ५४३

### चोरठा

मिला न किस ही ठौर, तुम निज डेरे जाइ करि ।  
 सिरिनी बाटहु और, इन दामनिकी क्या चली ॥ ५४४

## चौपै

तप बनारसी चितै आम । बिना बोर नहि आवहि दाम ।  
इहा हमारा किहु न बसाय । तातै पैठि रहै घर बाय ॥ ५४५

## बोहरा

यह विचार करि कीनी दुवा । कही छु होना या सो हुआ ॥  
माए अपने छेरेमाहि । कही बिप्रसौं दमिका (?) नाहि ॥ ५४६  
मोबन कीनौ सचनि मिळि, हूँमौ संध्याकाल ।  
आयौ साहु महेसुरी, रहे राति सुसहाल ॥ ५४७

## चौपै

फिरि प्रमात उठि मारग लगे । मनहु काळके मुखसौं भोगे ॥  
इहै दिन मारगके बीच । सुनी नरोत्तम हितकी मीच ॥ ५४८

## बोहरा

चीठी कैनीदासकी, कीनी काहू भानि ।  
बाँधत ही मुरछा भई, कहुँ पाठ कहुँ पानि ॥ ५४९  
बहुत भाति बनारसी, किमौ पैयमें सोग ।  
समुझावै मानै नहीं, धिरे आई पैहु लोग ॥ ५५०  
लोक मूल सय पापकौ, दुस्तकौ मूल सनेह ।  
मूल मजीरन व्याधिकौ, मरन मूल यह देह ॥ ५५१  
ज्यौं त्या कर समुझे पहुरि, पठे होदि असचार ।  
मम मम आए आगेरे, निकट नदीके पार ॥ ५५२  
तहाँ बिप्र गोकु भए, आइ माग बीच ।  
कहहि हमारे दाम पिनू भइ हमारी मीच ॥ ५५३

## चौपई

कही सुनी पहुतेरी बात । दोऊ निप्र करें अपघात ॥  
तब बनारसी सोधि बिचारि । दीनै दोमनि मेटी रारि ॥ ५५४

## बोहरा

पारछ दिप महेसुरी, तेरह दीनै आप ।  
बामन गए असीस दै, मए बनिक निष्पाप ॥ ५५५  
अपने अपने गढ़ सब, आए मए निधीत ।  
रोए बहुत बनारसी हाइ मीत हा मीत ॥ ५५६  
फरी चारि रोए बहुरि, छो आपने काम ।  
मोजन करि सुण्या समय, गए साहुके घाम ॥ ५५७

## चौपई

जावहि जाहि साहुके मौन । लेखा फगद दैखै कौन ॥  
बैठे साहु बिमौ-मदमाति । गावहि गीत कठावत-पाति ॥ ५५८  
हुरै पखाबन बाबै तांति । समा साहिबादेकी मांति ॥  
प्रीजहि दान असंखित नित । कवि बदीजन पढ़ि कविष्ट ॥ ५५९  
कही न भाइ साहिबी सोइ । देखत बकिस्त होइ सब कोइ ॥  
बानारसी कहै मनमाहि । लेखा भाइ बना कित पाहि ॥ ५६०  
सेवा फरी मास है चारि । कैसा बनज कहांकी रारि ॥  
अब कहिए लेखकी बात । साहु लुबाच देहि परमात ॥ ५६१  
मासी फरी छमासी जाम । दिन कैसा यह जानै राम ॥  
सुख उदै अस्त है कहा । विषयी विषय-मगन है जहां ॥ ५६२

१ ख ई बामन । २ ब श्रीनो बदन बनारसी । ३ अ पुण्ड । ४ इष्ट  
पंक्तिसे ऊपर ५६० तककी पंक्तियों व प्रसिद्धि नहीं है । ५ ब छो अपनै करा ।

एहि विधि बीते बहुत दिन, एक दिवस इस राह ।  
 बाबा बेनीदासके, आए अंगासाह ॥ ५६३  
 अंगा अंगा आदमी, सबन और विचित्र ।  
 सो पहनेऊ सिंघका, बनारसिका मित्र ॥ ५६४  
 तासौ बड़ी बनारसी, निज लेखकी बात ।  
 मैया, हम बहुते दुखी, दुखी नरोत्तम तात ॥ ५६५  
 तातै तुम समुझाएके, लेखा डारहु पारि ।  
 अगिली फारैकती लिखौ, पिछिलो कागद फारि ॥ ५६६

### चौपई

तब तिस ही दिन अंगनदास । आए सपलसिंघके पास ॥  
 लेखा कागद लिए अंगाह । साझा पाता दिया चुकाह ॥ ५६७  
 फारैकती लिखि बीनी दोह । बहुरौ सुँसुन करै नहिं कोह ॥  
 मत्ता लिखाह हृदये लिया । कागद हाथ बुझा दिया ॥ ५६८  
 न्यारे न्यारे होऊ भए । आप आपने धरै उठि गए ॥  
 सोठह सै तिहसे सार । अगहन कृष्णपक्ष दिमकाठ ॥ ५६९  
 लिया बनारसि बेरा रुदा । आया पुन्य कैतमका रुदा ॥  
 जो करार या वांमन हाथ । सो उनि मेन्या ओछे साय ॥ ५७०  
 भाइ जौनपुरीकी गांठि । परि छीनी लेखमों सांठि ॥  
 नित उठि प्राप्त नखासे आई । पचि मिठावहिं पूंजीमाहि ॥ ५७१  
 इस ही समय ईति पिस्तरी । परी आगे पदिली मरी ॥  
 जहाँ तहाँ सप भागे लोग । परगट मया गांठिका रोग ॥ ५७२

निकल गांठि मरै छिनमाहि । काटकी बसाइ किछु नाहि ॥  
 पूछे मरहि पैद मरि जाहि । मयसौं लोग भन नहिं छाहि ॥ ५७३  
 नगर निकट बांमनका गांठ । सुखकारी मजीबपुर नांठ ॥  
 तहां गए बनारसिदास । डेरा लिया साहुके पास ॥ ५७४  
 रहहिं मक्केले डेरेमाहि । गर्भित बात कहनकी नाहि ॥  
 कुमति एक ठपजी तिस यान । पूरककमउदै परवान ॥ ५७५  
 मरी निबर्त्त भई पिधि ओग । तब घर घर आए सब लोग ।  
 आए दिन केतिक इक मय । बनारसी अमरसर गए ॥ ५७६  
 उहां निहाळचंदकौ ब्याह । मयौ बहुरि फिरि पकरी राह ।  
 आए नगर भागरेमाहि । सखलसिंधके आवहिं जाहि ॥ ५७७

### रोहरा

हुती छ माता जौनपुर, सो आई सुत पास ।  
 खैराबाद बिवाहकौ, चले बनारसिदास ॥ ५७८ ॥

### बोहरा

करि बिवाह आए घरमाहि । मनसा मई जातकीं जाहि ॥  
 परधमान कुंभरजी बलांठ । चल्थौ संघ इक तिन्हके नाठ ॥ ५७९  
 अहिछत्ता-हमनापुर-जात । चले बनारसि ठठि परमात ॥  
 माता और मारजा संग । रथ बैठे घरि भाउ अमंग ॥ ५८० ॥  
 पचहत्तरे पोह सुम परी । अहिछत्तेकी पूजा करी ॥  
 फिरि आए हथनापुर जहां । सांति कुंभु अर पूजे तहां ॥ ५८१

## बोहरा

सांति-कुंय-गरनाथकौ, कीनौ एक कथित ।  
 ताकौ पै बनारसी, भाव भगतिर्सा नित ॥ ५८२

## ज्ये

श्री बिससेन नरेस, सर नृप राइ सुदसने ।  
 भविरा सिरिआ देधि, करहिं जिस देव प्रसंसन ॥  
 तसु नंदन सारंग, छाग नदावत लछन ।  
 घालिस पैतिस सीस, चाप काया छपि कचन ॥

सुखरासि बनारसिदास मनि, निखत मन भानंदई ॥  
 इयिनापुर, गबपुर, नागपुर, सांति कुंय भर बंदई ॥ ५८३

## बोहरा

करी जात मन मयौ उछाह । फिरबौ सय दिल्लीकी राह ॥  
 भाई मेरठि पंथ बिवाल । तहां बनारसीकी नूनसाठ ॥ ५८४ ॥  
 उत्तरा संप कोन्के तले । तथ कुटुंब जात्रा करि चले ॥  
 बठ चले आए मग कोठ । पूजा करी कियौ यौ कौठ ॥ ५८५ ॥  
 नगर भागै फहुषे भाइ । सय निज निज घर फेरे जाइ ॥  
 बनारसी गयौ पौमाले । मुनी जती भावककी चाल ॥ ५८६ ॥  
 बारह प्रतके किए कथित । अंगीकार किए धरि बिस ॥  
 चौदह नेम समाले नित । ठागै दोष करै प्राछित ॥ ५८७ ॥  
 नित संप्या पड़िकौना करै । दिन दिन भत विशेषता घर ॥  
 गढ़ जैन मिश्रामत बमै । पुत्र एक ह्वा इस समै ॥ ५८८ ॥



निकसै गांठि मरै छिनमाहि । काहूकी पसाह किछु नाहि ॥  
 रहे मरहि कैद मरि जाहि । मयसौ लोग अन नहिं खाहि ॥ ५७३  
 नगर निकल चांमनका गांठ । सुखफारी अजीवपुर नांठ ॥  
 तहां गए बनारसिदास । हेरा लिया साहुके पास ॥ ५७४  
 रहहिं मकेले डेरेमाहि । गर्भित बात कदनकी नाहि ॥  
 कुमति एक उपजी तिस बान । पूरवर्त्मठदै परवान ॥ ५७५  
 मरी निबर्त मई बिधि जोग । सब घर घर आए सब लोग ।  
 आए दिन केतिक इक गए । बनारसी अमरसर गए ॥ ५७६  
 उहां निहालचंदकौ ब्याह । मयौ कदुरि फिरि पकरी राह ।  
 आए नगर आगेरेमाहि । सचलसिक्के आवहिं जाहि ॥ ५७७

### रोहतास

हुती जु माता औनपुर, सो आई सुत पास ।  
 खैराबाद विवाहकी, चले बनारसिदास ॥ ५७८ ॥

### चौध

करि विवाह आए घरमाहि । मनसा मई बातकीं जाहि ॥  
 परधमान कुंअरजी दलोंल । चस्यौ संध इक तिन्हके नाठ ॥ ५७९  
 अदिछता-दयनापुर-जात । चले बनारसि उठि परमात ॥  
 माता और मारजा संग । रथ बैठे घरि माठ अमंग ॥ ५८० ॥  
 पचहत्तरे पोह सुम घरी । अदिछतकी पूजा करी ॥  
 फिरि आए दयनापुर जहां । सांति कुंभु अर पूजे तहां ॥ ५८१

एसी दसा भई एकत । कहौं कहाँ लौं सो बिरतंत ॥  
 किनु भाषार भई मति नीच । सांगानेर चले इस बीच ॥ ५९९  
 पानारसी बराती भए । तिपुरदासकौं ब्याहन गए ॥  
 म्याहि ताहि आए घरमाहि । देवबढ़ाया नेत्रज खाहि ६००  
 कुमती चारि मिळे मन मेल । खेला पैबोरहुका खेल ॥  
 सिरकी पाग लैहि सय छीनि । एक एककौं मारहि तीनि ॥ ६०१

दोहा

चन्द्रमान पानारसी, उदैकरन अरु यान ।  
 चारौं खेलहि खेल फिरि, करहि भव्यात्म म्यान ॥ ६०२  
 नगन हौंहि चारौं जने, फिरहि कोठरीमाहि ।  
 कहहि भए मुनिराज हम, करु परिग्रह नाहि ॥ ६०३  
 गनि गनि मारहि हाथसौं, मुखसौं करहि पुकार ।  
 जो गुमान हम करतहे ताके सिर पैजार ॥ ६०४  
 गीत सुनि वार्त सुनि, ताकी बिग पनाइ ।  
 कहैं भव्यातमर्म अरय, रहैं मृषा लौं लाइ ॥ ६०५

श्लोक

प्राप कर्म उदै मंजोग । आयौ उदय भसाता मोग ।  
 ततैं कुमव भई उतागत । कोऊ कहे न माने पात ॥ ६०६  
 जप लौं रही कर्मधामना । तप लौं कौन विषा नासना ॥  
 ममुम उँच्य जप पूरा मया । महब्रदि खेत छटि तप गया ॥ ६०७  
 कहहि लोग आचरु अरु जनी । पानारसी सोमरामती ॥  
 तीनि पुगलही चले न पात । यह पहिज सार्त विख्यात ॥ ६०८

१ य इ कदवाय । २ अ गुनमान । ३ अ कर गट, इ बगत हो । ४ अ वरम ।

५ इ मुनिराज, ६ पुनरामती इ पुनरामती ।

छिहत्तरे संस्त आसाइ । जनम्यौ पुत्र धरमरुचि पाइ ॥  
 परस एक धीत्यौ बच और । माता मरन मयौ तिस ठौर ॥ ५८९  
 सतहत्तरे समै मा मरी । जयासकति कहु लाहनि करी ॥  
 उनासिए सुत भरु तिय मुई । तीखी और सगई हुई ॥ ५९०  
 बेगा साहु क्लृप्ती गोत । खैराबाद तीसरी पोत ।  
 समय अस्सिए ज्याहन गए । आए घर गृहस्थ फिरि गए ॥ ५९१ ॥  
 तब तहाँ मिले अरबमल डोर । करैं अव्यात्म पातैं जोर ।  
 तिनि बनारसीसौं हित कियौ । समैसार नाटक लिखि दियौ ५९२  
 राबमछनैं टीका करी । सो पोथी तिनि भागै घरी ॥  
 कहै बनारसिसौं व पांधु । तेरे मन आवेगा सांचु ॥ ५९३ ॥  
 तब बनारसि बाँचे नित । माया भरष बिचारै चित ॥  
 पाँच नही अव्यातम पेच । मानै बाहिज किरिया हेच ॥ ५९४ ॥

### शोहर

करनीकौ रस मिटि गयौ, मयौ न आत्मस्वाद ।  
 भई बनारसिकी दसा, जबा छंत्तकौ पाव ॥ ५९५ ॥

### चोख

पहुरौ चमत्कार पित मयौ । कहु धराग भाव परिनयौ ॥  
 ग्यान-पक्षीमी कीनी सार । 'ग्यान पतीसी' ग्यान बिचारै ५९६  
 कीर्न भग्यानमक गीत । बहुत कवन विषद्वार-अतीत ॥  
 मिचर्मन्त्रि इत्यादिक आर । कथित अनेक किम तिय ठार ५९७  
 जप तब मामाधिक पढ़िकीन । सब करनी करि डारी घीन ।  
 हरी बिरनि लीनी थी जोइ । मोऊ मिगी न परमिति कोइ ॥ ५९८

## बोहरा

सोठह सै चौरासिए, तखत आगरे यान ।  
 बेठ्यौ नाम पराय प्रभु, सादिय साहि किरान ॥ ६१७  
 फिरि सप्त पचासिए, बहुरि दूसरी पार ।  
 मयौ बनारसिके सदन, दुतिय पुत्र अवतार ॥ ६१८

## बोहरा

परस एक है अंतर काल । कैया शेष हयौ सो वाल ।  
 अलप भाउ है आवहि जाहि । फिर सतासिए सप्तमाहि ॥ ६१९  
 पानारसीदास आवास । त्रितिय पुत्र हयौ परगास ॥  
 उनासिए पुत्री अवतरी । तिन आऊया प्री करी ॥ ६२०  
 सप्त सुत सुता मनपद गहा । एक पुत्र कोऊ दिन रहा ॥  
 सो भी अल्प आठ जानिए । तातैं मृतकम्प मानिए ॥ ६२१  
 प्रम प्रम पीस्यौ इक्यानवा । आयौ सोठहस पानवा ॥  
 तप साई परि पहिली दसा । पानारसी रखौ इकरसा ॥ ६२२

## बोहरा

आदि अस्मिन्ना पानवा, अन बीषकी पात ।  
 बहु औरा पाकी रही, सो अब कहीं भिग्यात ॥ ६२३  
 बठ परात बनारसी, गए पाटम् गाँउ ।  
 पच्छा-मुतर्का व्याहकै, फिरि आए नित्र ठाँउ ॥ ६२४  
 भरु इस पीषि कभीमुगी बीनी बहुरि अनक ।  
 नाम ' मुक्तिसुनताबटी, ' किण कथित सौ एक ॥ ६२५

१ इ न विष्वाक्षि । २ इ कथामय । ३ ई न बीरी । ४ ट भापु ।

निंदा युति बैसी जिस होइ । तैसी तासु कहै सच कोइ ॥  
 पुरजन बिना कहै नहि रहै । बैसी देखे तैसी कहै ॥ ६०९

बोहरा

सुनी कहै देखी कहै, कल्पित कहै बनाइ ।  
 दुराराधि ए जगत जन, इन्हसों कछु न पसाइ ॥ ६१०

बोपर

जब यह भूमधाम मिटि गई । तब कछु और अवस्था मई ॥  
 जिनप्रतिमा निंदै मनमाहि । मुखसों कहै जो कहनी नाहि ॥ ६११  
 करै परत गुरु सन्मुख बाइ । फिरि मानहि अपने कर बाइ ॥  
 खाहि रात दिन पसुकी मांति । रहै एकल सृष्टिमदमांति ॥ ६१२

बोहरा

यह बनारसीकी बसा, मई दिनहु दिन गाइ ।  
 तब संस्त चौरासिया, आयौ मास असाइ ॥ ६१३  
 मयी तीसरी नारिकै, प्रथम पुत्र अवतार ।  
 दिवस कैरु रहि ठठि गयौ, अल्पभोमु संसार ॥ ६१४

बोपर

छत्रपति जहांगीर दिल्लीस । फीनौ राज बरस बाईस ॥  
 कासमीरके मारग बीच । आवत हुई अचानक बीच ॥ ६१५  
 मासि चारि अंतर परधान । आयौ साहिजिदा मुल्तान ।  
 बैठ्यौ तख्त छत्र सिर तानि । चढ़ चढ़्यै फेरी आनि ॥ ६१६

## दीहय

सौलह स चौरासिए, तखत आगेरे यान ।

बैठौ नाम धराय प्रसु, साहिब साहि किरान ॥ ६१७

फिरि संघत पचासिए, चदुरि दूसरी पार ।

मयौ पनारसिके सदन, दुतिय पुत्र अवतार ॥ ६१८

## चोपाई

पस एक है मंतर काल । कैया शेष हूँ सो पाठ ।

बल्य भाठ है आवहि जाहि । फिर सतासिए संपत्तमाहि ॥ ६१९

पानारसीदास भाषास । त्रितिय पुत्र हूँ सो परगास ॥

उनासिए पुत्री अन्नरी । तिन आज्ञा परी करी ॥ ६२०

सुष सुत सुता मगनपद गहा । एक पुत्र कोऊ दिन रहा ॥

मो मी बल्य भाठ जानिग । तात सृतकम्प मानिग ॥ ६२१

कम मम पीत्यौ इक्यानवा । मायौ सातहसे पानवा ॥

तप ताई वरि पहिठी दमा । पानागसी रछौ इक्यमा ॥ ६२२

## दीहय

मादि अम्बिमा पानवा, मंत बीबकी बात ।

बहु भोग पाकी रही, सो अष कहीं बिन्यात ॥ ६२३

पठ परात पनारसी गए चाट्य गाठ ।

पन्था-मुतर्क प्याहक, फिरि आए नित्र ठाठ ॥ ६२४

भरु इम पीचि कपीसुरी कीनी चदुरि अनक ।

नाम ' मुक्तिमुक्तावनी ' किग कपित मों एक ॥ ६२५

१ इ म विष्णुलिर । २ इ कपयण । ३ ई म बीरे । ४ इ अणु ।

५ इ इ कान ।

'अध्यात्म वहीसिका,' 'पैड़ी' 'फागु धमाल' ।  
 कीनी 'सिंधुचतुर्दसी,' 'पृथक कवित रसाल ॥ ६२६  
 'शिवपत्नीसी' माधना, 'सदस भठोत्तर नाम ।'  
 'करमछत्रीसी' 'झलना', 'अंतर रावन राम ॥ ६२७  
 वरनी 'आसैं दोइ विधि,' करी 'वचनिका' दोइ ।  
 'अष्टक' 'गीत' बहुत किए, कहाँ कहाँ ओँ सोइ ॥ ६२८  
 सोलह सै जानवै ओँ, कियौ नियत-रस-पान ।  
 पै कबीसुरी सब भई, स्यादवाद-परवान ॥ ६२९  
 अनायास इस ही समय, नगर आगरे धान ।  
 रूपचंद पंडित गुनी, आयौ आगम-जान ॥ ६३०

### चोख

तिहुँना साहु देहुरा किया । तहाँ आइ तिनि डेर लिया ॥  
 सभ अध्यातमी कियौ विचार । ग्रंथ जचायौ गोमटसार ॥ ६३१  
 तामैं गुनयानक परवान । कछौ ग्यान अरु किया विधान ।  
 जो जिय जिस गुन-यानक होइ । तैसी किया करै सब कोइ ॥ ६३२  
 मित्र मित्र बिबरन बिस्तार । अंतर नियत बहिर विषहार ॥  
 सबकी कथा सबै विधि कही । सुनिकै ससै कछु न रही ॥ ६३३  
 तब बनारसी औरै गयौ । स्यादवाद परिनति परिनयौ ॥  
 पाड़े रूपचंद गुर पास । सुन्यौ ग्रंथ मन गयौ झुठास ॥ ६३४  
 फिरि तिस सभै परस डै बीच । रूपचंदकोँ आई बीच ॥  
 सुनि सुनि रूपचंदके बेन । बनारसी गयौ दिइ बैन ॥ ६३५

## दोहरा

तय फिरि और कवीसुरी, कही अघ्यातममाहि  
 यह वह कयनी एकसी, कहूँ विरोध किछु नाहि ॥ ६३६  
 इदमाहि कहु कालिमा, हुती सरदहन घीच ।  
 मोऊ मिटि समता गई, रही न ऊच न नीच ॥ ६३७

## बोपर

अब सम्यक नरसन ठनमान । प्रगट रूप जाने भगवान ॥  
 सोलह से तिराने वै थपे । समझार नाटक परि हर्ष ॥ ६३८  
 मापा कियो मानके सीम । कपित सातथ सताईम  
 मनकांत परनति परिनयो । संवत आई छानवा मयो ७३९  
 तब पनारसीके पर घीच । त्रितिये पुत्रका आई मीच  
 पनारसी पहुत दुख किया । मयो मोकमा व्याकुल दिया ॥ ६४०  
 जगमें मोह महा बनवान । कर एक मम खान भवान ।  
 परम दोइ धीत हम मांति । तऊ न मोह होइ उपमांति ॥ ६४१

## दोहरा

कैही पयावन परम लीं बानागसिकी बात ।  
 तीनि पिबाही माग्वा, मुना दोइ मुन मात ॥ ६४२ ॥  
 नौ पात्क ह्य मुण, रह नारि नारि नर दोइ ।  
 ज्यां तखर पनझार दे रहैं टैम्य दोइ ॥ ६४३ ॥  
 तत्परष्टि जो देगिण, मय्यारयकी भीति ।  
 ज्यां जाको परिगट पट, त्यां ताकीं उपमांति ॥ ६४४ ॥



संसारी जानै नहीं, सत्यारथकी बात ।  
 परिग्रहमौ मानै बिगौ, परिग्रह बिन उत्पात ॥ ६४५ ॥  
 अथ बनारसीके कहौ, परव्रतमान गुन दोष ।  
 विषमान पुर आगरे, सुखसौं रहै समोष ॥ ६४६ ॥

### बौद्ध

मायाकथित अष्टात्ममाहि । पट्टेतर और वसरौ नाहि ॥  
 छमायंत संतोषी मठा । मली कथित पड़िवेकी कला ॥ ६४७ ॥  
 पढ़ै संसृष्ट प्राकृत सुख । विविध-देसभाषा-प्रतिबुद्ध ॥  
 जानै सबद अरथकौ भेद । ठानै नही जगतकौ खेद ॥ ६४८ ॥  
 मिठपोठा सपहीसौं प्रीति । जैन धरमकी दिङ्ग परतीति ॥  
 मइनसील नहिं कहै कुबोल । सुमिरचित नहिं बाधाबोल ॥ ६४९ ॥  
 कहै सपनिर्वा हित उपदेस । हदै सुष्ट न दुष्टता लेस ॥  
 परमनीकौ त्यागी सोइ । कुचिसन और न ठानै कोइ ॥ ६५० ॥  
 हृदय सुष्ट समकितकी टेक । इत्यादिक गुन आर अनेक ॥  
 अलग जपघ्न कहै गुन जोइ । नहिं उत्तकिष्ट न निर्मल कोइ ॥ ६५१ ॥

### अथ बीजकथन

कहै बनारसिके गुन जया । दोषकया अथ बरनीं तया ।  
 क्रोध मान माया जन्मेख । ये लछिमीकी लार्भ पिसेख ॥ ६५२ ॥  
 पाते हाम कर्मका उदा । परमा हुवा न पाह सुदा ॥  
 करे न जप तप मज्जम रीति । नही दान-पूजासौं प्रीति ॥ ६५३ ॥

पारे लम हरख बहु धरै । अलप हानि बहु चिता करै ॥  
 मुख अवय माफन न लजाइ । सीखै मंडफला मन लाइ ॥ ६५४ ॥  
 माखे अक्यकमा विरतंत । ठानै नृत्य पाइ एकत ॥  
 मनदेखी मनमुनी बनाइ । कुकया कहै समामहि भाइ ॥ ६५५ ॥  
 होइ निमग्न हास रस पाइ । सुपावाद धिनु रहा न जाइ ॥  
 अकम्मात मय ध्यापै धनी । ऐसी दसा भाइ करि धनी ॥ ६५६ ॥  
 कवहुँ दोष कबहुँ गुन कोइ । जाको उद्दी सो परगट होइ ॥  
 यह बनारसीजीकी बात । कही धूठ जो हुती पिस्वात ॥ ६५७ ॥  
 बार जो मृच्छम दसा अनंत । ताकी गति जानै भावत ।  
 जे जे वार्त सुमिरन भई । तेने वचनरूप परिनिई ॥ ६५८ ॥  
 जे श्रेष्ठी प्रमाद भाइ माहि । ते काहूँ कही न जाहि ॥  
 मज्ज धूठ भी कहै न कोइ । मापै सो जु केवली होइ ॥ ६५९ ॥

### बोहरा

एक जीवकी एक दिन दसा होहि बेतीक ।  
 सो कहि मुक न कवली, जाने जपपि ठीक । ६६० ।  
 मनारबधर भयधिपर, कही अलप चितान ।  
 हमसे कहीट पतंगकी बात चलापै कौन । ६६१ ।  
 ततैं कहत बनारसी, जीकी दसा मरार ।  
 कहुँ धुन्मै धुन्मी, कही पहिर विषदार । ६६२ ।  
 परस पंच पंचाम तीं माम्या निज विरमन ।  
 भागे मापी जो कया मो जान भगवन । ६६३ ।

परस पचावन ए कहे, बरस पचावन और ।  
 पाकी मानुष आठमें, यह उतकिष्टी दौर । ६६४  
 बरस एक सौ दस अधिक, परमित मानुष आठ ।  
 सोलहसे अष्टानवै, समे बीच यह गाठ ॥ ६६५  
 तीनि मातिके मनुष्य सब, मनुजलोकके बीच ।  
 बरतहि तीनों कालमें, उत्तम, मध्यम, नीच ॥ ६६६

अथ उत्तम नर वधा—

जे परदोष छियाइकै, परगुन कहैं विशेष ।  
 गुन तजि निज दूषन कहैं, ते नर उत्तम मेय ॥ ६६७

अथ मध्यम नर वधा—

जे माखहि पर-दोष-गुन, अरु गुन-दोष सुक्रीठ ।  
 कहहि सहज ते जगतमें, हमसे मध्यम जीठ ॥ ६६८

अथ अधम नर वधा—

जे परदोष कहैं सदा, गुन गोपहि उर बीच  
 दोष छोपि निज गुन कहैं, ते जगमें नर नीच ६६९  
 सोलह से अष्टानवै, संवत् अगहनमास  
 सोमवार तिथि पंचमी सुकल पक्ष परगास ६७०  
 नगर आगेमें बसे जैनधर्म श्रीमाल ।  
 बानारसी बिहोलिमा, अध्यातमी रसाल ६७१

## चौपाई

ताके मन आई यह बात । अपनी चरित कर्दा बिल्यात ।  
 तय तिनि बरस पच पंचास । परमित दसा कही मुख मास ६७२  
 भागै नु कहु दोइगी और । तेसी समुझैगि तिस ठौर ।  
 कतमान नै-आउ मखान । बरस एक सौ दस परवान ६७३

## दोहा

तार्त अरघ कथान यह, जानारसी चरित्र ।  
 दुष्ट बीष सुनि हंसहिं, कहुहिं सुनहिं मित्र ॥ ६७४  
 सप दोहा भर चौपाई, छसै पिचैत्तरि मान ।  
 कहुहिं सुनहिं बाचहिं पढ़हिं, तिन सपकी कथान ॥ ६७५

इति श्रीअष्टावक्रानक अभिषार । मगूर्य । समाप्तम् ।

सन् १८४९ आश्विनमासे कृष्णपक्षे चतुर्दशी १४ ऐश्वर्यालय विमल  
 मन्थानदल भिरमै । राम ।

१ अ वर । २ वर विहसर वान । ३ व इति श्री कनारसी आख्या मगूर्यम् ।  
 मिती आख्या कृष्ण ७ मगूर्य १९ २ । श्री । स्व इति कनारसी आख्या  
 मगूर्यम् । ४ इति श्री अष्टावक्रानक अभिषार मगूर्यम् । श्री कनारसी दलमै-  
 कृतिरिवे । एतेषामस्या एक १ । श्रीमन्मन्थानदलमन्थानदा कथान  
 मगूर्यम् । ५ इति कनारसी आख्या मगूर्यम् ।

परस पचावन ए कह्ये, परस पचावन और ।  
 बाकी मानुष भाउमें, यह उत्तकिष्ठी दौर । ६६४  
 परस एक सौ दस अधिक, परमित मानुष भाउ ।  
 सोलहसे अठ्ठानवै, समै बीच यह माउ ॥ ६६५  
 तीनि भाँतिके मनुष्य सच, मनुजलोकके बीच ।  
 परतहिं तीनों कालमें, उत्तम, मध्यम, नीच ॥ ६६६

अथ उत्तम नर वषा—

जे परदोष छियाइकै, परगुन कह्ये विशेष ।  
 गुन तबि निज दूफन कह्ये, ते नर उत्तम भेष ॥ ६६७

अथ मध्यम नर वषा—

जे भाँसहिं पर-दोष-गुन, अरु गुन-दोष सुकीउ ।  
 कहहिं सहज ते जगतमें, हमसे मध्यम जीउ ॥ ६६८

अथ अक्षम नर वषा—

जे परदोष कह्ये सदा, गुन गोपहिं ठर बीच  
 दोष छोपि निज गुन कह्ये, ते जगमें नर नीच ६६९  
 सोलह से अठ्ठानवै, संवत् अगहनमास  
 सोमवार तिथि पंचमी, सुकल पक्ष परगास ६७०  
 नगर आगरमें बस, जैनधर्म श्रीमाल ।  
 बानारसी बिहोल्मिया, अप्यातमी रमाल ६७१

## नाम-सूची

भकर पतिगढ़, पयसकवा १३३	हज्जहावात १३३ १४३ ४२८,
१४९ २४६ २४८ २५७, २५८	४३२
भयराव ७७	उत्तमचंद बीहरी ३२७
भक्तिनाथक छन्द ३८६ ३८७	उदयकरन ३ १
भद्रीपुर ५७४	उदरनर्षी कोर्य १३
भदोप्या ४६७	कदा मानिकपुर ११६
भण्णम गीत ५९७	करमचंद माहुर धानिवा ११९ १३१
भण्णम बचीडिवा ३२६	कर्म छत्तीसी ३२७
भनेकतय ( नाममात्र ) १६९	कम्यानमस ( कल्लाण्ड ) १ १,
भमवचरम उद्योग १७३	१ ७, ३७१
भमण्डी ३५२	कलिदा ( बर २
भम्भर ( नाग ५७६	कासी मयरी २३२ ४६१
भर ( माय ) तीर्थकर ५१३	किष्कीव ( नम्बाव ) ११ , १४७
भरकम्म दोर २	४४९
भगवतपुर ७ ३७५	कुंभरबी बल्लभ ५७९
भत्री ( मही ) २	कुंचनाथ ( तीर्थकर ) ८१ ५११
भदक ३२८	कोक ( कपु ) १६
भद्रछत्ता ५८ ८१	कोरा ( लोव ) ५ १ ५१४
भोगनूर ४६७ ४६६ ४७२	कोम्पुकर १७ १७२
भोगरा ६७ १४७ १६६ २५८	भगवतेन १७ १९ ४ , ५१ ५५
७८६ १ ३१८ ३३३ ३५	६३ ६७ ६८ ७७ ८१ ८४
१७१ ३८ ३८३ ३८८ ४७१	२ ७ १ १ ६ ११५
९ ४ ७ १०९ ५५२ ५७७	११७ १२ १२३ १२५
५१६ ६१७ ६३ ६४६ ६७१	१३१ १३४ १४७ १४७
भोगराव १४१	१६७ १६७ १ ७ १ १,
भोगनाडु ५६६ ५६४ ५६७	२ ८ २२७ २२८ २३८
इरात ३५ ३८ ३	३४ , ३४४ ३६१ ३७



# नाम-सूची

अकबर पाकिस्तान, पञ्चसंख्या १३३  
 १४९, १४८, २४८ २५७, २५८  
 अकरवाक ७५  
 अकिन्नायक सन्द १८३ १८७  
 अमीरपुर ५७४  
 अमोय्या ५६५  
 अम्बाला गौत ५९७  
 अम्बाला बलीधिरा ६२३  
 अम्बाला ( नाममात्र ) १६  
 अम्बाला उम्बाला १७३  
 अम्बाली १६२  
 अम्बाला ( माला ५७६  
 अम्बाला ( नाम ) लीबेकर ५८३  
 अम्बाला होर ५ २  
 अम्बाला ३ १७५  
 अम्बाला ( नदी ) २  
 अम्बाला १६८  
 अम्बाला ८ ५८१  
 अम्बाला ४६२ ४६३ ४७२  
 अम्बाला ६७ १४७ २६६ २७८  
 ७ ६ १ ११८ १३३ १५५  
 १७ १८ १८३ १८८ ४७२  
 ४७७ ४ ५५५ ५७७  
 ५८६ ६१७ ६३ ६४६ ६७१  
 अम्बाला १४१  
 अम्बाला ६३ ५६८ ५६७  
 अम्बाला १७ १८ १

अम्बाला १३३ १४३, ४२८  
 ४३२  
 अम्बाला बौद्धा १२७  
 अम्बाला ६ २  
 अम्बाला अम्बाला १३  
 अम्बाला मालिकपुर ११६  
 अम्बाला मालिकपुर ११९ १३१  
 अम्बाला छलीली ६२७  
 अम्बाला ( कालागु ) १ १,  
 १ २ १७१  
 अम्बाला ६७ २  
 अम्बाला नगरी २३३ ४६२  
 अम्बाला ( माला ) ११ १४७  
 ४७५  
 अम्बाला दलाक ५७९  
 अम्बाला ( लीबेकर ) ५८१ ५८१  
 अम्बाला ( लु ) १६  
 अम्बाला ( लीबे ) ५ १ ५२४  
 अम्बाला १७ १७२  
 अम्बाला १७ १७, ४, ५२ ५५  
 ६७ ६७ ६८ ७७ ८३ ८४  
 २ ७ १ १ ६ ११५  
 ११७ १२ १२३ १२५  
 १३३ १३४, १४५, १४७  
 १६७, १६७ १ ७ २ १  
 २ ८ २७७ २७८ २८८  
 २७ २७७ २७८ २७



२७८, २८१, २८५ ३२६,  
 ३२८, ४२९, ४३३  
 लखर (गण्ड) १७३  
 लोखर १ १ ११ १८३ १९९,  
 १९७ ३३२, ३५८, ३७  
 लोखर (गोड) ४३९, ४४, ४८  
 ४०९, ५७८, ५९१  
 लखी ३४  
 लोखरी गोड, गोरह, ३४, ३५, ३६,  
 ३५३, ३६४ २६५  
 लोखरखार ३३१  
 लोखर ११  
 लोख मही २  
 लोखा ११  
 लोखनपौली ५९३  
 लोखन १८, १९,  
 लोखर नहर ३३  
 लोखपुर गोड ५ ३ ५२४  
 लोखुमा ४९८  
 लोखमान ३ २  
 लोखर (ग्राम) ३२४  
 लोखना (गोड) ३९  
 लोखी लिखी ४४८, ४५ ४५४  
 ४५७  
 लोखी ३११  
 लोखम ४१  
 लोख ३५२  
 लोखी ३१५  
 लोखर १२ १३  
 लोखर, लोख १२

लोखपुर २४, २७ ३०, ३५, ३६,  
 ३४, ७३, ९४, ११ १५,  
 १६३, १७४, १९१ १९९,  
 २४१, २४२, २४७, २४,  
 २८४, ३९९, ३३३ ३८२  
 ४३३, ४४६, ४५९, ४६१  
 ४६३ ४६७ ४९१ ५१  
 ५७८  
 लोखना २६, ३१  
 लोखना ३२७  
 लोख ७  
 लोखरखार लोखी श्रीमान १ ९, १४४  
 ३४६, ३४९ ३५१  
 लोखरखार लोखी (लोखना) ३९९  
 ४ ३  
 लोखरखार ३  
 लोखना लोख ३३१  
 लोख लोखनखार लोखना ३९५ ३ १  
 लोखना (लोखना लोखना)  
 १४५  
 लोखी ५८४  
 लोखरखार १५२ १५७,  
 लोखरखार लोख १५८  
 लोख लोखनखार ३३  
 लोखरखार ४९  
 लोखरखार ३५२ ३५३, ३५४  
 लोखनपौली ५९३  
 लोखर (नगर) १५  
 लोखरखार ३९४, ४ १, ४ ३,  
 ४ ४ ४ ५ ४ ९, ४३४

४५३ ४५८ ४७, ४८२  
 ४८५, ४८६, ४८८ ४९,  
 ५४२ ५४५  
 नाम्मप्राप्त ३८६, ३८७  
 नाम्मप्राप्त ( वनप्रम ) ३६ ४५५  
 निबामप्राप्त ३३  
 निहामप्राप्त ५७७  
 नाम्मप्राप्त ( वनप्रम ) ३५२,  
 ३५९, ३६५,  
 मेमा ताहु ५२  
 पत्ता ३५, ३९७, २ ४ २४  
 ४ ७ ४५८, ४६३  
 पत्ता ३२६  
 पत्ता ताही ३ ३ ३४४  
 पत्ताप्राप्त ३८९  
 पत्ताप्राप्त ३७६  
 पत्ताप्राप्त ३७९  
 पत्ता ( पत्ताप्राप्त ) ३, ३ ८६, ९  
 ३, ३२८, ३३३  
 पत्ताप्राप्त ३३ ३४३ ३४४, ३४६  
 ४२६ ४२७ ४२८  
 पत्ता पत्ता ३२६  
 पत्ताप्राप्त ४६  
 पत्ताप्राप्त ३४  
 पत्ताप्राप्त ३२८  
 पत्ताप्राप्त ( पत्ताप्राप्त ) २ ४ ६  
 पत्ताप्राप्त ५७  
 पत्ता ( पत्ताप्राप्त ) ५२४ ५२७ ५३४  
 ५३६

बबना ( नदी ) २  
 बबना पत्ता ३२  
 बबना वस्तुप्राप्त ३२  
 बबना ३२९  
 बबना पत्ता ३३  
 बबना ( पत्ता ) ३, ६७  
 बबना ( पत्ता ) २, ९,  
 बबना ताहु ५२३  
 बबना पत्ता ३२४, ५४९,  
 बबना ४२ ५  
 बबना ३२३, ३२२  
 बबना ३३  
 बबना पत्ता ३४२  
 बबना पत्ता ३७४, ३७५, ३७६,  
 ३२८  
 बबना ५२७  
 बबना पत्ता ५ ५ ५ ७  
 बबना पत्ता ३२ ४ ४२  
 ४५ ८३, ८९  
 बबना ८  
 बबना पत्ता ७  
 बबना पत्ता ३३५  
 बबना ( पत्ताप्राप्त ) ५७२ ५७६  
 बबना ( पत्ताप्राप्त ) ४२९ ५२८,  
 ५२६ ५२९ ५४७, ५२९  
 बबना ३४ ३५  
 बबना पत्ता ३३५  
 बबना ( पत्ताप्राप्त ) ३४ ३६ ३७  
 २ ३२



## २-विशेष स्थानोंका परिचय

मजीजपुर=शासगोडा गाँव। आगरेसे १ मील उत्तर पश्चिम। अब भी यहाँस शासगोडा बस्ती है।

अमरगढ़=बपुगढ उत्तरी ओर २४ मील और गोविन्दगढ़ रोडानत १५ मील। रोडानतोड़ आदिपुखरा राह रोडगोडी दि सं १४५५ क मजामत गहो गढ़ बनाकर रहे थे। खेतान्तर सम्प्रदायके रसरगच्छा यह एक मिष्टि स्थान था। यहाँ इस गच्छाके बिनकुमारसूरजी परत-राहुका दि सं १९५१ में और कनकसामेदी १९५२ में रवापिन की गई थी। कनकसामेने अपनी 'आदिकुमार चमत्क' की रचना यहीर की थी। नापुकीर्ति भगवदुत्तर सिम्हजीर्ति, लुखन आदि और भी कई विज्ञानोंकी कई छोटी बड़ी रचनाय (सं १९१८ से १९८ तक की) मिली हैं जो इसी अमरगढ़में रखी गई थी।

आगरेपुर=यह आगरेका संभूतन कर है। संभूत-मिम्होंने अमर इनका प्रयोग किया है। बालीने इसे उपमेनपुर भी लिख है।

महिष्ठना=बेल्मी दिग्वा गमनगर। बेनोडा प्रसिद्ध अहिष्ठन तीर्थ।

इटाया उता प्रदेष्टाके एक दिग्वा मुगल मगर।

इलाहाबाद=इलाहाबाद। बहाद्दुरनामामे गरीब इलाहाबाद ही लिखा है।

गुडु लोचन्दीइबजने अपनी तीर्थमासने भी इलाहाबाद लिखा है।

बर्मिषार इलाहाबादी बिन प्रदेष्टाके की उल्हा नाम।

कहा मानिषपुर इलाहाबाद दिग्वा इसी नामका बनस। दिग्वा नाम की बना रही था।

कोरवा या कुरी आगरेसे लगभग २ मील दूर कुरी बिलपुर नामका टी।

कज्ज, बीरल अगरेका बुगना नाम। अगरेकी दहलीवा नाम का भी बीर है।

गिराबाद=अगरे (अब) दिग्वा लगभग ४ मील।

१. एम. ए. १९८५-८६ ई. ८, १९८६ ई. की कनकसामे चमत्क के।

२. कनकसामेने कुरी बुगना के बिल कनकसामेने का दहलीवा नाम

३. कनकसामेने कुरी बुगना के बिल कनकसामेने का दहलीवा नाम

सावित्राव ( तीर्थकार ) ५८२, ५८३  
 रावमात्र ( पति ) ५९३  
 रामचंद्र १७४  
 रामदास धनिभा ७५  
 रूपचंद्र पंडित ६३ ६३४ ६३५  
 रोहतासपुर ८ ७८  
 रोनाही ( ग्राम ) ४६५  
 सप्तु विस्तीर्ण ग्राम सुल्तान १५  
 सखिमनदास चौधरी १६२  
 सखिमनपुर १६१  
 सखा बेग मीर १६४  
 सैफीखान ४९  
 सिद्धमाजीत ( बनारसीराज ) ८५  
 समसदास नाटक ६३८  
 समेष्टसिद्ध ( तीर्थ ) ५७ २६७  
 सखसिद्ध मोठिया ( नमिदास पुत्र  
 ४७४ ४७५ ५६७ ७७७  
 सखेमसाहि ( बहोमीर ) १४९  
 १५१ १६४ २६४ २८ २५९  
 साहिबदा ६१६  
 सांगनेर ५९९

सिद्धु बगुदशी ६१६  
 सिद्धपुरी २  
 सिद्धमंदिर ५ ७  
 सीधर ( मोच ) ५०  
 सुन्दरदास पंडिता ६७, ७, ७२  
 सुपात ( सुपास ) १, १, ९१, २३२  
 सुपपुर ( बीनपुर ) ४ १  
 सुन्दर सुल्तान ३३  
 सुन्दर १७५, ४५५  
 सुल्तान सुल्तान ४८  
 सावित्रावसी ६२५  
 सारदास श्रीमात्र ७  
 साहबादपुर ११६ १२७ १३२  
 ४१  
 सिद्धपन्नीसी ६२७  
 श्रीमात्र ४ १ ६७१  
 बहिनपुर ८१ ५८३  
 सिमात्र ( सुम्पू बगदाह ) १७  
 हीपानन्द सुम्पू २६४ २४१ २४१  
 सुतेन साह ३४



राजनगर छाहिबादपुर आया । देखी आनक गुरु मन माया ॥

समाबोछ नगरी विशाख ।

॥

सुरहरपुर यह ग्राम बौनपुरका ही वृक्ष नाम है । बौनपुरके तीसरे  
शतकाद यमराजबहोका वृक्ष नाम भक्ति सखर या बिसे बनारसीराजकीने  
सुरहर ग्रामान विज्ञा है । संमन है, इसी नामसे बौनपुर सुरहरपुर भी  
कहा गया हो । राहुजीकी समयमें मुहम्मद ग़ाज़ीका भी वृक्ष नाम बौनाम्बह  
या और उसीके नामसे बौनपुर कहा गया ।

हथिनापुर=हस्तिनापुर । मेरठसे २ मील । बौनोका प्रसिद्ध तीर्थस्थान ।

समेत्यसिद्धर=सम्येह सिद्धर, हजारीबाग बिलेका 'पारसनाथ हिन्दू' प्रसिद्ध  
बैत तीर्थ ।

घाटमपुर=कुर्छा बिहारपुरके पास है, शिक्षा कानपुर ।

धैसुमा गौब=बौनपुरसे आगरे जानेके रास्तेमें एक मथिपुर ।

बाहसू=बनपुर रियासतमें इली नामसे प्रसिद्ध स्थान ।

दिस्सी=वर्तमान बेहली या बिस्नी ।

मरहर=नरपुर, नरहर, आखिर रायपुर एक प्राचीन स्थान । बंगालमें  
सं १२९४ की किसी हुई एक मथिनी केसकप्रसक्तिमें शहर इसे ही  
'वपुरी' लिखा है ।

पटवा=बिहारमें रायधानी ।

परबेजका कटरा=आगरेमें इस समय इस नामका कोई कला नहीं है।  
पहले रहा होगा ।

पिरोबाबाद=छोरोबाबाद बिहार आगार ।

फतेहपुर=इलाहाबादसे कुछ कोठ ।

बीडोली=बडू असेनबी बडीके अनुसार यह गांव कानपुर जिलेमें  
पानीपतसे कुछ दूर बडुनाके किनारे है । रोहतकसे १५ बीससे फरसेपर ।

बरी=मेरठ, बाघपुरके नबरीक गाँव ।

पाडसीपुर=प्रसिद्ध बा फटा ( ! )

मेरठि, मेरठिपुर=मेरठ, यू पी का प्रसिद्ध शहर ।

रोहतगपुर=रोहतक ( पूर्वीय पेशवाका सिक्का ) ।

रौनझी=नौराँ ( फजपुरी ) । बर्मगाव तीबहारका कानपुरका । अबोआके  
पास सोहारका स्थानसे एक मील । वहीं अब हो गयेताम्बर और तीन दिग्गज  
संग्रामके घन मन्दिर हैं ।

सकराउ=छोहपुरके पास का कोल्हवी बुरीपर ।

सछिमनपुरा=बहुत करके ईरान सेकेही इलाहाबाद रायबरेली आगरेका  
मध्यपुर नामका स्थान ही सछिमनपुरा है ।

सांगादेर=बनपुरके समीप ७ मीलपर ।

साहिजापुर=इलाहाबाद जिलेमें गंगाके किनारे, बरानमरके पास ।  
श्रीनीलाम्पिबनइत तीव्रमात्रमें ही इलाका उल्लेख है । वे बहोत गले थे—

पत्रसे बहुत पढ़े हुए हैं। इन्होंने अनेक गण्डके इन अमरधर्म उपाध्यायका सम्पादन १९२२ के अग्रिम हुआ है।

ए. पूरनचन्द्र नाथरके लेखसंग्रह (नं. १७६ और १७७) में संवत् १९८९ और १९८८ की प्रतिष्ठा की हुई परंपराश्रममें है, जो संस्कृत मानुषधर्मके एक अमरधर्म ही है।

अमरधर्मके अमरधर्म उपाध्यायका अपने दो शिष्यों—मानुषधर्म और रामचन्द्र—के साथ बौद्धपुरमें आनेका उल्लेख है जिनमें मानुषधर्मको विशेष प्रशंसा की गयी है। इन्होंने पत्र १९५७ में बनारसीदासजीने बिचा पढ़ना शुरू किया था। इसके आगे कहींपर उनके साथ साक्षात् होनेका किछ नहीं है। पत्र अपने रचनाओंमें वे बराबर उनके उल्लेख करते रहे हैं। संवत् १९९६ में नाथरके अग्रिम भाग करनेके प्रसंगमें भी उन्होंने अपनेको 'मानके सीध' कहा है। मानुषधर्मके अग्रिममें इन्होंने अधिक और कुछ पता न लगा, उनकी या उनके शिष्यों कोई रचना भी नहीं मिली।

नाथरका, बनारसीदास और अमरधर्मके भी बनारसीदासजीने अपने शिष्यों के अग्रिम उल्लेख किया है।

### पंडे राजमल्ल

बनारसीदासजीने अमरधर्म नाथरमें किया है—

पंडे राजमल्ल जिनधर्म, अमरधर्म नाथरके मामी।

दिन पिरवकी दीक्षा कीनी बाजबोध मुग्ध कर सीनी ॥ २३ ॥

इसी राजमल्ल दीक्षाका उल्लेख अमरधर्मके भी किया है (५९२-९४) कि वि. सं. १९८४ में अध्यात्म-चर्याके प्रेमी अमरधर्म और मिले और उन्होंने अमरधर्म नाथरकी राजमल्ल दीक्षा की और कहा कि तुम इसे पढ़ो,

१—अमरधर्म अमरधर्म उल्लेख, दो शिष्यका अग्रिम आह ॥ १७३

मानवर्ध मुनि अमरधर्म रामचन्द्र बाजबोध ॥ १७४

मानवर्ध मुनि मनी तनेह दिन पिरवकी दीक्षा ॥ १७५

मानवर्ध दीक्षा मिले

१—अमरधर्म अमरधर्म अमरधर्म नाथर चरि हय ॥ ६३८

मारा किनी मानके सीध, अमरधर्म तनवीर ॥



## ३-सम्बन्धित व्यक्तियोंका परिचय

### मुनि मानुचन्द्र

इनका बनारसीवास होने मान, भागु, भागु-सुगुह उचितत्व और मानुचन्द्र नामसे अनेक स्थानोंमें उल्लेख किया है। वे इक्ष्वाकु वंशजगणेशके अनुयायियोंके विनम्रप्रसुरिके अवतारमें हुए हैं। इनके गुरुका नाम अमरवर्मन उपाध्याय था।

अमरवर्मन नामके एक और भी मुनि इसी कठोर पक्षमें हो गये हैं जिनके विषय कुछकालमें पृ. १६२४ में बताया गया है। वे १६२४ में बाणभूमि (गुजरात) में रहते समय संक्षारराजा की रचना की थीं। उनका निहार मारवाड़की और अधिक होता रहा है और वे निश्चय ही बनारसीवासियोंके गुरु मनु-

१-गोपमन्मथ-हर-यन् नमो, सुमरि सुगुह 'उचिर्बन्ध'।

संस्तुति हेमि प्रसाद कवि, गाके अक्षित विनिर्द ॥-बनारसीविजय १९१

'भागु' उद्यम विनके लगे, पर्व'उद्यम निशि होत,

रोक बाके नाममें तो गुरु कहा उद्योग ॥ —ब वि १४३

इति प्रज्ञोत्तर मालिन्ध, उद्यम-हरि-सेवाध।

मामा कथत बनारसी भागुसुगुह पसाध ॥ —ब वि ५ १८८

सकरी छारहकामिनि औ गुरु भाग ।

कहु कम्मा परमारय करौ कलान ॥ —ब वि ७ ११८

भौंकार परनाम करि, भागु सुगुह बरि निच ।

एवौ सुगम नामप्रसी बह विनोदनिमित्त ॥ १

वे नर रत्न कंड निच, होइ सुमति परगाथ ।

'भागु' सुगुह पसाधतै, परमानन्द विजय ॥ —नामप्रका

२-कठोरप्राप्त्य भागुः अनुयायिबलकठोरप्राप्त्य भागुः ।

—गुविप्रबोध वि याबाकी टीका

३-भीमलहरादि उहि गुरुप्राप्त्य गुरुभीमप्राप्त्यउपपात्त ।

तेजस्वते पउरीनिमन्त्रार भीमप्राप्त्य गुरुप्राप्त्य ॥ २

अविद्यार्थे विनप्राप्त्य गुरुप्राप्त्य कुरुप्राप्त्य इति गुरु ।

—आनन्दकाम्यहोत्रवि सप्तमभाषाटी भूमिध ५ १५६

अन्तर अर्थात् मुलविषय अन्त्यात्मशास्त्री अति सुन्दर रचना करके वेन एहिस्त्रके गौरवको इतिहास किया है । ७

अपराजित राजमन्त्र अमृतचन्द्रके नाटकप्रमत्तारके ममत्त से और इस लिए वे ही इस अन्त्यात्मशास्त्रीको कर्ता मान्य होत हैं । बहुत संभव है कि अन्त्यात्म-कमलार्जुनके रचनाकाल १६४४ के अग्रिम ही उक्त टीका लिखी गई हो ।

मि स १६८० में अरयमत्त होरने इस टीकाकी पोर्षा बनारसीदासजी की थी, और यह समय राजमन्त्रजीके ग्रन्थोंके रचनाकाल १६६२, १६४१ और १६४४ के साथ वेमेल नहीं जान पड़ता ।

राजमन्त्रजी राज्या गोचके श्रीमान् बधिक से किन्को प्रकाश करनेके लिए राजमन्त्रजीने सन्तोषिकाकी रचना की और बनारसीदासजी तथा अरयमत्तजी भी श्रीमान् से । इसके सिवाय आगरा, बैराट आदिमें राजमन्त्रजीका अना जाना रहता था ।

वे एक अन्त्यात्मी महारकके शिष्य थे । एक एक महारकके अनेकों शिष्य होने से जो अन्त्या आन्त्याके आरम्भको सम-बोध देनेके लिए प्रमत्त करते रहते थे । वे यदि कहलाते थे और इन्हींमेंसे गद्दीके उत्तराधिकारी चुने जाने थे । राजमन्त्र इन्हीं तरहके पंडित जान पड़ते हैं ।

इनके ग्रन्थोंमें महारकोंकी और उनके अनुयायी यनी आरम्भोंकी सन्धी-सन्धी प्रणालियाँ हैं परन्तु इन्होंने स्वयं अपना कोई परिचय नहीं दिया कि किन् अन्ति या कुनके व, किन् इतना सिद्धा है कि अन्त्यात्मीके महारक हैमचन्द्रकी आन्त्याके थे । महारकोंके शिष्य हो जानेपर कुछ बातें अन्त्यात्मीकी कोई बकराही नहीं रहती । इनके ग्रन्थोंसे यह परिचय आस्य मिळता है कि वे बहुत बड़े विद्वान् कवि और

१—म म श्रीमन्मन्त्रजीने सन् १९२ में इस टीकाकी माटक समय माटक पय और अन्त्या माशार्थ इकर प्रकाशित कराया था । इनमें अन्त्यात्मीकी कोई प्रणालि नहीं है और म रचनाकाल ही दिया है । बपुरके मन्त्राटोमें इनकी कई प्रणियाँ हैं, उनमेंमें एक स १७४३ की और दूसरी स १७५८ की लिखी है । परन्तु किन्नी प्रणिमें प्रणालि या रचना-काल नहीं दिया है । श्री अन्त्यात्मीजी माहयने मुझे बताया कि उन्होंने एक प्रणि स १६५० की लिखी देखी थी ।

इससे एक क्वा है तो दुम्हारी समझमें आ जायगा। हमारी समझमें वे सब मस्तक बही हैं, जो बम्बूत्वामीपरित, कयी-संहिता, बम्बूत्वाम्ममार्गपत्र, कन्दोविद्या (पिता) और पंचांग्यामी (अपुण) के कर्ता हैं। कन्दोविद्यामें अनेकतर इनके योग सब ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं।

बम्बूत्वामीपरितका रचनाकाल १६३२, कयीसंहिताका १६४१ और बम्बूत्वाम्ममार्गपत्रका १६४४ है। कन्दोविद्याका रचनाकाल मात्तम नहीं हुआ पर वह कबकरके समयमें नामोरेके महान् बनी राजा मारमस्त श्रीमन्मो प्रकाश करनेके लिए लिखा गया था। पंचांग्यामी चूँकि उनकी अपुण रचना है, अतएव यह उनकी अन्तिम रचना मान पड़ती है। अरबमन्मो नामक समस्तारकी बाल्मोय टीका (मन्ना) सं १६८ में कनारसीवालकीसे ही थी। अतएव यह पंचांग्यामीसे कुछ पहले ही बन गई होगी।

बम्बूत्वामीपरितकी रचना अमरावती साहु टोकरकी मात्तमान्म कर्मपुर बा बम्बूरेमें, कयीसंहिता साहु घुमनके लिए बैरुड नगरमें और कन्दोविद्या महान् बनी राजा मारमस्त श्रीमन्मो के लिए छावब मालोरेमें हुई। बम्बूत्वाम्ममार्गपत्र और पंचांग्यामी वे दो ग्रन्थ किसीके लिए नहीं, आत्ममुक्तिके लिए लिखे बान पड़े हैं।

बम्बूत्वाम्ममार्गपत्र २५ पद्योक्त छोमसा ग्रन्थ है जिसके पहले परिच्छेदमें मोक्ष और मोक्षमार्गका अर्थ इतरेमें ब्रह्मसामान्य तीसरेमें ब्रह्मविरोध और चौथेमें छठ तक नव पदार्थोंका वर्णन है और इसके पठनका सब सम्बन्धनकी प्राप्ति होना कल्पना है। हा अन्तिमपत्रकी हैने बम्बूत्वामीपरितकी प्रस्तावनामें लिखा है कि “बम्बूत्वाम्ममार्गपत्रके आत्ममार्ग-सम्बन्धनकी तरह इसके आदिमें भी विद्वत्प्रमाणों नमस्कार करके संस्कार तात्की शक्तिके लिए कविने अपने ही मोक्षमार्ग कर्मके मात्तके लिए इस ग्रन्थकी रचना की है और उसमें कुन्तकुन्त आत्मार्य और अमृतपत्रकी सारब लिखा है। कविने इस छोटेसे ग्रन्थमें आत्ममार्गपत्रके संग्रह अनेक कर

१-२-३—माधिसम्बन्ध-विनयान्मार्ग, बम्बू द्वारा प्रकाशित।

४—सेठ नाथरंगवी गौबी बोलापुर द्वारा प्रकाशित।

५—बेबी, अनेकाल वर्ष ४ अंक १-४ में प्रकाशित दिवस।

## पाण्डे रूपचन्द्र और प० रूपचन्द्र

कनारसी<sup>१</sup> अपने अपने नारक समस्यारमें उन पाँच साधियोंका उल्लेख किया है किने साय बैठकर वे परमार्थकी खर्चा किया करते थे — पंडित रूपचन्द्र, पद्मगुप्त, माणसीदास, कुँवरपाठ और धर्मदास । इनमें सबसे पहले पंडित रूपचन्द्र है ।

अनुरागचन्द्रमें एक और रूपचन्द्र गुप्त उल्लेख है जो संवत् ११९ के समय अमरमें सिद्धना साहूक मन्दिरमें आकर ठहरे थे और तब अप्पाधमीने किनेसे योग्यरूप ग्रन्थ रचवाया । ५ पूर्वोक्त पाँच साधियोंमेंके ५ रूपचन्द्रसे पूरा है और इनमें पाण्डे तथा गुप्त कहा है ।

गुरु रूपचन्द्रकी पाण्डे कीसे अनुमान होता है कि ५ मी किसी महारथके शिष्य थे । योग्यरूप सिद्धान्तके सिवाय अप्पाधमके मी वे मग्न होतो और इसीलिए उनके उपदेशसे कनारसीदासकी बीबाबोका अक्सरमें सुझाया कार्य था । इनकी कोई रचना अब तक नहीं मिली । पाण्डे हेमरावने पंचाक्षिक्यकी कण्ठोपनीषद् अन्तमें एक रूपचन्द्रका गुरु रूपसे उल्लेख किया है — यह (ग्रन्थ) श्री रूपचन्द्र गुप्तके प्रसादकी पाण्डे हेमरावने अपनी बुद्धि मानिक सिद्ध किया ।” इस टीकाका रचनाका सं १७२१ है ।

नारक समस्यारकी सम्पत्ति सं १६९६ की आधिकारिक सूची ११ उल्लेखोंकी हुई है किने ५ रूपचन्द्र आदि पाँच साधियोंकी परमप्रयत्नका उल्लेख है जब कि पाण्डे रूपचन्द्रका स्वर्गवात् इससे पहले ही हो चुका था । इसीलिए दोनों रूपचन्द्र मिश्र मिश्र व्यक्ति थे, इसमें कोई संदेह न रहना चाहिए ।

सापी रूपचन्द्र मी कनारसीदास जैसे ही अप्पाधमरथिक मुकवि थे । श्री अप्पाधमकी नाहय द्वारा मेजे हुए पुराने दो गुच्छोंमें रूपचन्द्रकी ‘रोहण छन्द

१—वैली, नारक समस्यारके अन्तिम अप्पाधमके पृष्ठ २६-६

२—अनुरागचन्द्र पृष्ठ ६३०-३५ ।

३—पहला गुच्छ कनारसीदासके एकविंशति मंत्र बीबरपाठक हाथका सं १६८४-८५ का किया हुआ है । इसमें अप्पाधमकी और दूसरी बीबी पुरानी रचनाएँ संदेह की गयी हैं ।

मर्मज्ञ थे। उनकी गुरुपरम्परा में भी धातव उनकी बोकझ कोई शिक्षा नहीं था। अन्धकार-राज्य के प्रभावसे उनमें उत्तर मत्तहिण्डुता भी थी। मरमज्ञ नमोरी तथागुरु के कलात्मक भावक थे फिर भी उन्होंने कुछ दिग्गज उनकी प्रशंसा की है।

एव म सीतक्यासादीने समस्तारके कल्याणी राक्षसकीय दीपनी प्रकाशनामे अनेक प्रमाण लेकर कथम्पा है कि पंचाध्यायीके कर्त्ता और उत्तरार दीक्षाके कर्त्ता एक ही हैं। पंचाध्यायीमें कहा है—

स्पर्शस्तान्त्रिक्यो कथमिना तथा रत्नमाली ।

कथमपि हि प्रवक्तव्यं न तथा रत्नमालीदेवमाह ॥ ८१ ॥

और कथमेव दीक्षामें वही बात बोलि गयी है—

“—जवा एक आत्मज्ञ स्पर्श रत्न पञ्च वय विरक्तमान पुत्रको दिष्ट है तिहितें स्पर्शमात्र के विचारता स्पर्शमात्र है रत्नमात्र के विचारता रत्नमात्र है, शब्दमात्र के विचारता शब्दमात्र है, रसमात्र के विचारता रसमात्र है, तथा एक शब्दस्तु अहम्, लोभ, स्वप्न, स्वप्न, स्वप्न विरक्तमानि है तिहितें अहम्स्वप्न विचारता स्वप्नमात्र है, लोभस्वप्न विचारता लोभमात्र है, स्वप्नस्वप्न विचारता स्वप्नमात्र है, तिहितें इसी काली भी कस्तु लो अक्षरित है। अक्षरित अक्षरको इसी भाव है।”

पाण्डे पञ्चमस्तानीने अपनेको कल्याणके मन्त्रक हेमचन्द्रकी आम्नातक कथम्पा है और उनके समकालीने जेम्सकी मन्त्रक विष्णु व विनकी प्रकाश कर्मीसहिताकी प्रशंसामें भी गयी है और धातव व उनकी शिष्योंमेंसे एक थे और इसीसे पाण्डे कह्यते थे। उन्होंने अपने प्रण आचार, वेद और नमोरे आदि अगर्तमें रहते हुए रचे हैं।

समस्तारकको भी कल्याण दीक्षा कत समकाली जयपुर आम्ना आदि की मध मन्त्रक मन्त्रा है। ‘कनारतीविमल के परिवर्तमें हमने उनके कुछ अंश दे दिने हैं।

१ स्पर्शस्तान्त्रिक्यो कथमिना सीतमकीर्तिमुनिः,

देवादेयविचारकावचतुरो मन्त्रकोष्ठाग्राम् ।

वस्य मोरमपारवादिष्यमे पादौषविष्णुर्हरे—

वस्तुमेव शिरासि वीरकस्तुपान्नाम्नामर्त्ता वृत्ताम् ॥ —कनारतीवि

बहुत ही सुन्दर गीत हैं ।' उनकी 'अम्यात्म सवैया नामक रचनाका परिचय  
 अभी हाल ही में कम्प्यूटरवाली एम. ए. ने अनेकान्तमें दिया है<sup>१</sup>। इसमें  
 सब मिथ्या १ १ इफ्तीसा सेईसा सवैया हैं अर्थात् वह भी एक छन्द है।  
 नमूने के तौरपर छन्दका एक पद्य दिया जाता है—

अनुमो अम्यात्मों निवास मुख चतनको,  
 अनुमोखक मुख बोपकी प्रकाश है।  
 अनुमो अरूप उपरहत अनन्त प्यान,  
 अनुमो अनीत त्याग प्यान सुन्दरस है॥  
 अनुमो अपार सार आपहीको आप बाने,  
 आपहीमें ग्यास दीस बामें बक नास है।  
 अनुमो अरूप है अम्य विद्वानद बाद  
 अनुमो अनीत बाठकर्मों अपास है॥

इनके सिवाय मंगलगीतप्रकाश (पंचमंगल) कठेर्कनामक और नेमिनाथरसा  
 नामकी छैन रचनाएँ और भी कमचन्द्रकी मिश्री हैं। इनमेंसे नेमिनाथ रसा  
 और पंचमंगलका सम्प्रदाय और रसप्रदाय दोनोंको एक ही कर्ताकी रचना  
 माननेका स्पष्ट देखे हैं और कठेर्कना गीतकी भी दो ऐनियों पंचमंगलकी  
 ऐनियोंसे मिश्री जुड़ी है—

सौरठ देस सुहावनो, पुहुमी पुर परसिद्ध।  
 रस गौरस परिपूरनु, बन-बन-बनकसमिद्ध॥  
 कम्पन्द बन बीनवै हौं बरननिकी रासु।  
 मैं रहबोक सुहावना, विरह्यो किंचित रासु॥

१—इसके छह गीत जैनग्रन्थालाकार कथाकाव्य द्वारा परम्परा कर्तृ-  
 छेद में प्रकाशित किये गये थे। बृहविजयवाणीसमयमें भी इसका १ गीत  
 छेद किये गये हैं।

२—देखो, अनेकान्त वप १४, अंक १ में हिम्मीके नये लाहिरिकी लीब  
 चौपक छेद।

३—यह पंचमंगल नामसे धर धर फटा जाता है।

४—५—५ परम्परेवाली शास्त्रीमें जैनग्रन्थप्रकाशितकाममें इन रचनाओंकी  
 रचना की है।

भादि रचनार्थे संघटीत हैं। दूसरे गुच्छेके दोहरा शतकके अन्तमें लिखा है—

“कमलदेह सतगुरुनिष्ठी बन बकिहारी बाइ ॥  
आपुन पै सिंगुर गए, भग्ननि पय बिसाह ॥  
इतिभी कमलनूबोगीकृत दोहरा शतक समाप्त ॥”

इसका चौथी पद कमलदेहके आम्नायनी होनेका प्रमाण है। यह शतक कहीं कहीं समायी दोहाशतक के नामसे मिलता है। इस सुन्दर रचनाके तीन दोहे देखिए—

चेतन कित-अरिबध किना, बध तब तबै निरख ।  
कन किन तुल बिमि फटकै, भावै किछु न हख ॥  
चेतनखै परखै नहीं कहा मय अतबारि ।  
साकि किछुने केतकी हुआ कनावति थारि ॥  
किना तब परखै किना, अपर भाव अमिराम ।  
ताम और रत कवत है, अमृत न चाखनौ बाम ॥

श्री कमलचन्दकी माइयके येसे हुए पहले गुच्छेमें श्री कैहरपालके हावमें लिखा हुआ है कमलचन्दका एक सुन्दर पद दिया हुआ है—

प्रभु तेरी परम विविध मनोहर मूर्ति रूप कनी ।  
अंग अंयकी अनुपम सीमा, करनि न सकत कनी ॥  
लज्जक विचार रहित किनु अंवर, सुंदर सुम करनी ।  
निघमरन मगुर अवि सोइत कीति तकर करनी ॥  
कसूरकरहित छत रत रागत, लखि इहि लक्षुपनी ।  
बासिकिरोधि बंधु बिहि बेकत सकत प्रकृति अपनी ॥  
वरितनु दुरित हरे बिर संशिर, मुर-नर-अनि मुहनी ।  
कमलक कहा कहीं महिमा, गिमुकन-मुकुट-मरी ॥

कमलचन्दकी एक रचना गीत परमार्थी<sup>१</sup> है। किछमें परमार्थ वा अन्वयके

१—यह गुच्छा स्वयं कैहरपालका लिखा हुआ तो नहीं है, पर उनके पदमेंके किए किया गया था, सं १०४ के आत्पक्ष ।

२—इस हम बेजहिलेकी भाग ६ अंक ५-६ में बहुत समय पहले प्रकाशित कर चुके हैं ।

बहुत ही सुन्दर गीत हैं ।' उनकी 'अध्यात्म सभैया नामक रचनाका परिचय  
ममी हाथ ही ५ अष्टरूपन्द शास्त्री एम ए ने अनेकान्तमें दिया है । इसमें  
एक मियकर १ १ इच्छीसा तोरसा सभैया हैं; अर्थात् यह भी एक छन्द है ।  
नमूनेके तौरपर छन्दका एक पद्य दिया जाता है —

अनुमो अम्यसमें निवास मुख चेतनकी  
अनुमोसकस मुख बोपकी प्रकाश है ।

अनुमो अम्य उपरहत अनंत म्यान,  
अनुमो अनीत त्याग म्यान सुखरास है ॥

अनुमो अपार सार आपरीकी आप जानै,  
आपरीमें व्याप्त हीस बामें कब नास है ।

अनुमो अस्म है सकल विद्वानर पर  
अनुमो असीत आठकमेंती अस्म है ॥

इनके सिवाय मंगलमौलप्रकाश (पंचमगाथ) कटोचनौगीत और नेमिनाथरासा  
नामकी तीन रचनाएँ और भी कमचन्द्रकी मिलती हैं । इनमेंसे नेमिनाथ रासा  
और पंचमगाथा छन्दशाम्य और उपमाशाम्य दोनोंकी एक ही कर्ताकी रचना  
माननेका लोच लेते हैं और कटोचना गीतकी भी दो पंक्तियों पंचमगाथकी  
पंक्तियोंसे मिलती जुलती हैं—

तेमठ देख मुहावनो पुहुमी पुर परसिख ।

एस गोरस परिपूरतु, बन-वन-वनकलमिख ॥

कस्यन्द बन बीनये हौ बरननिकी बामु ।

मि रहकेक मुहावनो, बिरथी बिधित एमु ॥

१—इसके उह गीत जैनप्रवचनावर कायालय द्वारा परम्परा कक्षी-  
संग्रह में प्रकाशित किय गये थे । बृहज्जिनवाणीसंग्रहमें भी इनके १ गीत  
संग्रह किये गये हैं ।

२—देखी, अनेकान्त वर्ष १४ अंक १ में हिन्दीके मये साहित्यकी जीव  
शीर्षक लेख ।

३—यह पंचमगाथ नामसे घर घर पढ़ा जाता है ।

४—५—६ परमानन्दकी शास्त्रीन जैनप्रवचनसंग्रहमें इन रचनाओंकी  
रचना की है ।



बो यह सुरपर गावहिं थित है सुनहिं तु कान ।  
मनवांछित फल पावहीं त नर नारि सुमान ॥ ५

### पंचमैगल

- १—पमविधि पंच परमगुण बो जिनवांछन—आदि
- २—बो नर सुनहिं कलानहिं सुर घर गावहीं,  
मनवांछित फल तो नर निहचै पावहीं । आदि
- ३—ममन्यविरुद्ध मूखेदर-अंबर बारिखौ  
किमपि हीन निब तनुतैं ममौ प्रभु तारिखौ ॥

### नेमिनाथ रासा

पमविधि पंच परम गुण, मनकवकाव सिमुद्धि ।  
नेमिनाथ गुन गावत, उपचै निर्मल बुद्धि ॥

### कटोचमा गीत

सिद्ध तथा बहौं निरुणही, चरम करीर प्रमान ।  
किंचिदून ममनोच्छिन्न, मूला गगन छमान ॥

इस तरह ये तीनों रचनाएँ एक ही शैली में लिखी गई हैं ।

## एक और प० रूपचंद

इस नामके एक और विद्वान् उसी समय हुए हैं जिनके समस्तारण्यपठ वा केवलान-कल्याणाचार्य नामक संस्कृत प्रसंगी कल्प-प्रसंगि 'वैनप्रसंगप्रसंगि-संग्रह' (मं १०) में प्रकाशित हुई है । इससे मालूम होता है कि कुछ देशके लक्ष्मणपुरमें गंगाजी की अग्रवाल मामलके पुत्र मंगलानदासके सह पुत्रोंमेंसे सबसे छोटे रूपचंद थे जो निरालस थे, वैनसिंहान्तराष्ट्र थे । ठीक समय मंदारक काल-मूलक की व्याख्यामें गोलापूरक देशके संघर्षति ममन्यदास हुए जिन्होंने किमत्रवेकली प्रतिष्ठा कराई और लक्ष्मी की प्रेरणासे रूपचंदने उक्त समस्तारण्यपठ की रचना की । संघर्षति ममन्यदासकी उन्होंने निरालीय प्रसंगा की

१—यह प्रसंगि बहुत ही अद्भुत और अलस है । बराबर बराबर प्रसंगि लिखे हैं, जिनके कारण बुरा कार्य स्पष्ट नहीं होता । इसकी मूल प्रति कहीं भिन्न मंदारमें है और प्रति लिखनेवाला समय स्थान क्या है सो भी नहीं कहलया गया ।

है। उन्हें मरतेप्यार, मेवान्त राधा, शक्र, आदि न जाने क्या क्या बना दिया है। वे कमबन्धु गोपविमानछम्बिके छिड़ बाराणसी गये थे और वहाँ पत्रिनि आकरण, पट्टार्थन आदि फटकर वहाँसे हरियापुर आ गये थे। शावर सेठ ममवानदास्त्री सहायतासे ही वे बनारस गये थे। शाहराहोंके राजमें सन् १८९२ में छम्बरारणपाठकी रचना हुई।

१ परमानन्दजीने इस पाठक कर्त्ताको ही बनारसीदासका शुद्ध और दोहरा-छन्द आदि हिन्दी कविताओंका कर्त्ता कलामेका प्रयत्न किया है। पान्थु छम्बरारणपाठ सं १८९२ में रचा गया है और कमबन्धु पत्रिनि मृत्यु इसके दो वर्ष बाद १८९४ के लगभग हो चुकी थी। छम्बरारणीयके सिवाय और कोई प्रमाण दोनोंकी एकता सिद्ध करनेके छिड़ नहीं दिया गया। वे हिन्दीके भी कवि थे इसमें कोई संदेह नहीं मिलता। इस ग्रन्थके सिवाय और भी कोई रचना उनकी है, वह अभी तक नहीं मिला है। उनके आसरे आनेका भी कोई सम्बन्ध नहीं है। इसके सिवाय वे पाठे भी नहीं थे।

## मुनि रूपचन्द्र

बनारसीदासका नाटक छम्बरारणी भारतीयोंके कलाका भी नाम कमबन्धु है पान्थु वे न तो वे कमबन्धु हैं किन्हीं अर्थात्प्रधानकमें 'शुद्ध' और 'पाण्डे' कहा है और न परमावी दोहराछन्द आदिके कर्त्ता कमबन्धु, जो बनारसीदासके साथी पंच पुस्तकमेंसे एक थे। उन्होंने अपनी उक्त मायावीका नाटक छम्बरारणी रचनेके कोई भी वर्ष बाद सन् १८७२ में बनारस समाप्त की थी इसछिड़ केवल नाम-काव्यके कारण कोई उन्हें बनारसीदासका शुद्ध वा साथी समझनेके भ्रममें नहीं पड़ सकता।

१—इ मन्त्रकाल विद्यमान-कैन-मन्त्रमात्र मिष्ट (आत्मिक) द्वारा प्रकाशित।

२—इस टीकाकी प्रस्तावना बयोद्वय पं सम्मन्धल लक्ष्मीर्षने लिखी है और उसमें उन्होंने कमबन्धुका बनारसीदासका शुद्ध कथन दिया है। (वर्षात् मुझमें शिष्यके व्यवहार कीका लिखी।) टीकाके अन्तमें लक्ष्मी पूर्ण प्रशस्ति आदि देकरका यह न तो लक्ष्मीर्षनीने उठाया और न इ मन्त्रकालजीने। और भी कुछ केवलोंने इन कमबन्धुको बनारसीदासका शुद्ध बनानेमें ही अधिक काम किया है।

वर्ष ( १९४३ में ) 'अधक्यानक' का पहला संस्करण प्रकाशित हुआ था, उस एक हमें यह टीका प्राप्त नहीं हुई थी। सन् १८७६ में स्व० मीमरी मास्किने इस टीकाके आधारसे नाटक सम्प्रसारकी जो गुजराती टीका प्रकाशित की थी, उसके प्रारम्भमें लिखा है कि इस ग्रन्थकी व्याख्या कपयन्त्र नामक किसी पंडितने की है जो हिन्दुस्थानी भाषामें होनेसे लक्ष्मी समझमें नहीं आ सकती। इसलिए उसका आशय लेकर हमने गुजरातीमें व्याख्या की है। इस गुजराती व्याख्याको हमने देखा था परन्तु उससे हम टीकाकारके सम्बन्धमें विशेष कुछ ज्ञान लगे है, इसलिए हमने अनुमान किया था कि वह टीका बनारसीराजके साथी कपयन्त्रकी होगी। परन्तु अब यह टीका प्रकाशित हो चुकी है और उससे निश्चय स्पष्ट हो जाता है कि इसके कर्ता कपयन्त्र अष्टरराजकी सेम शास्त्रके स्वेतान्तर छात्र हैं।

इसकी प्रशस्तिमें उनकी गुणपरम्परा इस प्रकार है—मुनि शान्तिहर्ष—विनहर्ष—वाचस्पत्युत्तरार्ध—व्यासिह और द्वाविहके शिष्य मुनि कपयन्त्र। इनका जन्म बौद्धविद्या गौतमके बौद्धशास्त्र बंधमें पांडी (मारवाड़) में संवत् १७४४ में हुआ और स्वर्गजात संवत् १८१४ में। इस तरह उन्होंने ९ वर्षका दीर्घजीवन प्राप्त किया। उनकी पहली रचना (छन्दःकाव्य) संवत् १७६५ की और अन्तिम २८११ की है। संस्कृत और राजस्थानीमें जी अगारकन्धी नाट्यको उनके कामका ४ ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं। उनमें ज्योतिष वेदक कर्म, कोशस्थोत्री राजस्थानी और हिन्दी टीकाएँ आदि हैं।

कपयन्त्रकीकी यह टीका वि सं १७९२ आश्विन वरी १ सोमवारको सोनगिरिपुरमें समाप्त हुई और गणधरजोशीय मोदी बगदायकीके समस्तोंके लिए इच्छा निर्माय किया गया। सोनगिरिपुरके राजाने मोदीका पद लेकर फतेहगढ़कीय सम्मान बढ़ाया था और बगदाय इन्हीं फतेहगढ़के पुत्र हैं।

१—इमं देवतामनुब्रूयथा मरौ च, धी ओत्तर्कयन् अन्वयान्तरात् ॥  
भीषाठकोत्तममुत्तरेयति प्रसिद्धा। लपकिन्नापुरवरे मयमन्त्रे च । अन्तरासे च  
घटके चतुर्दशरे च, विष्णुमय च समवे मुक्त-कल्पयन्ता । आराधनां चकम्पात्पुता  
विधान, आहुत सुखं नवतिर्नष्टित च मुक्ता ॥

२—पृथ्वीपति किन्नरके राज मरणात् धीन्है, तन्त्रसे भीतेपर चतुर्धा कठमें ।

एतदीदानीं एक प्रेति वि सं १८३९ की छिपी हुई मिट्टी है जो कम  
निकट शिष्य विद्यापीठ और उनके शिष्य यन्त्रार मुनिक द्वारा छुद्दिहन्तीपचन  
गोष्ठ (मारवाक) में छिपी गई थी। अथवा इस प्रतिके सेलक  
मैत्राकरके प्रशिष्य है।

इस १३ वर परछेकी एक प्रति बयपुरके ग्रन्थमैत्रारमे है जिसका अन्तिम  
मंथ ५ कपूरचन्दबीकापसीवासने भवनकी कृपा की है। '—इति कविहृत  
मया पूर्ण। भीरलु ५ कस्याबहुशक्त सिद्धाहृतम् । सं १९२६ करें।"

मुनि कनिष्ठागरबीने सोनगिरिपुरके किम्पमे म्यास्मिरके पालक 'सोनगिरि  
दीपेय अमुमान विषा था; परन्तु प्रहान्तु ५ मुक्त्यप्यकीने मुने कम्पया कि  
वर मारवाकका बात्मीर स्थान है। बात्मीरके निजर को पहाड है, वह कनकावस  
का मुर्तगिरि कहसला है। अतएव कनकावलीने इसीक पालक मर बात्मीरमे  
कान्नी दीक्षा लिपी होमी।

न कमन्त्र कोसकीके पुत्र प्रो रामोदर कोसमीने मगहरिके 'छत्र-  
वर्षादिमुम्परिकम्पद का एक अर्ध सत्कार लिपी केन-ग्रन्थमात्ममे प्रकाशित  
विषा है। उक्त इंद्रीकचनमे उक्तवकी मूल और लीक प्रतिपेक्षा को विवरम  
आत्मान आदि दोन सूरान ग्रंथ कीन्ही, वारिक करिके उदार वार लनिमें।  
को वे ॥ मयाम्य लहर मुपेय वाकी, लोह विनु संमदाव नावे लस कम्पे।  
वाँ गनकाव बाति लउनिकी केन मानि, वाक्कर ग्रंथ लिखी महा कान्तमर्मे।  
गावरगणनाव विष्मान महारव विनमकन्त्रिगूक यम्पव मुपे। नेम्ना  
गम्पेसि विनहपत्र देगमै कवि, लिप्य मुवरपेन सिरोमनि तुपामे ॥ ताके लिप्य  
दवादिप लनि मुपना मरे वाम आवादिब दिप्याउ मुपामे। ताकी वगाद  
वार कन्त्रद आनेहमी, पुराह बनाकी वह सोनगिरिपुरामे ॥ मोरी यन्त्रि-  
मारवाक बात्मी नममान दीन्ही कोकर वृषीगम पुत्र मयमान। काहपन्दरूके  
पुत्र कम्पन बाप्राय जो गुनपामे बीबा गुम वाक्क ॥ लमे कान्तापत्र  
कर्तरेके लु लम, लोकिरे लुग्य की हे वयन दवाके। वंफा लम अर आनेर  
मारा वी, लनि लवाकर अर करन कगद।

लमे कान्तापत्र वई भाव वि परव बीन।

लमे दिप्या मुपार लिप्य लनि लम बीन ॥

दिखा है उसमें बानक सम्पन्नकी राजस्थानी टीकाकी दो प्रतियों का उल्लेख है। उनमें एक प्रति संवत् १७८८ की बानक सम्पन्नके शिष्य चन्द्रसूक्त्य द्वारा लोक नगरमें बैठकर लिखी हुई है—

‘ संवत् १७८८ ईश्वरनेत्रमासके,  
 शुक्लपक्षनवम्यां सोमवार तिथि तिष्ठति ॥ १  
 बानक सम्पन्न द्वारा लिखित शिष्य चन्द्रसूक्त्य  
 द्वारा लिखी पुरे रम्ये प्रवास सप्तम वर्षात् ॥ २

भीमवस्तु की स्था। संवत् १७८८ वरसरे विने आलोचनासरे विने उक्तान् पक्षी नक्षत्री विषये विने मंगलवार तिथि आ परति लिखितो हुयो। बानकसम्पन्नकी लिखी शिष्य चन्द्रसूक्त्य से विज्ञानमयमये प्रवास सप्तम करतौ हुयो।”

बृहती प्रति संवत् १८२७ की लिखी हुई है। उसके अन्तर्गत मंत्र यह है—  
 “ वरमिनेत्र वरसरे गच्छ विमलमालिनी गुर। विमलमान वदन्तु समस्तसम्पत्ति  
 सहर। बाजारत शुक्लत शुक्लवस्त्रधन धरति शुक्लत। बाजारत विद्वत्त श्रीवत्सलतिथि  
 तिथि तस ॥ तसु वरवरेणुसेवतयै मत्त प्रताह मनमालिना। इम रूपवत्  
 परम्प अरम्प तसु लीन तमहाविना ॥ १॥ अत्रपति कमपाञ्चत लक्ष्मणवत्तु  
 महाराजकुसुमपुत्र की अमैतिष मरेतर। विद्वत्त तसु वीर तसु शुक्लत  
 विरममि। श्रीवत्सलतिथि बाज प्रतिम मंत्री वीरवलि। मनसुपुत्र तसु प्रकलति  
 बाजह तसु भारमिना। इम रूपवत् परम्प अरम्प तसु लीन तमहाविना ॥ २ ॥

इससे दो बातें मालूम होती हैं। एक तो नाटकसम्पन्न-टीकाके बाद यह वह संवत्सम्पन्नके शिष्य चन्द्रसूक्त्यने वरवत्सलतिथि राजस्थानी माया टीकाकी प्रतिक्रिया की थी और दूसरी यह कि सम्पन्नकी शुद्धपरम्परा बही है जो नाटक सम्पन्न-टीकामें दी है—शुक्लवस्त्र-वत्सल-सम्पन्न। इस प्रयत्नमें शुक्लवस्त्रको जो ‘बाजारत

१—मुनि आन्तिष्ठामरण इत प्रतिक्रिया अपन संवत्सम्पन्न की कल्पना है (विश्व-  
 मास मार्च १९४७ पृ २१) और न नन्दसम्पन्नद्वारा प्रकटित टीकामें  
 भी इसी प्रतिक्रिया यह प्रयत्न ही हुई है।

२—तत्प्राग्वत्तिशुद्धवत्ति (पृ ८५) के अनुसार जो वरवत्सलतिथि  
 गवत्सलतिथि मंत्री वत्सलतिथि वत्सलतिथि वत्सलतिथि वत्सलतिथि वत्सलतिथि

मुम्बई' और दशविहको 'आमारसविहदास' विशेषतः दिये हैं, वे स्वा-  
भारतीराज्य में प्रेषित करते हैं।

पूर्वोक्त दूसरे प्रतिके अन्तिम अंगसे मात्स्य होता है कि जिस समय  
इस प्रकार गच्छके प्रधान आचार्य त्रिनमस्तुरि यं, उक्त समय उक्त मच्छकी ही  
धर्मकीर्ति शास्त्रा में विरणी कवि किनहर्षके शिष्य सुम्भबर्धन, और उनके शिष्य  
दयालसिंह रवि हुए।

मात्स्यमय्यारक्षी टीकाकी प्रतियें विविधताका जो परिचय दिया है उससे  
साध्य होता कि वे स्वयं वे० कृष्णचन्द्रजीके प्रशिष्य यद्यपि वे और उन्होंने  
हृदयपुर अथवा लोहत (मारवाड़) में पौरवर्षी ५ मध्यमकर संवत् १८१९  
को प्रति लिखी थी। अथवा रचना-कालमें लगभग ४७ वर्ष बाद इसकी प्रतिलिपि  
की गई है।

लोनमिरिपुर कोरपुर राज्यका जागीर ही बन पड़ता है। जागीरके पासके  
पराका नाम स्वतन्त्रिपुर है। इसका उल्लेख इवेताम्वर साहित्यमें अनेक  
बार हुआ है।

यह एक बाहुमाल करके स्वयंमिरिछीनपर तीन त्रिन मन्दिर प्रतिष्ठापित किये।  
इसी स्वयंमिरिके पत्तना नगर लोनमिरिपुर है।

१-<sup>५५</sup> मन्दविहनागम्बुवनरे विक्रमस्य च, वीरविजयनरवचमीविहो, धरणी  
मुनाररे भीमविहदन्तीपत्तने भीमवि विजयसिंहाचलपुण्ये, वृहत्तरतरमने  
निशिम्यप्रसीपशारगमिनो महीवांश भीममहीर्तिशास्त्रोद्भवा पाठशेखमचठछ  
भीमद्वयचन्द्रमगवन्निष्ठयः ५ विषयभीमनिशमिष्ठयो मन्त्रारमुनि समर  
नालानाचदेव स्थितम्। भीमद्वयचन्द्रपुराणैद्यप्यशब्दावके भूपाल पाठशान्ति  
भीमार्ण राजास्य दारण। भीमम्।”

२ तदुपपत्त्यावस्थे निष्ठा है— तब च भीमचन्द्रपुराणीयभर्तृ  
मिरागण मुम्बई मन्त्र भी वरमन्त्र मान्ना जायेरुगे प्रतिष्ठापनमन्त्राना  
चन्द्रमगव भीमद्वयनाचदेव वाचयिन् स्वयंमिरि चयं रक्षरिन् मन्त्राना-  
मन्त्र।” तदुपपत्त्यावस्थे भी निष्ठा है कि विजयमिरिछी  
कोरपुरनगर मन्त्रिके मही वरमन्त्र जन्मर पूर्व काले और वही दृष्टके  
१२ एक तीन बीमामे करके स्वयंमिरिछीनपर तीन मन्त्र प्रतिष्ठित किये।

भठारहरीं शताब्दिके उपाध्याय समाध्यायका एक अष्टक मिश्रण है जिसकी प्रति कन्नड़के स्नेहाम्बर मन्दिरमें है। उसके अनुसार समन्वयका सम्बन्धवाक्य बंधके आन्तरिकता गौरीमें मास्वाम्बरके पाष्ठीम्बरमें हुआ था और सर्वनाम संस्कृत १८३४ में ९ वर्षकी अवस्थामें। इस दिशासे उनका सम्बन्ध १७८४ में हुआ होगा। X

इसका सम्बन्ध सोनाशिरिको कुछ लोगोंने नाटक सम्बन्धित टीकाका रचना स्थान कल्पना है, जो ठीक नहीं है। चाणूर सरतारण्यके सत्यमोक्ष केन्द्र रहा है।

इनका गौरीमीय सम्बन्ध नामक एक संस्कृत काव्य है जो देवचन्द्र सम्पूर्ण पुस्तकालय पञ्चमी औरसे प्रकाशित हो चुका है। उससे मालूम होता है कि इनका मुख्य नाम सम्बन्धित या और चोखपुरके राजा सम्बन्धित हाथ में सम्बन्धित थे। • चिन्तकसम्बन्धित सं. १८१७ में इनमें उपाध्यायकर दिया था।

इन सब बातोंसे स्पष्ट है कि नाटकसम्बन्धित टीकाकर्ता सम्बन्धित न तो बनारसीराजकीके गुप्त थे न चाणूर और न सम्बन्धित। वे स्नेहाम्बर सम्बन्धितके थे और इस टीकाको ध्यानसे देखनेसे इसकी प्रतीति स्पष्ट ही हो जाती है। + वे क्या कह सकते हैं 'वह कथन दिगम्बर सम्बन्धितका है।' " पाष्ठी प्रकल्पना दिगम्बर सम्बन्धितकी है।" वे भठारह वृत्त दिगम्बर सम्बन्धितके हैं। अन्य सम्बन्धितमें १८ श्लोक न्याये करे हैं।" ऊपर जो संस्कृतकी प्रशंसा की गई है, उससे भी स्पष्ट है कि वे स्नेहाम्बर सरतारण्यके सत्य थे।

## चतुर्भुज

पंच पुस्तकोंमें दूसरा नाम चतुर्भुजका है जो आसारेकी आत्मसंस्कृतके एक उद्धरण है। इनके विषयमें बहुत कुछ प्रश्न करनेपर भी हम और कुछ नहीं जान सके।

X देखो पृष्ठ ९ की पंद्रही टिप्पणी।

• तस्मिन्मोक्षमार्गसिद्धान्तप्रस्तावः सम्बन्धितप्रस्तावः-

गौरीपार्श्वपादसरतारण्यकोई रूपचन्द्रावता।

प्रकल्पनापनामपुनर्विद्वदो गणेशराजराजा

कालं कार्यमिमे कवित्वकला औगौरीये शुभम् ॥

## भगवतीदास

पंच पुराणोंमें से तीसरे हैं। अर्थकथानकके अनुसार ये अष्टात्मवर्णनी वास्तव्यर  
 ओषधकके पुत्र थे और बनारसीदास उनके बहों अपने कुटुम्बहित कोई छह  
 मल्लिक ठहरे थे। यह संवत् १६५५ की बात है। अभी तक इनकी  
 भी कोई स्मृति नहीं मिली और न इनके निधनमें और कुछ बात हुआ।  
 पं हीरानन्दजीने व्यक्त ही अपने पद्यमय पंचाशिकाव (वि सं १७११)  
 एक 'मन्त्रेन्द्रादल स्वाता' का उल्लेख किया है और उक्त पंचपुराणोंमेंके भगवती-  
 दास ही पं हीरानन्दके अग्रिम मातृम होते हैं। ब्रह्मविष्णुके कर्त्ता भैरा  
 मस्वरूपीदास भी आगरेके रहनवाले कदारियागोत्रके ओषधक थे। परन्तु वे कोई  
 और ही मशहूर होते हैं। क्योंकि ब्रह्मविष्णुमें उनकी कितनी रचनायें संग्रहीत  
 हैं वे संवत् १७११ से १७५५ तक की हैं और मात्रक सम्पन्नरूपी रचना  
 से १६९१ में हुई है जिसमें बनारसीदासके साथ परमार्थकी चर्चा करनेवाले  
 मन्त्रेन्द्रादल का नम गिनाया है। उक्त सम्पन्न उनकी उम्र ५५-६ से कम न  
 होनी। क्योंकि बनारसीदास उनके घर से १६५५ में बाहर ठहरे थे।  
 ब्रह्मविष्णुकी रचनायें से १७५५ तक की हैं, अतएव तब तक कदापि उनके पुत्र  
 मन्त्रेन्द्रादलके अस्तित्व रहनकी बात कल्पित नहीं होगी।

## कुंभरपाट

अभी तक हम इनका ही जानने थे कि लोमप्रदकी अस्मिन्नुद्याद्वारा  
 पद्मपुराण बनारसीदासने कुंभरपाटने साथ लिखकर दिया था और बनारसी-  
 दासने संग्रहीत ज्ञान-वाचनीयों में भी कुंभरपाटका उल्लेख है। बनारसी-  
 दास उन्हें अरुण पञ्चवित्त मित्र बनाया है और महोपाधाय मपरिवरने  
 पुनर्विचारमें लिख है कि बनारसीदासके परमात्म्य होनेवा कुंभरपाटन उनके

१—तहाँ मन्त्रेन्द्रादल है स्वाता पनमन और मुत्तारि मित्राग।

२—वास्तव अष्टात्म-वाच की बात लिखी ज्ञान।

बनारस मन्त्रेन्द्रादल, दिन दीनो मित्रों अरुण।

जिन अस्तिमों कीनी बान. ललित चरित्र बनारसिदास ॥ ४१९



मन्त्रों धारण किया और वे उनके अशुभप्रियोंमें गुह्यके समान सर्वप्राम्य हो गये।  
पर इधर उनके विषयमें कुछ और प्रकाश पड़ा है। एक तो पाण्डे हेमचन्द्रके  
अपनी दो रचनाओंमें कुँवरपास काताका उल्लेख किया है। 'खिलेपट चौखी  
केस' में लिखा है—

नगर आगरेमें बसे, कौरपास सम्मान ।

सिंह निमित्त कवि हेमनै, बिजठ कवि परबान ॥

और प्रबन्धनसारकी बाखोब-टीकामें लिखा है—

बाखोब यह कीनी बैसे, लो तुम सुनहु कहुँ मैं तेसे ।

नगर आगरेमें हितकारी कौरपास व्यास अधिपारी ॥ ५ ॥

तिनि बिचारि विषमैं यह कीनी जो माता यह होइ नजीनी ।

अकलुषी भी अरथ कसाने अग्रम अयोधर पर पहिचानै ॥ ५ ॥

यह बिचार मनमें तिनि राखी, पंडे हेमचन्द्रों माखी ।

आले राजमल्लमें कीनी समवसार मायारखीनी ॥ ६ ॥

अब जो प्रबन्धन है माका, लो बिनयमें बड़े लो लाका ।

सबहसे नव औरतै, माच मस सिखास ।

पंचमि आदित्यारकी, पुरन कीनी मल ॥

इससे माखून होता है कि सं १७ ९ में कुँवरपास आगरेमें अधिपारी  
व्यास समसे बाटे थे और उन्होंने राजमल्लकी बाखोबिनी टीकाके संकी  
प्रबन्धनसारकी भी टीका लिखानेका यह प्रयत्न किया था।

श्री अमरचन्द्र नाथका द्वारा मेरे हुए दो पुराने गुणधर्मोंमें एक गुणधर्म  
सं १६८४ ८५ में स्वर्ण कुँवरपासके हाथका लिखा हुआ है और उसमें स्वर्ण

१— चौखी बाक में रचनाका समय नहीं दिया है, परन्तु मरी एक मौख-  
पोषीमें संवत् १७ ७ लिखा हुआ है।

२—आनन्दधनके पर इन्द्रसमूह माधवीका, कुठार खैरा, और अलुविष्टति  
रत्नानि के बाद लिखा है—“ सं १६८४ आषाढ शु १ कौर अमरसीपा  
चोरडवा भी आगमाम्ये स्वर्ण पठनाये ।” रत्नायके अन्तमें लिखा है—“ सं  
१६८५ सावन सुदि ८ सि और ।” योगेश्वरके अन्तमें सं १६८५  
आनोब बरी १६ दिने । सि अमर स्वर्ण पठनाये ।”

उनकी भी कई रचनाएँ हैं। दूसरा गुण्य उनके लिए अन्य लेखकों द्वारा लिखा हुआ है और उसकी कई रचनाओंके नीचे लिखा है—“ श्री वैद्यनाथमेवमप्ये पुण्य प्रभाक सा कुमारजी पठनाये = = मिलित श्री वैद्यनाथमेवमप्ये सुभाक सा कुमारजी सम्माना निरक्षीयादिति भेयाः । ” इस गुण्यमें कुंभरपाखरी भी सम्मिलित है। आदि कई रचनाएँ हैं।

कुंभरपाखरीमें ३३ पद्य हैं। क से खगाकर ह तकके एक एक अक्षरसे प्रारंभ होनेवाले प्रत्येक पद्यकी अन्तिम पंक्तिमें ‘ कुंभरपाख ’ नाम आया है। ३१ ३३ में प्रथम कविने अपना परिचय और रचनाकास दिया है—

लिङ्गवि ओम्नाथ अति उत्तम चोरोडिवा विरह बहु दीवह ।  
 यौडीदास अक्षर गवचन अमरसीह तबु नैव करीबह ॥  
 पुरि-पुरि कुंभरपाख कस प्रगल्बी बहु विष तास कन वरनिबह ।  
 वरमदास बलकंकर सदा पनि, बहसाला किन्तर किम कीवह ॥ ३१  
 मुद एक आगह छक उत्तिम, अक्षर कर्म मेवन बल अगार ।  
 तथा मुद मई का पद्युनि यौडीदास उम्भरपाख नामर ॥  
 तब रवह नचन तीरपछ, मुनि हह न्यान बिके सुखसागर ।  
 ए उक्त बाइक अति सुबह, कुंभरपाख समसाह नर भागर ॥ ३२  
 कुंभी उग्रह मुक्त आत्म मुनि, उत्तम बिके परम रस मित्रै ।  
 प्यठे मुरही तिय चरहि वृष हुद, न्याता घेरह मन गुन मित्रै ॥  
 निम्नमुनि तार बिचारी अन्नात्म, कविन कवीस मंद कवि किनै ।  
 कुंभरपाख अमरेखनूमक, अतिहितकित आवर कर किनै ॥ ३३

इस मास्य होना है कि ओम्नाथ कथाके चोरोडिवा गांधीय यौडीदासके दो पुत्र थे, बड़े अमरसिंह वा अमरसी और छोटे बहू। बहूके पुत्र वरमदास वा वरमसी थे और अमरसीके कुंभरपाख। कुंभरपाख नगर नगरमें कस कैव मना और उन्होंने संवत् १९८७ में उक्त कुंभरपाखरीटीली रचना की।

अक्षरपाखरामें लिखा है कि बहू और अमरसी मध्य-मार्ग व और छोटे मार्गके पुत्र (सुपुत्रवत्स) वरमदासके शास्त्रमें बनारसीशास्त्र बहादुरदास व्यास किया था।

१—श्री अक्षरपाखरी मास्य तथा पद्य संवत् १९८१ अक्षर कथ है, १९८७ संवत् नहीं।

२—देखो, अक्षरपाख पद्य ३७ ५१ ४१

कुँवरपाखे हाथके छिसे हुए गुटकेकी कई रचनाओंके नीचे उनके सिद्धि-  
मेका संस् १६८४ और ८५ दिया हुआ है और पाँचे ईमराजबीने प्रबन्ध  
सं १७ में उनकी प्रथासे ही बनाई थी। उनके बाद वे और क  
क भीति रहे, इसका पता नहीं।

पहले गुटकेमें चौबीस ठावाके सिद्ध बुद्धोंके बाद उन्होंने अपनी दो वक्ति  
और दी हैं जिनमें अपना उपनाम 'चेतन कंवर' दिया है—

कौं बिन्दुप्रतिमा पुनःहरणी ।

अरुम ठवौ वेत्त मति मूखी ए निज मुचकी वरणी ॥ कवौ ॥

बौद्धराजपदु हरतावह मुक्ति पंचकी करणी ।

सम्पदापित्री निरुपति प्यावर, मिष्यामस्तकी टरणी ॥ १ ॥

गुणवेणी के कही एकदल आरुम अमरित करणी ।

सिद्धी कारण मूक बावनिह, सिद्ध मावनी वरणी ॥ २ ॥

रतनप्र पतयोसी अरिहत्, गुणनिज मुच अप वरणी ।

चेतन कवर वही सिद्ध अमी, मुमति मई कव वरणी ॥ इति ॥

बाजी बावे मेव बीतराग पक्की कही ।

मूढ न बाले वेह बिमलववा करे नहीं ॥ १ ॥

बिन्दुप्रतिमा कितलम केहीवह,

ठाकी मिमि पव ठर अरु, राग दोष नहि देखीवह । सिद्ध प्र ॥ १ ॥

सम्पदापित्री होह बीज के, सिद्ध मैन ए मति देखीवह ।

बहु वरुन बाहु न सुहमह, मिष्यामस्त मखीवह । सि० ॥ २ ॥

बिन्दुप्रतिमा चेतना बाहु जर नवन मेव म मेखीवह

उपनाम हुया उपनी अनुपम, कर्म कटह के देखीवह ॥ ३ ॥

बौद्धराज कारण निज मानन, ठपवा सिद्ध ही देखीवह ।

चेतन कवर मये निज परिपति, पाप पुन हूह देखीवह ॥

कुँवरपाखी अष्टाष्टमी मिश्रीमें प्रधान वे और वशि मी । इससे आता है,  
आपरा आशिके मणारोमें उनकी और भी रचनायें मिलेंगी । संस् १६८४-  
८५ में वे आगरेमें वे और १७ ९ में भी जब प्रबन्धरासीकली रचना हुई  
है । बान पकटा है कैलामेरमें भी वे रहे हैं । शापद वह उनका मूक खान  
होगा और वहाँ आठे बाठे रहते होंगे । कैलामेरमें भी संस् १७ ४ में एक-  
कुछ यगिने उनके पढ़नेके सिद्ध संग्रहिणीतुन किया था ।

## धरमदास

बनारसीराजके पौत्र राधियोंने एक धरमदास जी से बीर से उस्त कुंभर पकड़े पड़ेरे मर्द ही बान पड़ते हैं । ये बताराहुके पुत्र थे । बर्षकमानक (१५१) के अनुसार ये कुलंगतिमें पक गये थे नष्टा करते थे बीर इनके छाय बनारसीराजने साक्षेमें व्यापार किया था । पूर्वोक्त बूतरे गुथेमें इनकी 'गुबमिषकपती' नामकी एक कविता मिली है, जो यहाँ दी जा रही है—

इस संसार समुद्रकी, तल्ले पै तह ।  
 सुख करै सुनि प्राप्ति, तू परबे प्रम बह ॥  
 पूरा पुत्र प्रमाण ते, मानव मग लह ।  
 दिव बरि को हारे मर्य माज प्रब मह ।  
 बालक में बगी रहे, करि कृद कपह ॥ १  
 उल्लैगै तू व्यापस, ब्यू बीगी बह ।  
 पानिस पाप लताप में, ब्यू मी भरमह ।  
 ममसी तू प्रब नब नष्ट, नाने ब्यू लह ॥  
 ऐमिंदर ऐ मरिषा, ऐ लैबा अह ॥ २  
 है बर मे बर छैलता गो मरिषी बह ।  
 बाल बुझीना ब्रह्म लह, पणिग सुपह ॥  
 मापिक मोली मुद्रहा, परबक प्रगह ।  
 बाइ मिना है एबठा, बैता बखबह ॥ ४  
 बीमे कम्बानी पकी, मग अपि कपह ।  
 कल तले गिर ऊपरे, बरिषी खपह ।  
 जे बाली एक पण्डी, म्यू बाठक बह ।  
 राहगीर संव्या लम, लोने हबहह ॥ ५  
 दिन ऊगी निब बरिषे, बापि बहबह ।  
 म्यू ही कुटुंब सवे मिषी मन बानि उलह ॥  
 पदिव लोहू बाहिनी, बरि जे लम्बह ।  
 नाप बसिगे बन्दमे बुरे प्यार लकुह ॥ ६  
 स्वारपकी लठार है बिन स्वारय बह ॥

रोग ही रोग विरोगका, लक्षण संकष्ट ।  
 दान दया दिकमें बरी, गुण बार रह्य ।  
 परम बरी कहे बरमयी, गुण होइ गुण्य ॥ ७

इसी दंगड़ी मोहुरीही नाम्नी रचना बनारसीबाग्यी मी है, वो बान्नी-  
 विष्णुमें संप्रदीत है । ब्रह्मान-ब्रह्मनिर्गम मी गुणान्तर, मन्त्रकी मी  
 नेमिस्त आदिही अण्णतम लक्ष्मी एक ब्रह्मलक्षण नाम बाग्य है ।

## नरोत्तमदास और धानमल

ये दोनों बनारसीबाग्यके बनिष्ठ मित्रोंमें से । 'नामगुण' की रचना उन्होंने  
 इन दोनोंही मेधासे की थी । राय कथा (बनारसीविमल) और  
 दोनोंके निमित्तसे रचा थी । नरोत्तम बेनीराय लोहराक पुत्र थे । उनकी  
 प्रथममें उन्होंने एक सुन्दर कविता लिखी थी किसे व मान्नी लक्ष्मी रत्न दिन  
 पड़ते व । धर्मिनाथ विनयुक्ति (बनारसीविमल) में भी उन्होंने वो बात  
 नरोत्तमका नाम दिया है ।

## चन्द्रमान और उदयकरण

ये भी उनके ऐसे मित्र थे किनके साथ वे ब्रह्मलक्ष्मी करते और फिर ब्रह्मलक्ष्मी  
 बान्नी बाते । अन्नी ब्रह्मलक्ष्मी (बनारसीविमल) उन्होंने उदयकरणके लिए  
 लिखी है । इनके निषर्ग और अधिक गुण न माहूम हो सका ।

१—मित्र नरोत्तम दास पद्य विनयुक्त धर्मनिधि ।

तन्म कथन परवान किबो निषर्ग विचार मनि ॥ २८ ॥

२—उदय गाइ गुनायुक्त, बचन बत । कवित बनारसी, दास नरोत्तम हैव ॥

३—अबकमानक ४८५ वीं पद्य ।

४—रति नरोत्तमदासकी बीनो एक कविता ।

पद रैनदिन मां सौ बार बहार मि किच ॥ ४८५ ॥

५—रति बिनेस नरोत्तमकी प्रभु । मित्रिणा छल कउ नरोत्तमकी प्रभु ॥

## पीताम्बर

बनारसीविषयमें 'व्यान बाबनी' नामकी एक कविता संग्रह की गई है, जिसमें ५२ इच्छाया सौदा हैं। इसके प्रत्येक सौदामें 'बनारसीदास' नाम काव्या है और इसविषय उसे अन्तमें 'बनारसीनामांकित बानबाबनी' लिखा है। इसके सिवाय प्रत्येक सौदाका आदि अक्षर बर्नानुक्रमसे रहता है। प्रारम्भके पौन पौनके आदि अक्षर 'ओ न म ति वे' और आगेके 'अ आ इ ई' आदि हैं। कविता बहुत गूढ़ है और उसमें अन्धकार सेभीसे बनारसीके गुणोंका वर्णन किया गया है। इसके कर्ताका नाम पीताम्बर है और यह कुमार सुदी १ सं १९८६ को निर्मित हुई है। आगरेमें कपूरचन्द साहूके मंदिरमें समा दी हुई थी जिसमें कैरपाठ आदि भी थे। उसी समय बनारसीदासजीके स्वजनोंकी कर्मा चली और सब सबके हुक्म से पीताम्बरने व्यानबाबनी देना की।

'व्यानबाबनी' के सिवाय कविजी और कोई रचना नहीं मिली और न उनके किसीमें और कुछ कहा हुआ। 'आगरे नगर ताहि मेंटे सुन पावो है परसे ऐसा बान पकता है कि व कहीं बाहरसे आवे वे अर आगरेमें बनारसी-बाबसे उनकी मेट हुई थी। उस समय बनारसीदासजी बहुत सदावि हो र्थ थी और सभी सम्पन्न उनका कलान करती थी।

सकलकी सौखी सिरीमास दिनराज सुनो

ताके बंन मूखरास विरह बढ़ावो है।

ताके बंन सिरीमें प्रण मनी करगसेन

बनारसीदास ताके बाप्यार भावो है।

दीहोसिका मोत गरवचन उबोव भयो

आगरे मयरा ताहि मेंटे सुन पावो है।

बनारसी बानारसी रम्यक बलान करे

ताको बंन नाम ठाम गम सुन गयो है। ५८

गुली ब्रह्म मंदिर कपूरचन्द साहू देटे,

बठ कैरपाठ समा सुदी मनपावनी।

बनारसीदासजीके बचनकी बात बली,  
 पाओ कथा ऐसी स्वाभाविकमनसबनी ॥  
 गुनकांत पुरुषके गुन कीर्तन कीये,  
 पीतांबर प्रीति करि सखन सुहावनी ।  
 बरी अभिचार भाषी ऊँचते मिथीना पायो,  
 हुष्मप्रशस्ते मरे है म्यानबान्नी ॥ ५  
 लोकादलो डिपातिर संतत कुआरप्रसन्न  
 बण्ड उमिशारो पंड बहिकेकी बात है ।  
 मित्रे रसौ दिन भावो सुख परकास पायो  
 उषरा अण्ड उड्डयन यहै हाथ है ।  
 बनारसीदास गुनबीग है मुकल बाना  
 पीर्य प्रबान गिरि करन कहत है ।  
 एक ठो भरम सुम सुहृद बरमाव,  
 वृत्तरे अत्य बारी बूझो बरनाव है ॥ ५१

### जगजीवन

वरपि स्वयं वे बनारसीदासजीने अपनी रचनाव्योमें कहीं इनका उल्लेख नहीं किया है परन्तु वे भी उनके अनुयायी थे । बि. त. १७१ में इनमें बनारसीदासजीकी उमर उल्लेख की जा रही है और उसे 'बनारसीदास' नाम दिया । वे हमारे एक रहनेवाले शर्मोशी अग्रवाल थे । इनके पिता का नाम लंबी अमरनाथ और माताजी मोहन देवी । अमरनाथ ही वे बनारसीदासके स्वामी और अनुयायीमें थे ।

'समै योग पाइ बगबीजन निरवात मयौ,  
 मयनितकी गैबजीमें निरवात निरवात है ।'

प. हीरानंदजीने अपने वैष्णविकाय पद्यानुवाचमें उनके पिता का नाम अमरनाथ और माता मोहनदेवी उल्लेख करनेके पश्चात् कहा है कि बगबीजन बाहर लौ नमस्त किसी व्यापारके हीवान थे—

ताकी पूत मयौ बगनामी बगबीजन निरवातवासी ।  
 बाहरलौके बाह लंबारे मया निवान लंबावर चारे ॥

५ हीरानन्दजीने उक्त कमजीवनकी कहेसे ॥ वि सं १७११ में पद्मसिन्हावली रचना की थी ।

## पाँडे हेमराज

हेमराजकी परिचय देते हुए ऊपर लिखा जा चुका है कि उनकी प्रभासे हेमराजजीने 'सितप' चौरासी बोल' और प्रबचनसारकी बाल्योपदेश छिन्नी थी, जिसका रचनाकाल १७१९ ई. है । इसके बाद उन्होंने परमात्मप्रकाशकी भाष्यटीका संवत् १७१९ में, योग्यतर कर्मकाण्डकी भाष्य टीका संवत् १७१७ में, पद्मसिन्हावली १७२१ में और नवप्रकाश टीका संवत् १७२५ में लिखी है । मन्त्रांगके मन्त्राग्र स्तोत्रका एक सुन्दर पद्यानुवाद भी इनका किया हुआ है । प्रबन्धानके वैनायकमहादेवी स्तोत्रपरसे हम यह नामांकी दे रहे हैं, समझें, इनके सिवाय और भी उनकी रचनाएँ हैं । इनसे मालूम होता है कि अपने समयके वे भी बड़े विद्वान् थे और हेमराज की भाँति अप्पामित्तोंसे इनका विशेष सम्पर्क था । 'चौरासी बोल' से मालूम होता है कि इनकी कविता भी सुन्दर होती थी—

सुनयनोर हृदयोर, मोयमुक्त सिद्धिदायक,

शुनमनिष्येय सुषोय, रोगहर योगविधायक ।

एक अन्न सत्वर सतर्कित अमिर्नदित,

निब सुमात्र पर मात्र मासि मासेह अमरित ।

अविदितवरिच विवर्धित अमिन् सर्व मिश्रित अविश्रित तन

अविचमिन् कलिनि निराम अस्ति अथ जिन इति (मु) अस्ति वन ॥१

१—५ कष्ट/प्रकाशकी बाल्योपदेश छिन्नी है कि वे हेमराजकी १२ रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं । ऊपर लिखी छह रचनाओंके सिवाय प्रबचन सार, योग्यतर कर्मकाण्ड, बाल्योपदेश, चौरासी बोल और हैं ।

२—५ परमानन्दजी बाल्मीकिने देहलीसे चौरासी बोल नामकी एक और पुस्तिका आरम्भ भंग कर भेजा है जिसके कवि अज्ञात हैं और जिसे उन्होंने बचसिंहपुर (नई दिल्ली) में संवत् १८११ में बनाकर समाप्त किया था । इसमें भी रवेन्द्रानन्द सत्यदासी मन्मोहसम्पत्की ८४ बाल्योपदेश रचन किया गया है ।



नाथ हिम भूवरतै निवसि गनेस बिच, भूपरि विपारी तिस्रगार (लौ) बारी है ।  
 परमत्वाह मरवाह कृष्ण उन्मूकि, अनुकूल मारग सुभाष करि भाई है ॥  
 बुध ईश सरे पाप्मनको विप्रेत करे सरवैत सुमतिबिभासि बरदार है ।  
 सयन अमेय मम ठठै है तरंग बारी, ऐसी बानी गंग तरवंग भंग गारै है ॥  
 ऊपर लिखा वा सुझा है कि कल्पवन्द "नके गुरु से ।

पं कल्पवन्दजीने अमी इत्त ही पाण्डे हेमरावके उपदेश बोझ-  
 छत्तक का परिचय दियो है जिसमें १ १ सुमाश्रित होहे हैं और निगरी  
 रचना कारिक सुरी ५ स १७१५ को समाप्त हुई है । बोझ-छत्तकसे यह बात  
 विशेष मालूम हुई कि उनका काम सांगानेरमें हुआ था और यह बोझ छत्तक  
 काम मढ़ (कामा मरणपुर) में श्रीसिंहिह नरेछके छत्रमें बनवा गया । छत्तकके  
 कुछ बीहे देखिए—

ठौर ठौर छोबउ छित, काहे भंष अवेव ।

तेरे ही बट्यै क्यै, छा निरचन बेव ॥ २५ ॥

नितै छेग वावा क्यै, पान गुब्बक फुन्क ।

कनम मरन भव व्याहमै है समान सो लंक ॥ २६ ॥

पाण्डवपुराण ( मारत भाग स १७५४ ) के कर्चा कवि बुद्धस्वीदासजी  
 माता केतुक दे वा 'केतु' बड़ी विदुषी की और वे पं हेमरावजी पुत्री की ।  
 बुद्धस्वीदासके अनुसार हेमराव गर्वासीजी अववाक हैं ।

### वर्द्धमान नवलखा

मुजानानके रहनेवाले पाहिराव साहुके पुत्र वर्द्धमान या बख्तरचित्त 'वर्द्धमान-  
 वचनिका' की प्रति की अंगरचनरखी नाहयल्ली छपासे प्राप्त हुई । ये बीजनाथ से  
 और नवलखा "नका राज वा । माघ सुरी पंचमी से १७४३ को बख्तरमान-  
 वचनिकाकी रचना हुई और केज बरी १ सन् १७४७ को सिधल्लेराज्याल  
 गणिके शिष्य ब्रानवचन मुनिने मुजानानमें ही "छत्री प्रसिद्धिपि की ।

इत्तके पत्र २ में नीचे लिखे बोहे हैं—

१—अनेकान बपी १४ बंक १ में देखो हिन्दीक नवे सप्रहस्यकी लोब ।

२—हेमराव पछित क्यै, सिखी आगर ठाह ।

गगगग्रेठ गुन आगरी छत्र पूरै बिन पाह ॥

परमाचारिब परमगुरु धीनमारसोदास ।  
 बालु प्रसादे मैं ध्यौ, आत्म निबन्धनस ॥ १  
 बंई हूं श्री सिद्धगुरु, परमदेव उतकिष्ट ।  
 अरिहत आदि छे ब्यार गुरु मकिष्मादि ए शिष्ट ॥ २  
 परंपरा प ग्यानपी, कुंठकुंद मुनिराव ।  
 अमृतंरुख रत्नममलकी सखुंके सिखाव ॥ ३  
 प्रंप दिगंबर के मने, मीय (१) संतांर बाळ ।  
 अनेकांत सनेसे मळ, सो ग्यातापी पाळ ॥ ४  
 स्वाहाद बिनके बचन, सो बाने सो बान ।  
 निमै म्बवहारो आत्मा, अनेकांत परमान ॥ ५

आये यद्य ह्य प्रकर है—

“अथ चतुर्विंशत्तरपापना निबधते ।

साक्षी १ आवक २, आविका ३, अचरउहित बायबा । बचन्ये साध उज्जा  
 बान न लके सिम्बस्त स्तेनांर होवे । साक्षी पम निस्संकिता अंगरै बाले स्तेनांर  
 होवे । उतकृप्य मुनीस्वर ३ गुमठाणे आदि छे केसकी मगवत सीम दिगंबर परम  
 दिगंबर होवे । परम दिगंबर छे किछो मोक्ष साधनरो अय छे । मलकर्म १ इम्य  
 कम २, नोकर्म ३ ए स्वायमाचना भावे । मेय भावे बिसेी दुषे । परम दिगंबर मोक्ष  
 साधे । दिगंबर मुनास्वर ओळ्ळवारो छिय बायबी । इतरी बीये आरेटी बट  
 सिखी छे । बिआ मुनीस्वरांरा लघनन सख्य दुता तादिने पांचना आरापी  
 बधां सिख्यते ।”

पद्य १ मैं य बा होदि है—

बिनपरमी कुछ्येहरो श्रीमाता सिमगाव ।  
 बामारपी बहोमिया, अजिक जीव उज्जार ॥ १  
 बामारपी प्रसाहते, पापो ग्यान विम्पान ।  
 बय लव मिष्या बाम करि, पापो निब ररपम ॥ २

पद्य ७६ के अन्तमें—

बादारी लुग्याव से साधो मिष्ट विम्पान ।  
 बगुम आरवा छेदिने, बीये निबपी पाव ॥

दयासागर मुनि रूप बताई । बहूँके मन तापी आई ।  
 विनंददेवके साथे बैन, दयासागर उतारे बैन ॥ २  
 दयासागर छापी कती, समस्त निब नयसंग ।  
 अण्वाण्म बाजे सदा, तापी करतपी रंग ॥ ३  
 पाहिराव ताहिओ सुतन, नयसंग घेव उवार ।  
 अष्टमम्बानी दास है, बर्षमान मुक्तकार ॥ ८  
 परमदास आठमपरम, तापी कामे सीठ ।  
 और परम मरपी गिने आठम अष्टमसीठ ॥ ९  
 मित्र मीठे विनयवान और कहूँ छु मान ।  
 उपादेश निब आठमा और हैव तु बान ॥ ११  
 सुमानन्द मित्रपर कह्यो, अविनाशी मुक्तकार ।  
 अनुभव कीये परतपो, पुण्यक लखी कार ॥ १२

सुमानन्द घहर अण्वाण्मी बा बनावसीदासजीके अनुवाकियोंका मुख्य रवान रहा है । बहूँके ओत्पन्न बीमाक इसी मरके अनुवाची रहे हैं । वरमान कवनिकसे इस बातकी पुष्टि होती है । इसमें परमदास मयसाजी मियठू सुमानन्द आदिज उल्लेख है । श्वेताम्बर साधु दयासागरजी भी अण्वाण्मी बताया है । इस कवनिकके विनिकर्ता पं ज्ञानवर्धन मुनि भी श्वेताम्बर थे । श्री अगारकन्दर्पी माहयके अनुसार कयल गण्डके विनिसुप्रधरिने सं १७११ में गजबामोदीन मैमिदास अण्वाण्के आग्रहसे आठम-करवीरबाद प्रव रचा है । कयलराजके सुमतिरतने सं १७९२ में सुमानन्दके आग्रह बाहकमस्त, नयसंग दयमान आदिके आग्रहसे प्रकाशविताममि चौपाई और योगशास्त्र चौपाईकी रचना की है । पिछले प्रन्धमें बाहक, करमचन्द बेठमछ अण्वाण्साधु धिबराज उल्लेख किया है । ये सब अण्वाण्मी थे—

विनवाणी बगारक नाम, बाहक अण्वाण्साधु बर्षमान ।

उत्तरदास आण्क मुक्तानी करई सदा मित्र अण्वाण् कहन्ति ॥

दयाकुसुमके शिष्य धर्म मन्दिरने १७४४ में दयाजीपिका चौपाई, १७४१ में प्रवीर-  
 विताममि मोहबिकेदरास १७४२ में परमात्मप्रकाश चौपाई ( योगीन्द्रदेव )

१ यह प्रन्ध कलमेरक जूगरली भजारम है ।

बनाये। इनमें मुक्तान्तके बधमान, मीठ, मुष्मानन्द, नेमिदास, धमदास, धान्तिदासका उल्लेख है—“अप्यात्म सेवी मन साह मुक्तानन्द मुष्मदासी।”

ए भावक भावकरही बोझही बौगह लारी रे।

अप्यात्म पंडित मुकी स, पापे यहाँ अधिकारी रे ॥

मुनि देवचन्दने मुक्तान्तके भयलक्ष्मी मिश्रमल्लके आग्रहसे ज्ञानाणव (धम्मचन्द्र) के अनुगार ध्यानरीषिका चौपाईकी रचना से १७६६ में की। उन्होंने यहाँके भयलक्ष्मी अप्यात्म-अज्ञापाठी और मिश्रमल्लकी आत्मसुखप्याठा करा है।

धम्मचन्द्रने यद्यपि अन्तः १७४६ में बनाया है, अर्थात् बनारसीदासजीकी मृत्युके ४५ वर्ष बाद, परन्तु उनके ‘बनारसी सुपनाव के, ‘बनारसी प्रसादके,’ ‘परमाचारक बरम गुरु भवनारसीदास’ आदि ग्रन्थोंसे ऐसा मान्य होता है कि उनका बनारसीदाससे सम्बन्ध साक्षात्कार भी हुआ ही। और धम्मगुरु धम्मचन्द्र तो वे मने ही जाने लगे थे। १७९२ में मुमतिरंगने प्रवीणचिन्तामणिमें मद्रक्या धम्मचन्द्र उल्लेख किया है। तब उससे पहले भी उनका रहना सम्भव है।

## हीरानन्द मुकीम

ये भीरुगाम बड़े थे और भारक लोनी हमका गंध था। इनके शिवात्महका नाम लाल पूना और शिवाका नाम काहड़ था। अचरकपान्तके अनुगार इन्होंने ब्रह्म मुनी २ संस्कृत १६६१ की प्रयागम सम्मेलनस्थली काकाके सिद्ध सप्त निधन या और बनारसीदासके शिष्य गणमन इनकी बिड़ि आनंदर गंधमें बाहर सम्मिलित ही सप्त थे। काकास लैष्ट्रे लक्ष्म लोनीके अनुगोप पर हीरानन्दने बौद्धगामे बार दिनक निष्ण भुजम भी किया था। गंधम लोनीगामे लक्ष्मद निष्णक पत्नीके प्रनाम बहुतम बापी मर सप्त। गणमन भी पटन आकर टीमर ही सप्त और उनमें बहुत भुज पापा ।

एन बाकाका शिवाग गणमनप्यक लेखकके शिष्य दीर्घदिन मुनिन अन्ती

१—देविष्ट, मुष्मानन्द अ-बोहा अप्यात्मम मयक लेख। देन निष्णमल्लका मय १३ दिना १

२—अचरकपान्त १९१-२४१ पृष्ठ।

उम्मेद-शिकार बैलपरिपायीमें भी किया है और भी अगरबन्दगी नाहमने उसे हास ही प्रकटित किया है ।

इसके अनुसार कतर गच्छका बागसंघ माघ सुदी १३ सं १९६ को आगरेसे नका वा और घाहवाड़पुर होता हुआ प्रयाग पहुँचा वा । तब हीरानन्द खर्चियाहको प्रसन्नकर उनकी आवासे प्रयागसे बनारस आकर संघमें शामिल हुए थे वह कि अर्धश्रमानकके अनुसार बैल सुदी २ को हीरानन्दने प्रयागसे संघ निकाला था । इस बैलपरिपायीसे भी मात्स्य होता है कि हीरानन्द घाह खर्चियाहके कृपापात्र थे और बहुत बड़े पनी थे । उनके साथ अनेक हाथी छोटे पैरु और कुत्तार थे । उनकी ओरसे प्रतिदिन संघका मोल होता था और एकमे एकत्र किया जाता था ।

खर्चियाहके महीनशीन होनेपर इन्होंने सन् १९६७ में उसे अपने पर आम्षित करके बहुत बड़ा नगरना दिया था जिसका आधिकारिक वर्णन 'कपन' नामक कविने किया है ।—

कपल सोख्य ऊठते, सख्य अति कीया ।  
मेहमानी पतिताहरी करके कस थीया ॥  
बुनि बुनि बोली बुनी, परम पुराने फना  
कुन्दनचौ वेमे करि अए बन धावके ।  
कस लख कस लगे कुनव (१) कलसा  
विनिध कन के बहुत कनावक ॥

१—अनेकान्त वय १४, अंक १ ।

२—संघ निष्ठाजनक समयमें वह अन्तर क्यों पड़ता है, कुछ कमजोरी नहीं आया ।

३—वह कविता भी मजिमाक बहोरमार्ग व्याखने 'भीमाखीमोनो शनिमेर' नामक गुजराती पुस्तकमें दी है जो बहुत ही अस्पष्ट है । यहाँ हमने उसके कुछ कमजोरी आने बोध अंश ही छूट करके उद्धृत किये हैं ।

४—देव जहाँके अल (रत्न) बहुत प्रसिद्ध है ।

रूपके अनूप आछे अंकुश आमरन,  
 हने न मुने न कोऊ ऐसे राग रावके ।  
 रावन मतग माते नैबनू उचित (१) कीन  
 करीसती बरि बीने अंकुश बकावके ॥

× × ×

रानके विधानको बन्धान हीं कहीं सँ करो  
 बोरनिम हीरा बेत हीरानंद बोरही ॥

× × ×

पादप न केते बसाहर कमलसिंह हँदे,  
 केने डेर बोरही बसाहरको लयो है ।  
 कसपी कुमाँवे मलमल बरसैछ लख,  
 सरोवरसँ पहरम मगने कियो है ।  
 बसत बगन सिधि आन न बरनि बान  
 बहोमीर आप नंद आनंद छापी है ।  
 बरही १) छिटकि बहूँ बहूँ उमराइनपी  
 पैधकसी देखे पत्नीना ठन आवी है ॥

आमरेके रत्नाकर बेनमौरके सं १६८८ के प्रतिमलेख ( सं १४५४ के राखवागोमनीक लेनी भी हीरानन्द भी बहोमीरस पर पदम सौ हन दमका कृपन मिया है कि हीरानन्दने बहोमीरको अपने पास धर्मदा किया था । एक और प्रतिमलेख ( सं १४५५ हन प्रकार है—“ ॥ उ मिया ॥ नान् १६८८ बहूँ मुदि १५ मियो गुदवाले अनुग बनेछ बौरागल्लारीक आदबकौनीगीक लाह पुनागल्लान ला बगरद मा ममनीसु पुष ला हीरानन्दन सिधे बागनिरे छ मुँ धर्ममगल्लारु धर्मिन बपनपुसिगाने भीरिचरिदैनदिनेन ।” एक और प्रतिमलेख ( सं १४५७) हन प्रकार है—“ सं १६८८ बहूँ मुदि १५ मुगो अंगनगल्लारीसुंगार आदबकौनीगीक ला हीरानन्दपुष ला निदगल्लारेन औरकनपवर्गिक

समोद-शिवर वैष्णवपरिपाटीमें भी किया है और श्री अमरचन्द्रजी नाहयने उसे हाथ ही प्रशिक्षित किया है ।

इसके अनुसार त्वरतर गण्डका यात्रासंघ माघ सुदी ११ से १६ को अमरसे बस या और शाहबादपुर होता हुआ प्रवास पहुँचा था । तब हीरानन्द सर्वप्रयाहको प्रसन्नकर उनकी आकांक्षे प्रमाणसे क्लेश भय सेवमें शामिल हुए थे, जब कि कार्यकथानकके अनुसार वैश्व सुदी १ को हीरानन्दने प्रमाणसे सब निष्कास्य था । इस वैष्णवपरिपाटीसे भी प्राप्त होता है कि हीरानन्द शाह सम्मिलित कृपापात्र थे और बहुत बड़े धनी थे । उनके साथ उनके हाथी, घोड़े पैरों और पुस्तकें थे । उनकी ओरसे प्रतिदिन सेवाका भोग होता था और उनके समुद्र किया जाता था ।

सम्मिलित गरीलसीन होनेपर उन्होंने संवत् १६६७ में उसे अपने घर सम्मिलित करके बहुत बड़ा नक़्काना दिया था जिसका आधिकारिक वर्णन 'बकन' नामक कविने किया है ।—

सर्व सौख्य छठठे, सत्त्व भवि किया ।  
मेहमानी पतिषाहरी करके बस लीया ॥  
बुनि बुनि बोली बुनी, परम पुराने फता  
कुन्दनको देने करि आए पन ठावके ।  
जब सब जग अगो कुन (१) बरसता  
विविध वान को बहुत बनावके ॥

१—अनेकान्त वय १४ अंक १ ।

२—संघ निष्कासनेके समयमें यह अमर बसों पड़ता है, कुछ समयमें नहीं आता ।

३—यह कविता श्री गणितसुक्त कबीरभाई नाहयने 'भीमाश्रीभोनी बासिमैर नामक गुजराती पुस्तकमें दी है, जो बहुत ही अप्रसूत है । यहाँ हमने उसके कुछ अंशमें आने योग्य अंश ही छुड़ करके उद्धृत किये हैं ।

४—वैश्व, यहाँके जग (रत्न) बहुत प्रसिद्ध है ।

## आनन्दघन

आनन्दघन पतानन्द, आनन्द नामके अनेक कवि हो गये हैं, उनमेंसे एक भक्तसमी कवि आनन्ददासके समयमें हुए हैं। स्व मोतीचन्दजी कापड़ियाने अनुमान किया है कि उनका जन्मकाल स १६९ और स्वगत १७१ के लगभग होना चाहिये। क्यों कि उपाध्याय नद्योबिबधका वेदोत्सर्ग वि स १७४१ में इमोई (गुजरात) में हुआ था और उनका आनन्दघनसे सम्बन्ध रह गया था। परन्तु इस सम्बन्धकारका अभी तक कोई स्पष्ट और निश्चिन्नीय प्रमाण नहीं मिला है। उपाध्यायजीका खिया हुआ एक अक्षर है किन्हीं कई कई 'आनन्दघन' नाम प्रयुक्त हुआ है और उसी परसे उक्त सम्बन्धकारकी कल्पना की गई है। उक्त अक्षरका पहला पद यह है—

माराग बळत चळत गळत आनन्दघन प्यारे।

ठाको करुण भूष तिहुं सोझीं म्वाणे बरकत मुक्तपर नूर।

सुमति लखीके संग नित निग बौरत कबहु न होखि दूर।

अस दिवस कहे सुनो हो आनन्दघन, हम तुम मिले रह्यु ॥ १ ॥

इसमें आनन्दघन नाम रख ही विद्वान्मनषन निवालाको कल्प करके है जो सुमति या सम्प्रदायके साथ निरन्तर रहता है कभी दूर नहीं होता।

दूधरे फलमें सुमति लखी और नक्त आनन्दघन मिल रहे गंगा तरंग म्वा है।

दीधरे फलमें कहा है—

अनंद कोठ न पाने की पाने सोइ आनंदघन प्यारे।

आनंद कोन कम कोन आनंदघन आनंद गुन कोन थकाने।

सहस्र सतोष आनंद गुन प्रगळत, लख बुविचा मित्र पाने।

अस कहे सोइ आनंदघन पावत अंतर कोन बगाने।

१ — जीआनन्दघनजीना पदों की गुजराती प्रकाशना।—महावीर चैन निष्ठाग्र प्रकाशन।

२—इमोईमें नद्योबिबधजीकी बरकतपुस्तकमें स १७४१ में रचावि की गई है।



सम्प्रसार श्रीसरस्वतीगणेश श्रीविनयिहसुरिपते श्रीविनयनन्दसुरिना श्रीमन्मन्त्र-  
नगरे । ” ताह निहालनन्द हीरानन्दके पुत्र थे ।

बगलसेठके पूर्वज हीरानन्दके पौत्र और मानिकचन्दके पुत्र फतेहचन्दका  
ज्ज्ञान करनेवाले कुछ पद्य मुनि कान्तिशारमे अपने एक लेखमें प्रकाशित किये  
हैं जिनके रचयिता निहाल नामके एक ब्रति थे जो बरतों एक छाप रहे थे और  
उन्होंने पौत्र बही १३ से १७९८ को मकसूदाशाहमें थे छिप्ते थे । इनके  
अनुसार राजा मानिकचन्दने मुर्शिदाबाद (बंगाल) में अपनी कोठी स्थापित की और  
फर्गससिंह का दरगाहने उन्हें सेठका पद दिया । उनके इन्तके छमान पुत्र फतेह  
चन्द बिस्मि गये और तब उन्हें दिवंगीपतिने बगलसेठका खिताब दिया ।

१—अर्थ-कथानके पिछले संस्करणमें हमने हीरानन्द मुन्शीको दुप्रतिब  
बगलसेठका कंठ किये या जो मूल थी । बगलसेठकी पदवी तो सेठ मानिक-  
चन्दके पुत्र फतेहचन्दको दिवंगीके दरगाहने दी थी और वे हीरानन्दके बर  
हुए हैं । इस तरह वे हीरानन्द बगलसेठके पूर्वज हीरानन्द नहीं, किन्तु एक  
वृत्तरे ही बनी सेठ थे ।

२—देखो विद्याभ्यारत, मार्च १९४७

१ देस बंगालो उत्तम देस आए मानिकचन्द नरेश ।

नाम नगर मकसूदाबाद करि कोठी कीनी आबाद ॥ ९

राजा प्रता और उमराव, फौजदार सब नवाब ।

सकुकी माने हुकुम प्रमान बिस्मिपत है अतिछमान ॥ १

पासपाह भी फर्गसाह सेठ पदस्व दिनी ठकाह ।

मानिकचन्द सेठने माम, भिरी हुदाई ठामो ठाम ॥ ११

देस बगलसेठो बनी, दिन दिन सति सति बनी ।

बाकै पुत्र सुरिह छमान, प्रगटे फतेहचन्द छमान ॥ १२

दिखी बाह दिवंगीपत भेट, नाम खिताब दिनी बगलसेठ ।

बगलसेठ बगली अकवार ॥ १३

नहीं होता कि यशोविवश उपाध्याय जैसे प्रतिष्ठाप्राप्त श्वेताम्बर साधु उनकी प्रशंसा करें वा उनके मिलें।

श्रीमन्नरयण नाहयके पहले गुल्फमें आनन्दधनवीके ३३ पद मिले हुए हैं। और वह गुल्फ बनारसीराज्यकीके साथी कुंवरपाठ जोरधियामें सँ १६८४-८५ में अपने पढ़नेके लिए लिखा था। इससे मात्तम होता है कि उनकी रचना १६८४ से अग्री पहले हो चुकी थी और उनकी प्रसिद्धि हो जानेपर ही अण्णासमी कुंवरपाठने उनकी प्रतिलिपि की होगी। इस लिए समय पर विचार करनेसे भी यशोविवशकीके साथ आनन्दधनके साक्षात्कार होनेकी बातमें संदेह होता है।

यशोविवशकीके कर्म-कालका तो ठीक पता नहीं। परन्तु वह सँ १६८ के अन्त्य अन्तमान किया जाता है और १६८८ में उन्हें बीबा दी गई थी। यशोविवश गणिकी बुद्धकालके मास 'के अनुसार सँ १६९९ में अहमदाबादमें उन्होंने अन्त्यजपान किये थे और तभी उनकी योग्यता देखकर विद्याधननके लिए किसी बनीके हाथ बनारस भेजनेका विचार किया गया था। अर्थात् उनके कर्म-काल और बीबाकालके पहले ही आनन्दधनके पद रचें वा चुके थे।

श्रीनाहयकी और कुछ दूसरे लेखकोंने कहासा है कि आनन्दधनका मूल नाम अण्णनन्द वा और वे कछार गण्डके साधु थे। ऐसा कि अण्णनन्द कहा है कछारगण्डके अनेक साधु अण्णासमी हुए हैं।

कुंवरपाठने अपने गुल्फमें अण्णासमी कविबोधी—बनारसीराज कर्मचन्द आनन्द कवीर, सारास आदिकी रचनायें संग्रह की हैं और उनकी इसी विधि परीचय आनन्दधनके पदोंसे मिलता है। ती आनन्दधन बनारसी राजकीसे कुछ पहलेके अण्णासमी ही जान पड़ते हैं।

१—इस गुल्फमें आनन्दधनके पदोंके बाद ब्रह्मसंग्रह नवचक्र आदि किन्तु हुए हैं। नाहयकी कह्यते हैं कि उन पदोंकी किपि और आगेकी किपिमें कुछ निषेध है। कि भी वे कह इस गुल्फके प्रारम्भमें ही लिखे हुए हैं। इनके पीछेके लिखे हुए नहीं जान पड़ते।

इसमें स्पष्ट कहा है कि जो आनन्दधन आत्मार्थ ध्यान करता है वही आनन्द पाता है और स्वयं संतोषसे आनन्द हुए प्रकट होता है। उसके प्रकट होते ही आनन्दधन आत्मार्थी प्राप्ति होती है और अन्तर्गोष्ठी बय बाँटी है।

पौनर्व्ये पदमें कहा है 'आनन्द कोठ हमें दितकनै। कहीं ईदृष्ट तू मूल पंथी आनन्द हाट न निकनै' अर्थात् वह आनन्द वा आनन्दधन बाजारमें नहीं मिलता है, जो तू उसे ईदृष्टता फिरता है।

प्रबन्धके मूल कवियोंने आनन्दधन वा धनधान्य व सम्पत्ति व्यवहार अपने इहलोक श्रीकृष्णके लिए किया है। आनन्दधनने भी आनन्दधन आत्मार्थके सिद्धांत कहीं कहीं अपने इस परमात्माके लिए किया है और विष्णु आत्मार्थके लिए तो प्रायः ही किया है—

‘आनन्दधन प्रभु बास तिहारौ, बनम बनमके सेन ॥’ पद १७

“आनन्दधन प्रभुके परछारै रहन कहीं गुनबामा ॥” पद २६

आनन्दधन केतनमय मूरति, सेकक बन बकि बाही ॥” २९

आनन्दधन प्रभु बाँहकी लाले, बाजी लखी पाँके ॥” ४८

सो पूर्वोक्त ‘आनन्द’ वा ‘आनन्दधनसे मिले’ जैसे शब्दोंसे मिले आनन्दधन नामक महात्म्यसे मिलनेका अनुमान करना बल-व्ययना ही मान्य होती है। वरि वयोविक्रमकी उनसे मिले होते सो इन शब्दोंके साथ कुछ और स्पष्ट संकेत दे सकते थे। वयोविक्रमकीके मिले हुए वीरों प्रभु हैं उनमें भी तो वे कहीं न कहीं उल्लेख कर सकते हैं।

आनन्दधनके पदोंसे और उनके सम्प्रदायमें प्रचलित वनधुवियोंसे मान्य होता है कि वे अम्बालम्बी लता थे और वयोविक्रमकीकी आ-वातियोंके प्रति लज्जापना नहीं थी। उन्होंने ‘अम्बालम्बीलतापरीक्षा’ और ‘अम्बालम्बीलतापन नामके दो ग्रन्थ अम्बालम्बीकोके विरोधमें ही लिखे हैं।

आनन्दधनकी बाजी लता कवियों वीरों अम्बालम्बीसे रहित है। वयोविक्रमके इहलोक लज्जापनमें हीरान्ता लता थे परन्तु कहा जाता है कि वे लोफसंलग्न छोड़कर निर्बल स्थानमें पड़े रहते थे और परम्परागत लज्जापनकी कोई पता न करते थे। लता और आदमी द्वारा वे उपेक्षित थे। हलसे भी हल वयोपर विज्ञान

नहीं होता कि यशोविक्रम उपाध्याय जैसे प्रतिष्ठाप्राप्त स्वेताम्बर साधु उनकी प्रशंसा करें या उनसे मिलें।

श्रीभारतचन्द्र नाहयके पहले गुल्फमें आनन्दधनजीके ६६ पद मिले हुए हैं। और यह गुल्फ बनारसीरासजीके साथी कुंवरपाख जोरबिहाने सं १९८४-८५ में अपने पढ़नेके लिए लिखा था। इससे मात्स्य होता है कि उनकी रचना १९८४ से काफी पहले हो चुकी थी और उनकी प्रसिद्धि हो जानेपर ही अम्पात्मी कुंवरपाखन उनकी प्रतिलिपि की होगी। इस लिए समय पर विचार करनेसे श्री यशोविक्रमजीके साथ आनन्दधनके साक्षात्कार होनेकी कठमें संदेह होता है।

यशोविक्रमजीके कम-काका तो ठीक पता नहीं। परन्तु वह सं १९८ के आभा में मृतमान किंवा बना है और १९८८ में उन्हें दीक्षा दी गई थी। यशोविक्रम गान्धी मुखमंत्रके मास के अनुसार सं १९९९ में अहमदाबादमें उन्होंने अष्टावधान किये थे और तभी उनकी बोधिता देवदत्त विद्याधरनके लिए किसी घनीके द्वारा बनारस में बनेका विचार किया गया था। अर्थात् उनके कम-काका और दीक्षाकाकके पहले ही आनन्दधनके पद रचे जा चुके थे।

श्रीनाहयजी और कुछ दूसरे लेखकोंने कथकथा है कि आनन्दधनका मूल नाम अम्पानन्द था और वे काठसर गण्डके साधु थे। ऐसा कि अम्पान कथकथा गया है काठसरगण्डके अनेक साधु अम्पात्मी हुए हैं।

कुंवरपाखने अपने गुल्फमें अम्पात्मी कविचौकी—बनारसीरास रूपचन्द्र अम्पानन्द कबीर, सुदत्त आदिजी रचनायें संग्रह की हैं और उनकी इसी शक्ति परिरूप आनन्दधनके पद्योंमें मिलता है। तो आनन्दधन बनारसी रासजीसे कुछ पहलेके अम्पात्मी ही जान सकते हैं।

१—इस गुल्फमें आनन्दधनके पद्योंके बाद इन्द्रसंग्रह नववक्त्र आदि छिपे हुए हैं। माहयजी कास्यते हैं कि उन पद्योंकी कवि और आगेकी लिपिमें कुछ भिन्नता है। फिर श्री वे यह इस गुल्फके प्रारम्भमें ही लिखे हुए हैं। इनसे पीछेके किये हुए नहीं जान पड़ते।

## ४—श्रीमाल जाति

श्रीमाल जातिश्री उत्पत्ति श्रीमाल नामक स्थानसे कथ्य है। अहमदाबादसे अकमेर जानेवाली रेलवे लाइनके पाकपुर और भाबू रोड स्टेशनसे क्रमशः ५ मील गुजरात और मारवाड़की सरहद पर मानवीन 'श्रीमाल' के लालहर पड़े हुए हैं और अब उक्त स्थान 'मिश्रमाल' कहलता है। श्रीमाल-पुराणमें लिखा है कि उत्तमगामे विष्णुस्नानी कम्प्रीदेवीने इल्लो रचापना की थी। उत्तमगामे इसका नाम पुष्पमाल, बेनामें रत्नमाल, हापरमें श्रीमाल और कस्बिगामे मिश्रमाल रहा। विमलप्रकाश और विमलचरितके अनुसार हापरगामे अठ्ठन श्रीमाल नगरमें श्रीमाल जातिश्री स्थापना हुई और श्रीदेवी इस जातिश्री कुल देवी मानी गई। एक स्नेहाम्बर बैनकबाले अनुसार श्रीमाल एबाले नामने उक्तके नगरका नाम श्रीमाल पड़ा था। इसी तरह एक और कबाले अनुसार गौतम स्वामीने उक्त एबाला बैन कनकर उक्तके नामसे श्रीमाल कुल स्थापित किया। कम्प्री अमाल एबाली पुत्री थी और वह अम्बूके परमार एबाली स्वाही गई थी। परन्तु वे सब पौराणिक कहानियाँ हैं, इनमें कुछ अधिक ठप्प नहीं मान्य होता।

बनारसीराजकी इनमेंसे किसी भी कहानीकी कोई जर्ची नहीं करते और वे कहते हैं कि रोहतास निष्ठाके बिहारी गौतमके राजवंशी राजपूत गुरुके उपदेशसे बैन हो गये जो कलेश्वर मन्त्री माला पहिनकर श्रीमाल कहल्ये और बिहारीके राजासे उक्तका गोश बिहारेखिया ठहराया। इसमें इतना तो ठीक मान्य होगा है कि बिहारी गौतमके कारण इनका गौतम बिहारेखिया हुआ। केनोक अफिराद सोचोके नाम स्थानोंके कारण ही रखले गये हैं परन्तु उम्मेद श्रीमाल जातिके उत्पत्तिस्थानके विषयमें वे कुछ नहीं कहते। अधिक संभव यही है कि मिश्रमाल या श्रीमालसे श्रीमाल जाति निकली हो। हुएजर्मके समयमें वह नगर गुर्जर देशकी राजधानी था।

श्रीमाल जातिश्री को गोश्वशी मिली है उसमें १४५ के करीब सोचोके नाम हैं जिनमेंसे अथकमानकमें कूकड़ी खोकरा, विनाखिया, बीर,

परमिया, बिहोसिया, सोनी मोठिया, और सिंगर गोरके भीमाओंका उल्लेख किया गया है।

भीमास बन्य और सप्पन्न जाति है। गुजरात और बम्बई प्रान्तमें इसकी माछरी अधिक है। राजपूतानमें भीमास बैरागेके अतिरिक्त भीमास ब्राह्मण और भीमास मुनार भी हैं। बैरागेमें बैन और बैयन भीमास दोनों हैं। बैनोमें सेवामर लम्परायके अनुयायी ही अधिक हैं। लम्पदेवके घरवालों और पेशवके मुख्यान आदि स्वानामें भीमाओंके कुछ घर बिगम्बर लम्परायके अनुयायी भी रहे हैं।

गुजरात और बम्बई प्रान्तके भीमाओंमें किसी भी ग्रांथका अस्तित्व नहीं है। इस विषयमें एक कहावत प्रसिद्ध है कि 'गुजरातमें गौत नहीं, और मारवाड़में कोट (कूत) नहीं।' यहाँ ओसबाब पोरबाब आदि जातियोंमें भी गौत नहीं है। अपने अपने ब बंसि ही वे अपना परिचय देते हैं, जैसे पिया (बीबाड़े) हांसी (दूध या कपड़ेके व्यापारी) नायाबसी (नाचा या सिक्केके व्यापारी लण्ड) बवेरी (बौदरी) आदि। परन्तु बनारसीदासजीने आग्रया बौनपुर लैपकद आदिके भीमाओंका उल्लेख गोत्रश्रुति किया है। बान पढ़ता है वे बीमा यहाँ पहलसे बसे हुए होंगे और मारवाड़की ओरसे उध और गवे होने यहाँ कि नामके साथ जोष अस्मत् रहता है।

यहाँ तक हम जानते हैं बैरागेकी वर्तमान जातिनीं इसकी लताम्बिसे पहचानी नहीं हैं। भीमास जातिका भी कोई उल्लेख इससे पहलके महीं मिलता। लम्पराय और या बैरागे जातिनोंकी अत्यन्तिलम्पकी कथाओंमें कोई ऐतिहासिकता नहीं है।

बनारसीदासजीके कथा या कथुपाक केदु या बैठमस मूखदास परंत कुंभरकी बरबास आदि पूर्व पुस्तकोंके नाम और लम्परा, बनमस, चापसी कथा, बम्बई आदि रिप्लेहाउके नामोंसे भी भीमास वंशकी उत्पत्ति पेशावमें महीं मिलमात्रमें ही ठीक बैठती है। बाबराहा लम्परा, नवागेके कात्यायने लहावक होनेसे यह जाति उत्तर माछ, बिहार, बैराग तक फैल गई थी।

## ५-जौनपुरके बाबूशाह

बनारसीदासजीने अपने पुरखोंसे अनुसुनाकर जौनपुरक नी बाबूशाहोंके नाम दिये हैं । महापंडित राहुल सांकृत्यायनने लिखा है कि मुहम्मद हुसैनका ही वृत्त नाम जौनाबाद या और उसीके नामसे यह शहर बताया गया । हो सकता है कि रोमनीके किनारे पहले भी कोई नगर रहा हो किन्तु नाम मशहूर नहीं । मुन्शी देवीप्रसादजीने फरसी क्वाटीखोंके आधारसे लिखा है<sup>१</sup> कि मुहम्मद हुसैनके कोई बेटा नहीं था, इसलिए उसके कका राजार रसकका बेटा फौदब शाह वास्तवक बाबूशाह हुआ । इसने सन् १४९९ में कानपुरसे निकट हुए रोमनीके तीरपर एक अच्छी समचौरत जमीन देखकर यह शहर बताया और उसका नाम अपने बच्चे माई मुहम्मद हुसैनके बसन्ती नाम मकक जौनाके नामसे जौनपुर रखा, क्योंकि उसने स्वयंसे मकक जौनाको यह करते हुए हुना या कि शहरका नाम मेरे नामपर रखना । वृत्तरे बाबूशाहका नाम बनारसीदासने बसन्तक शाह लिखा है वह फिरोजशाह बरखु है । तीरथ बां सुन्दर सुखान लिखा है वह खानाबाहीं है किन्तु नाम मसिक सरवर था । सरवर ही सुन्दर हो गया है । बीना को बीस्त मुहम्मद लिखा है वह हुसैनिक शाह है किन्तु नाम करनकक था । शायद जौनपुरबाके उसे बीस्त मुहम्मद कहते थे । पौनबी किन्तु शाह निबाम लिखा है उसका पता मुबारक शाह और इब्राहीमके बीचमें कुछ मही लगता । कडा को शाह किताहिम लिखा है वह इब्राहीमके बेटे महमूद और पीते मुहम्मद शाहके पीछे हुआ था । बीनके को बाबूशाहोंके नाम नहीं दिये । आठवीं को गाम्भी लिखा है वह सैयद बरखेक कोही है । शाह हुसैनके पीछे यही जौनपुरका माकिक हुआ । नवीं कला मुकतान बरखेकक मया बरखु हो सकता है ।

१ - बरखेकपानक पृष्ठ १२-१७ ।

२ - देखो, मई १९१७ की तरसवीमें हैमनन विप्रदादित केस ।<sup>२</sup>

३ - देखो, बनारसीविप्रस (प्रथम संस्करण सन् १९१४ २१, २८)

महाप्रियत राहुक सांस्कृतिकमानसे मई १९५७ की सरकारीमें 'हेमन्त  
विष्णुदित्त' चीनक एक ठेक किया है। उतमें बौनपुरके सम्बन्धमें कुछ  
विवरण बान्ने बोम्ब बाते किनी हैं, वो यही सी जाती है—

“बौनपुरकी बाबसाहबमें हिन्दू-मुसलमान दोनोंका बराबरीका बर्जा था।  
उत्ने बर्जाकी संरक्षितके नही भुज्जया बिसमें बह सीत के रही थी। भारतीय  
संस्कृतके उत्ते प्रसार दिया। अन्धी भाषा और साहित्यका सम्यक्  
किना किया सुदृष्ट यह है कि अन्धीके महाकवि मंसन कुतुबन और बान्नी  
बौनपुर दरबारके ही थे किन्तोंने मुसलमान होत हुए भी देखनी भाषा और  
देखीको अपनाया।

### बौनपुरका व्यापार

बौनपुरमें वो बनावटीबातबौन बनावटीका व्यापार होना किता है, वो  
सी है। क्यों कि बौनपुर आगरे और पटनेके बीचमें बसा माटी शहर था  
और बह बही बाबसाही थी, उस बस वो बूछरी रिहरी बना हुआ था, और  
बार बोलमें बसता था।

इबाबाब बवनेके पीछे बौनपुर उसके नीचे कर दिया गया था।

आरंभमें अन्धीमें बौनपुरके १९ मुहल्ल किने हैं, परंतु अब वो बह  
बौनपुर पौंच ही तरहकीबोका किता रह गया है।

बौनपुरकी बसी अन्धीके सम्वन्धमें किनी थी इसका पता सुगण्डिर  
(भूगोल) बौनपुरसे किता है। उतमें किता है कि अन्धीर बाबसाहने  
गरीबोंकी औलोका इबाब करनेके लिए एक हकीमको येबा था, वो गरीबोंका  
मुक्त इबाब करता था, और अन्धीके मोक लेकर बसा रस्ता था। वो भी  
इबार फरह वो बपए रोक्की उत्तरी आगवनी ही जाती थी। एक दिन उत्तरे  
गुमाशोंने अब उत्ते कहा कि आब वो पौंचतीका ही सुप्रा किता है अब  
उत्ते एक बसी आब गरी और कहा—हाब। बौनपुर बीरान (अन्धी) हो  
गया। फिर बह बती दिन आगरेकी पचा गया।



## ६-चीन कुलीच खों

वह अनुमान रहनेवाला बानी कुरवानी काठिया गुफ था। कदरार अकबरने इसे स १६२९ में खुल्मी निवेदारी, स १६६५ में गुजराती सूबेदारी और फिर १६६७ में बगारत थी। १६४ में वह गुजरात में बगारत और १६४६ में राजा तोमरमण्डलके मरने पर उसे बीकान बगारत दिया गया जो १६५ तक रहा। इसी बीच १६५८ में बीकान भी ठाकुरी बगारतमें दे दिया गया। स १६५३ में शाहबादा बानिबाल इकबालाबके सूबेमें मेवा गया, ठे कुलीच खोंको ठाकुरा ठाकुरी ( शिष्टक ) बनाकर साथ रख दिया। उसी के ही शाहबादेको म्वाही थी।

स १६५६ में आगरेकी और १६५८ में आहोर तथा बालुखी सूबेदारी उसे दी गई। १६६९ में शाहबादा बगारतने उसे गुजरातमें कर दिया और १६६४ में आहोर में दिया। इसके बाद १६६९ में वह बालुखी और अफगानिस्तानके कबोलन पर मुकर्र होकर गया और वही स १६७८ में मर गया।

एक तीस १६५५ में बीकान कुलीच खोंकी बगारतमें ही था और दूसरे १६५३ में ठाकुरी ठाकुरी भी इकबालाबके सूबेमें ही गई थी किन्तु बीच बीकान था। बगारतके समयके मोठमिल लोंके केबोलन को लार मिया है उस माध्यम होता है कि बीकानका सूबेदार मन्तव कुलीच खों प्रजापोक था। ठाकुरी शिष्टकन आने पर शाहबादा उसे बालि लुप्तवा और यदि वह लालमें ही न मर जाता तो उसे कदा दण्ड मिया। अकबर और बगारतने वही निवेदारी दी बगारतनी रियायत नहीं थी।

## ७-सालायेग और नूरम

गुजरात बगारतकी भूमिमें जो हाल बगारत शाहबादाकी पुत्राकारण मिया है उस अफगाननमें मिया गुजरात बीकानके विपक्षका एक लय था है।

सं० १६५५ में अकबर बादशाह को रक्तजन पताह करनेको गये और अकबरशाह राह छद्मीको बागीरमें बेकर रानाको सर करनेका हुक्म दे गये। राह छद्मीसहित मारया और राणा मानसिंहकी नौकरी इनके पास बोधी गई। कंगडेरा राह बी राणाके पास था, उसे राणा अपने बड़े बेटे बगलसिंहको लोकर शाही सिद्धमने रहने लगे।

राह छद्मीने अकबर अपनी प्यार रानाके ऊपर मेची और कुछ दिनों पीछ भाग मी चिकार लेकते हुए, उदयपुरको गये, जिसको राना छेक गये थे और चिकारिबोका पहाड़में मेकर रानाके पकनेकी कोशिश करने लगे।

कुछामरी और राजाओं लोग इनके खन मरा करते थे कि बादशाह तो रक्तजनके खेनेमें लगे है और वह युद्ध एकाएक हाथ आनेवाला नहीं है; और वे मी उसे बगर सिध बापल होनेक नहीं। इनकी हजरत को यहँसि स्नेकर आगरेके परेके अकबर और उपबाऊ परगनोंको के लें, तो के फयदेकी कत हो। कंगडेरा पिनाह मी जिसकी लहरे आ रही है और वो और गये राणा मानसिंहक जिन्दगी नहीं है बर वर हो जानाया। यह अत राणा मानसिंहके भी मर्यादकी थी क्योंकि उन्होंने कंगडेरा रक्तजीव सिद्धा से रक्त था, इन बिध उन्होंने मी हँसि हँसि मिककर और बजनेकी लहरे दे री।

राह छद्मी इन बातसि रक्तकी मुहीम अधूरी करकर इम्बदावादको लै गये। अब आगरेमें पहुँच तो बहोकर निकेरार कुम्भीनकी पेठवालेको आना। उन कत लोगोंने बहुत कश कि इसको पकड़ केनेसे आगरेका फिदा को बजानेस मरा हुआ है। सहबहीमें हाथ आता है। मगर इन्होंने कम्बू न करके उल्लेख रक्तकर कर दिया और यमुनास उतरकर इम्बदावादका रास्ता किता। इनकी गरी हीदेमें बैठकर इनको इस हरादेसे मना करनेके किर निकेसे उठरी ही थी कि वे नावसे बैठकर कसीसे बल दिये और वे नाराज होकर स्ने आर।

राजन मुही १ सं० १६५७ की राह छद्मी इम्बदावादके निकेमें पहुँच और आगरेसे हराके बहुतसे परगने केकर उन्होंने अपने नौकरोंको बागीरमें दे दिये। बिहारका राह कुम्भीनकी दे दिया। जौनपुरकी सत्पर कम्बुबगको और कम्बुकी सत्पर नवम बहादुरको री। पनछ बीघमने तीन कल रक्त

सबाना बिहारके खाजिमेसे तहसील करके बसा किवा बा, वह भी ठले के किना ।

इससे जाना जाता है कि शाह खानेने जो बख्तबेगमो बीनपुर बिना बा उसे नूरम सुल्तान केने नहीं देता होगा, बिनापर शाह खानेने बिनाबा बहाना करके गया बा, फिर नूरमबेगमो हाकिम होमेपर बख्तबेगमो वहाँ रखा आया होला ।

## ८—गौठका रोग या मरी (प्लेग)

मि सं १९७३ में आगरेमें गौठका रोग फैलनेका बर्षाबानक (५७२-७९) में लिख किना गया है उसके सम्बन्धमें नीचे लिखे प्रमाण और मिले हैं—

१—बर्षागीरनामेमें बाबुशाह बर्षागीरने अपने बीरहमें बर्षाके बिनाक लिखा है, बैषाल बर्षा १ मईकापर सं १९७५ की एकको बाबुशाहने अहमदाबादकी ओर बाग केटी । बर्षाकी तेजी और हवाके बिनाक बासे केनेने बहुत का होने किना बा, इसलिए राजधानीको बानेका बिचार छोड़कर अहमदाबादमें रहना बिना किना । क्योंकि गुजरातकी बरसातकी बहुत प्रचला सुने बा । अहमदाबादकी भी बहुत बर्षाई होती बा । ठीकी समय वह भी लगर बर्षाई कि आगरेमें फिर मरी फैल गई है और बहुतसे आदमी मर रहे हैं । इससे आगरे में बानेका बिचार और भी बिना हो गया ।

बोडिमिपेने माघ सुदी २ सं १९७५ को राजधानीमें प्रवेश करनेका सुचने निषेध बा । परन्तु इन दिनों ब्रूमबिनामेने अनेक बार मावेना की कि तात्कालिक रोग आगरेमें फैल हुआ है । एक दिनमें मरनाबिक १ मरुप कील तथा बीनके बीन बा बख्तबेगमो लिखी उठकर मरते हैं । यह टीका बर्षा है । बासेमें वह रोग प्रकाश हो जाता है और बर्षामें जाता रहता है । अतः बात यह है कि इस टीका बर्षामें आगरेके लक्ष्यों और बख्तबेगमो को फैल हुआ है परन्तु पठापुरमें लिखक नहीं पहुँचा । अमनाबादसे पठापुर दूर कोल है बर्षाके मरुप मरीके डरते बरबाद छोड़कर बूचरे गाँवोंमें चले गये हैं । इस

किर निवारपूर्वक यह बात ठहराई गई कि इस मुहूर्तपर फिर प्रवेश करें और वर ठेग बीमा पड़ जाने तक दूसरा मुहूर्त निकलवाकर बागमें बाँटें।

मृत आत्मजस्तोत्री बेटीने जो स्थान आक्रमके बेड़े अचलुप्रसौंके घरमें है, पदपाहसे यह विचित्र चरित्र ताकनके नियममें कहा और उसके उत्प होनेपर बहुत बोर दिया। इससे बादशाहने यह बटना शुभकर्ममें लिख ली।

“उठने कहा या कि एक दिन घरके भौगनमें एक झूहा दिलाई दिया। वह मलबामें ली भौंति गिरता पकता इधर उधर लौड़ रहा था। उसे कुछ सुधार न देता था। मैंने एक खोखलीसे इधारा किया। उसने उसकी पूँछ पकककर किसीके आगे डाल दिया। पहले तो किसीने इसे मोहरसे ठटकाकर उसको मुँहमें पकका किन्तु पीछे दिन करके गुनठ छोड़ दिया। किसीके चेहरेपर बीरे-बीरे मंगनीके बिड़ दिखलाई देने लगे। दूसरे दिन वह मरण-प्राप्त हो गई। तब मेरे मनमें आया कि खेक-सा तिरिवाह-पक्षक (जिसे उतारमैराभी एक और ब) इसको बेना चाहिए। जब उसका मुँह खोल्य गया तो देखा कि उसकी बीम और लम्बू फसल पड़ गया था। तीन दिन बुरा हाल रहा। बीसवें दिन उसे कुछ सुध आई। फिर खोखलीको ताकनकी गोंठ निकली। उसकी बलन और पीकल वह मुच भूल गए। रंग बदलकर पीला और कस्य हो गया। प्रसन्न कर पड़ा। दूसरे दिन वह मर गई। इसी प्रकार सल-भाठ मनुष्य उठ घरमें मरे और ठेगमल हुए। तब मैं उठ स्थानसे निकलकर बागमें बसी गए। वहीं फिर किसीके गोंठ नहीं निकली पर जो पहले बीमार थे वे नहीं बचे। आठ-नौ दिनमें सब मनुष्य मर गये। उठने वह भी कहा कि जिनके गोंठ निकली हुए थी वे यदि किसीसे पानी पीने या महानेकी मँगल थे तो उसकी भी यह रोग लग जाता था। अन्तको ऐसा हुआ कि मारे डरके कोह उनके पाव नहीं जाता था।”

२—बम्बईके भूतपूर्व कमिश्नर सर जेम्स कैम्बेज ने अहमदाबाद गवर्नर में कुछ दिन पहले इस विषयककी अनेक उपलेख किये हैं। उन्होंने किया है कि ईस्वी सन् १९१८ अर्थात् सन् १९०९ के लगभग अहमदाबादमें डेग फैल रहा था, जो कि आगरा-दिल्ली औरसे आया था, और जिसका प्रारंभ ई. स. १९११ में देशवर्षे निश्चिन् होता है। जिस समय फेब्रु आगरा और दिल्लीमें कहर मचा रहा था वहींके लज्जामेन बादशाह

बर्हिस्पीर उससे डरकर अहमदाबादमें कुछ दिनोंके लिए आ रहे थे। कहते हैं कि उनके आनेके थोड़े ही दिन पीछे इस सुभाहूनके रोगमें अहमदाबादमें अपना डेरा आ बसाया था। खरौंछ यह कि अहमदाबादमें आगरा-दिल्ली और आगरा-दिल्लीमें पचासमें प्लेगका बीज आया था। उन समय प्लेगका बह बह तब आठ दशके लगभग पच्य था। कम्पान प्लेगकी नाह उठ समय भी उसका खूबसे घनिष्ठ सम्बन्ध पाया जाता था। अतएव उठ समय वहीं वहीं रोकता ठहरा होता था। खूबोधी संख्यामें हुई होती थी।”

३—उठ समय हिन्दुस्थानमें जो यूरोपियन रहते थे उन्हें भी प्लेगमें फैलना पड़ा था। वह कबले और गोरोके साथ कम्पार्सिन्की नाहें तब भी एक-सा कर्तव्य करता था। इस स्थितिमें मि. डेरी नामक प्रवक्ताने लिखा है “जो दिनोंके अरसेमें सल ब्रेब्रेबोधी मृत्यु हो गई। प्लेगमें फैलनेके बाद इन ऐंग्लोमैसिसे कई भी चौबीस घंटेसे अधिक बीता नहीं रहा। बहुतोंने तो बारह घंटेमें ही रास्ता पकड़ लिया।” इतिहाससे पता चलता है कि सन् १६८४ में औरंगजेब बादशाहके कम्पारमें भी प्लेगने कहर मचाया था।

४—बनारसीबासवीके नाटक समयसार प्रबंधमें भी प्लेगका उल्लेख मिलता है। उसमें बंधारके कथनमें बघासी बीघोंके लिए कहा है—

बामकी बूझी नाहिं ठरस भयम्माहिं

नाहिं नाहिं मर बाहिं मरी कैसे बूहे हैं। ४१”

उठ समय प्लेगको मरी कहते थे। वद्यपि महामारी (हवा) को भी मरी कहते हैं परन्तु खूबोका मरना वह प्लेगका ही असाधारण लक्षण है। ईश्वर नहीं।

## ९—मृगावती और मधुमात्यती

जब बनारसीबासवी आगरेमें अपनी सब पूँजी को जुके थे और किन्तु प्यारी हाथ थे तब समय बदलनेके लिए वे मधुमात्यती और मृगावती नामक दो

गोविन्दोंको पढ़ा करते थे और उन्हें सुननेके लिए वहाँ दस बीस भादमी इकट्ठे हो जाते थे। ये दोनों ही प्रेम-काव्य हैं और दोनोंके ही कर्ता एक ही हैं।

मृगाक्षी—इसके कर्ता कुतबन बिष्टी बराके सोल जुरहानके शिष्य थे और बौनपुरके बाबसाह दुसेन साह (शेरशाहके पिता) के भागित थे। प्रदमाक्षके कर्ता मलिक मुहम्मद बागसी इनके शुभ्माई थे। मृगाक्षी चौपाई रोदाक्ष है और बिबरी सन् ९९ (वि. स. १५५८) में लिखी गई थी। इनमें कन्ननगरके राजा गणपतिदेवके राजकुमार और कन्ननपुरके राजा रामपुरा-रिधि कन्ना मृगाक्षीकी प्रेम-कथाका वर्णन है। इस कहानीके द्वारा कविने प्रेम-मयके त्याग और कष्टका निरूपण करके साधकके ममत्त्वोन्मत्ता स्वरूप दिखाना है। बीच बीचमें लुफियोंकी ऐसीपर को सुन्दर रहस्यमय आध्यात्मिक व्याख्या है। इसकी एक सम्पूर्ण प्रति अमीरा हास ही ज्योहपुर बिलेके एकजना बौद्ध डा. रामकुमार बर्मोको मिली है।

हास ही मस्यम हुआ है कि काशी नायटीप्रचारिणी समाजे कव्यमवनमें मदनको मधुमाक्षीकी दो प्रतियाँ छपाई की गई हैं जिनमें एक उर्दू लिपिमें है और दूसरी नायटीमें। समा इसको खीम ही प्रकाशित कर रही है।

मधुमाक्षी—इसके कर्ता मदन नामके कवि हैं परन्तु उनके सम्बन्धमें अर्थ ठक और कुछ भी मालूम नहीं हुआ। स्व. पं० रामचन्द्र छद्मने अपने हिन्दी साहित्यका इतिहास में लिखा है कि “मदनकी रानी मधुमाक्षीकी एक कथित प्रति मिली है जिससे इनकी कोमल बरना और स्निग्ध स्वरूपका पता लगता है। मृगाक्षीके समान मधुमाक्षीमें भी पौब चौपारों (अष्टालिखों) के उपरान्त एक दोहेका कव्य रचना गया है। पर मृगाक्षीकी अपेक्षा इसकी कल्पना विचार है और वर्णन भी अधिक किम्वदन्ता तथा हृदयवाही। आध्यात्मिक प्रेममाक्षी वर्णनको लिए प्रकृष्टिके भी अधिक सुन्दर इसीका समावेश महानने किया है।” बागसीने अपने पद्यात्ममें अपने पूर्वकी बार प्रेमकाव्योंका उल्लेख किया है जिनमें मधुमाक्षी भी है—

१-२—देखो पं. रामचन्द्र गुप्तजिन दि. ना. का इतिहास पृ. १६७ (१९९ का संस्करण)

मुग्धावती, मृगावती, मधुमावती और मेघावती । पञ्चावतार रचनाकाल वि सं १५९५ ई । उल्लमान कविजी विद्यावर्धनजी मी बी वि सं १६७ की रचना है— मधुमावतीका उल्लेख है ।

चतुर्दश निगमकी बनार्ह हुई 'मधुमावती' नामकी एक पुस्तक और भी है जिसकी एक बहुत प्रसिद्धि अभी कुछ समय पहले सुने बम्बईके मनमथनाथजीके मन्दिरमें देखनेको मिली । इसकी रचना ७९६ रोहा-बोपहराओंमें हुई है । यह भी एक प्रसङ्ग है परंतु इसमें राजनीतिकी बरपा अधिक है । इसमें प्रशंसामें कविने लिखा है ।—

कनकप्रीति बंध पद्म, रत्न में. छंद ।

कवामाहि मधुमावती के रिताहि कंत ॥ ८१ ॥

कवामाहि पैना पता, चन्तार ।

कवामाहि मधुमावती, माभूपन्यै हर ॥ ८२ ॥

निगमकी इस मधुमावतीकी प्रतिका विपिकाल सं १७९८ ई ।

## १०—छत्तीस पौन और कुटी

अर्धकपालक (पृष्ठ १९) में बीनपुरमें बसनेवाली चिन ११ बातिबोके नाम देने हैं और जिन्हें छत्तीस पखनियाँ कहा है, वे छत्र गिनी बालेवाली पेसेवर बातियाँ हैं । परमात्मने वाक्कीने मी छत्तीस कुटी कसमई हैं पर वे केवल छत्रों ही बातियाँ नहीं हैं, उनमें ब्राह्मण ब्राम्हण, वैत बरेसे, चौहान आदि कौंधी बातियाँ हैं और कोरी, सुनार, कस्मात कानरुण, पटुवा, बार्ह आदि छत्र बातियाँ भी—

मे महान पडुमावति पखी । छत्तीस कुटी मे रोहने मखी ॥ १

मे कोरी लंब पहिरि पटोरा । बौमनि ठाठे छहल बिय मोरा ॥ २

बभरधारिनि मय गवन करेई । केवनि पाव हंतमति देई ॥ ३

बरेभिनि ठरैकह पणु बारा । पखी चौहानी होइ लनकरा ॥ ४

१—इ बासुदेवसरामने मधुमावतीका उल्लेख है स १५४५ कलमबा है ।

२—इतका उल्लेख लेखकी लगी है ।

पक्षी लानादि सौभाग्य मुहूर्त । औ वसन्तारि पद्म महमानी ॥ ५  
 कपिनि मन्त्र सेंदुर है मौला । कपिनि बन्नी समाह न औला ॥ ६  
 पद्मनि परिरि मुँग तन पौष्य । औ वरुनि मुग मुग तैवाम्य ॥ ७  
 बन्नी पद्मनि सब गौहमे पूज्य इति ते हाथ ।

विष्णुनाथजी पूजा पञ्चमावधिके साथ ॥ २ ॥

परमाराध्य ही उषीलो बातिपोक प्रत्येक परम पद्मनी मिथी बाल्य है -

पार पार पुदुमिनि उषीलो बाली ।  
 गङ्गा जलत दिवस औ रात्री ॥  
 नहि नहि बरन पूज्य पुष्पगती ।  
 नहि नहि बरन मुगेष लो नारी ॥

कारणान्न गङ्गुशोके औ १६ कुम्भेशी मंगला प्रसिद्ध हो गई थी । इसकी  
 मनी प्रसीतिगत ठहारा १४ वीं उषीका प्रथम माग ) आने वर्गव्याहर  
 है ११ म दी है हाथ पमात विन्द छोड़ो उत्तर निकुम राभोक बाभार  
 बाल्य बदेन, पौषान पालन गठन, वरुनि करम कुपेन वरुण  
 बाल्य बरन दण्डन बरन मुदिय मुदियङ्ग मुदिक लुधियङ्ग टिग,  
 ल लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग  
 लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग

हुती लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग  
 है । इति लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग  
 लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग लुधियङ्ग

## ११—जगजीवन और भगवन्दास

इस जगजीवन और भगवन्दास का अर्थ है कि जगजीवन है ।  
 १. जगजीवन का अर्थ है कि जगजीवन का अर्थ है कि जगजीवन  
 २. जगजीवन का अर्थ है कि जगजीवन का अर्थ है कि जगजीवन  
 ३. जगजीवन का अर्थ है कि जगजीवन का अर्थ है कि जगजीवन  
 ४. जगजीवन का अर्थ है कि जगजीवन का अर्थ है कि जगजीवन  
 ५. जगजीवन का अर्थ है कि जगजीवन का अर्थ है कि जगजीवन  
 ६. जगजीवन का अर्थ है कि जगजीवन का अर्थ है कि जगजीवन  
 ७. जगजीवन का अर्थ है कि जगजीवन का अर्थ है कि जगजीवन  
 ८. जगजीवन का अर्थ है कि जगजीवन का अर्थ है कि जगजीवन  
 ९. जगजीवन का अर्थ है कि जगजीवन का अर्थ है कि जगजीवन  
 १०. जगजीवन का अर्थ है कि जगजीवन का अर्थ है कि जगजीवन



मय मुनि नगरराज आगरा, सकल खेम अनुपम सागरा ।  
 सारबर्हो भूपति हे बर्हो राख करै नयमारग ठहौ ॥ ७१ ॥  
 दासो बापहरलो उमगाठ पंखहचारी प्रगट कराउ ।  
 दासो अगारबाळ दीवान मगगोत्र सच बिधि परधान ॥ ७२ ॥  
 संघही अमैराज बानिष सुखी अधिक सच करि मानिए ।  
 बनितामय नाना परकार तिनमें छुम मोहनवे सार ॥ ८ ॥  
 दासो पूत पूत-सिरमौर जगजीयल बीकनकी ठौर ।  
 सुहर सुमयकूप अमिराम परम पुनीत बरम-वन-वाम ॥ ८१ ॥  
 काल-कवचि कानन रत पाइ, कम्बो बघारव अनुमो आइ ।  
 अहनिधि ध्यानमंडली पैत परत और सच बीसि पैत ॥ ८२ ॥  
 म्यानमंडली कहिए कौन बामें म्यानी बन पतनौन ।  
 हेमराज पंडित पाचीन, रामचंद्र म्यावक गुनधीन ॥ ८३ ॥  
 संगही मधुरदास सुवान प्रगट मचासदास सुवान (?) ।  
 स्वरप्रकाश मगौतीदास इत्यधिक मिथि करै किरात ॥ ८४ ॥  
 स्यादबाद बिन आगम मुने परम पवपद अहनिधि पुने ।  
 मेदम्यान बनत इक रोव, उफज्यो बिनमहिमास पौव ॥ ८५ ॥  
 तब ही पंडित हीरानेदु विरु मोहरस-मगल सुकर ।  
 बेकि कम्बो अज्जो उमही क्वा है बिन विभूति का कहौ ॥ ८६ ॥  
 तिनमौ कही साधु वे साधु, कहिए इहु मय आराधु ।  
 अरु ज निरुट मय आत्मा ते साबत नित परमलम ॥ ८७ ॥  
 बिनविभूति का को अनुमीन, करै सुख कथपि है गौन ।  
 निहचै मारगही इह पैय, मन निरमय हे नापे सत ॥ ८८ ॥  
 पर इतनी मति हममें कही बिधि बरनये बरौफी तहो ।  
 अब को हम तहाकर्त कहे तो अयरव काऊ मरि छहे ॥ ८९ ॥  
 इतनी मुनि बगशीवन बरे आदिपुरान मंगावा तये ।  
 इत बेनि हम कही मिरक, हम जानै हेहे निकलक ॥  
 इतना कारन नहि करि हीर मनमें उहिम धीर गहीर ।  
 उमठान कूज म्यनायेद, बघापुरान नमल निवह ॥ ९  
 एक अधिक लहलौ लमे, मयन मुदि लजमि लुच रमे ।  
 ता दिन तब मंदूरन भवा नमस्तन कहका परिनवा ॥ ९



सारा पद 'राजकुं चीनती' है जिसके अन्तमें कहा है—

राज्यमयी सुरपुर गई प्रभु नेमि किनो सिखास ।

मेतीहाट बोगिनपुरै प्रभु, मगत मगौतीदास ॥ ७

इससे मात्स्य होता है कि वह बोगिनीपुर या दिस्वीची मेतीहाट रहते थे और कोई तीसरे ही मगतीदास थे अभ्यासमी नहीं ।

## १२—रूपचन्द्रकृत पदसंग्रहमें आनन्दधन

जमी जमी मुझे अपने संग्रहमें स्व गुरुजी ( पद्मनाभजी बाबजीदास ) के हाथका लिखा हुआ 'रूपचन्द्रकृत पदसंग्रह' मिल्य जो उन्होंने कपूरसं ( छन् १९१ ) मेंका था । इसमें राग आसावरी कन्ठ दोड़ी मिनास निम्बकस, विहासको गूबरी केवारी, कस्वान, सारंग, नद, गोड़ी बौनपुरी भीरास कानरौ आसा और सारंग इन रागाके २२ योत हैं और इनके पद ककडिंसंग्रह हैं । वह ककडिंसंग्रह उसी समय 'परमाप-ककडिंसंग्रह' नामसे कहा गया था ।

इनमेंके १७ गीतोंके अन्तिम बरबोमें कसबन्दक नाम है पर संघ पौंजमें काबी महम्मद रामानन्द राज परमप्रीति और आनन्दधनके नाम लिखे हैं । इससे मात्स्य होता है कि वे पौंजा कवि उनके पूर्वजों या सम्बन्धीन हैं और सभी अभ्यासमी हैं । इनका संग्रह स्वयं रूपचन्द्रजीने अपने पदोंके साथ कर लिखा है ।

इनमेंसे राज का राजसमुद्र और आनन्दधनके पद माहयजीके मंत्र हुए गुणधर्म भी कसबन्दकजीके पदोंके साथ लिखे हुए मिले हैं । रामानन्द वैष्णव सत्त मात्स्य होते हैं । परमप्रीति कोई मझरक और काबी मुहम्मद कोर दूरी हैं ।

आनन्दधनका पद यह है—

रे परिवारी बाउरे मल घरी बनावे ।

मर सिर बाँचे पापरी तू कहा बरी बनावे ॥ रे घ

केसक काल-काल काल पै अकाल न पावे ।

अकाल जग पटी बरी मोहि लो परी माने ॥ रे घ

आत्म अनुभव रसमयी, तामें और न माँव ।

आनन्दधन सो जानिए, परमानन्द गाँव ॥ रे ५

सं १६९३ ई बनारसीराजने नाटक सम्पत्तामें अपने वीच छापियोर्मिते रूपचन्द्रबीने एक कलत्राया है अर्थात् उस समय वे जीवित थे परन्तु वे हीरानन्दने अपने सम्पत्तरजविधानाम आगरेके अज्ञातकि जो नाम दिये हैं उनमें मगधवीराज, हेमराज बगबीकनके नाम तो हैं, परन्तु रूपचन्द्रका नाम नहीं है और यह विधान सन् १७११ ई में रचा गया है । इससे समझ है कि रूपचन्द्रजी उस समय नहीं रहे हों ।

रूपचन्द्रजीने आनन्दधनका एक पद संग्रह किया है, इससे अनुमान किया जा सकता है कि वे उनके पूर्वजों हैं और कहरपाक अपने पहले गुणमें सं १६८४ ई सम्पत्ता आनन्दधनके ६ पत्रोंका संग्रह कर सकते हैं ।

चणोविजयजी और आनन्दधनका साक्षात्कार होनेकी बात इसमें भी स्पष्टीकरण हो जाती है ।

राज वा राजसमुद्र भी रूपचन्द्रके पूर्वजों हैं । इनकी उपदेशवर्णीनी दूसरे गुणमें लकी है ।

## १३-म० नरेन्द्रकीर्तिका समय

भूमिकाके पृष्ठ ४०-५३ में आगरके महाराज नरेन्द्रकीर्तिका चित्र है बिनडे समयमें तेरापंचकी उत्पत्ति हुई । बन्धुरामजीने सन् १७७३ और बम्बईमें सन् १६७५ उग्रनिर्वास कलत्राया है । पर दोनोंमें ही अमरा मौलाके पुत्र बीरराज गोपीकाजी लगाम निवास बनकी बात किन्ही है और बीरराज गोपीकाजी अपने हाथमें —सम्पत्तकीमुदी और प्रचनत्ता—सं १७२४ और १७२६ में लिख है साथ ही तेरापंचका भी उग्रनिर्वास किया है इसलिये महाराज नरेन्द्रकीर्तिका समय भी लगभग बही होना चाहिए ।

अभी बीरबागी वर्ष ० अंक १४-१५ में प्रकाशित हुए भी बन्धुरामजीने म्याकनीर्षक मन्त्र ( बन्धुपुत्रके जेममन्दिरके मूर्ति एवं बन्धने ) पर मेरी दर्ज की है और उनमें भी नरेन्द्रकीर्तिका समय निर्दिष्ट हो रहा ।

नं ९ के सम्बन्धवारिज संज्ञपर लिखा है — “संवत् १७ ९ फागुन वशी ७ मूसः महारक नरेन्द्रकीर्तिस्तथा अग्रवाध्यायसमये सं तेवसाठ्यककरवासा गिनिनारे प्रस्तिष्ठिते ।

नं १२ के हीकर संज्ञपर लिखा है—

संवत् १७१६ वर्षे वैशखी ४ सोमे भी मूससवे नम्याम्नाये कस्तूरामसवे सारस्वतीगण्डे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये महारक १ ८ बीनरेन्द्रकीर्तिस्तथान्नाये अग्रवाध्यायसमये गगतगेत्रे नन्दरामपुत्रसंघाधिपतिवसिष्ठेन अम्नायका

इनके अनुसार सं १७ ९ और १ १६ में नरेन्द्रकीर्ति महारकका अस्तित्व स्पष्ट होगा है और ‘अम्नायका’ से यह भी कि वे आमेरकी राहीके महारक थे । आमेरका ही नाम अम्नायकी है ।

महाराजा क्यसिंहके मुख्य मन्त्री मोहनदास भौसाले कसपुरको पुछनी राव बानी अग्रयक्ती या आमेरमें संवत् १७१४ में एक विशाल कैमन्दिर निर्माण कराया था और १७१६ में उत्तर सुवर्णकला बढ़ावा था । इसके दो शिखरकेले मिक है उनमें ऊँचे नरेन्द्रकीर्ति महारककी आम्नायका लिखा है और वह भी कि महारकभीनरेन्द्रकी पुपदेराष्ट्र बनवाया ।

पं कस्तूरामजीने लिखा है कि अमरा भौसालो राजाका एक मन्त्री मिक गया अम्ने एक नया मन्दिर भी बनवा दिया, और तेरास्यको बढ़ावा लो शाबद वही मन्त्री मोहनदास भौसा होगे ।

१ ये शिखरकेल अथ कसपुर-श्रुतिक्रममें हैं और मन्दिर आमेरमें दूरी पुरी हात्तामें पड़ा है । शिखरकेल पं मेरलकजी व्यापतीर्षने बीरबाणी, वर्ष १ अंक १ में प्रकाशित कर दिये हैं ।

## १४—विज्ञप्तिपत्रमें आगरेके आवक

अर्थिक सुदी २ सोमवार सं १६६७ को तपागण्डके आन्नाय विषयसंनकी कामगण्डे स्त्रेयगण्ड बन संपकी आरसे एक विज्ञप्तिपत्र मंगा गया था। ठकमें संदि ८८ आरको और मेषपतिपत्रके नाम दिये हुए हैं, जिनमेंसे कुछ नाम अंतर्धानकमें आते हैं—

१ कल्याणकुमारजी—अ क के ५७९ में पद्यमें लिखा है, 'वरधमान कुंभारजी इलाहाबाद, बल्लो सप एक सिद्धक ठाक।' विज्ञप्तिपत्र ( पंक्ति ३ ) में इनका नाम है और 'नई' सपपति कलजाया है। सं १६७९ में बनारसी दालजीने इन्हीं सपके साथ अधिछत्ता और इधनापुरकी बाधा की थी।

२ कंदीदास—'नक पिताका नाम वृद्ध साह और बड़े मारिअ नाम बल्लमन्द बौहरी था। ये बनारसीदासके बदनोर्ध्व व और मीनीकृष्णमें रहते थे। अ क १९९ में सं १६६७ के लगभग इनका बर्षा की गई है। विज्ञप्ति पत्र ( पं ३ ) में साह कंदीदास नाम दिया है।

३ ताराचन्द साहू—पद्म साहीके सं पुत्र थे, ताराचन्द और कल्याण साह। कल्याणसाहकी कड़की बनारसीदासकी ब्याही थी। उस बिलालेके स्थित ताराचन्द भाये थे और सं १६६८ में इन्होंने बनारसीदासको अपने घर लकर रक्ता था। अ क १९ ३४४ ३४५ ३४६ ३४७ ३४८ में इनका जिक्र है। वि प की पं ३२ में इन्हें साह ताराचन्द लिखा है।

४ लखतसिंह माठिया—ये आगरके वैभवदासी बनीं थे। अ क ३४४-७ ५६७ ५७७ में 'नका १६७२-७३' के लगभग दिख आया है। विज्ञप्तिपत्र ( पं ३ ) में सपपति लखतसा नाम है।



१—एम्पण, विज्ञप्तिपत्रा में डा हीमनन्द धार्वीन इन बरोदा मिकी औरम प्रकाशित किया है।



दंगलमाहः शुद्धया चान्नपद्यायण आह्वयारत्न ।

मुष्णिमदुपप मुण्डि जाया आ नविमो लमि ॥ ४ ॥

जाया यपद्वियम्भयि कयावि नम्भप्रशानरतिमाग ।

गुहनिष्ठातमपले मज्जमंजुणाभा पिनिगिरा ॥ ५ ॥

पुष्टं नय शुक्ले भयपे अरह द्रुपिचणम्भ ।

निःपयमा विम्वयि नयं पयज्जविम्वार भगिण ल पा ॥ ६ ॥

मप माह भगिचय पयि पयं भह विम्वयि विम्वम्भ ।

मजाययान्ति मा वि पयदागल विर म्भ ॥ ७ ॥

इत्यमप य पुमिमा मयप वि य पंग मज्ज नमिन्तिपा ।

नामि मंता लय जाया कयावि विपयार ॥ ८ ॥

टीका—मुष्णिमदुपप मुण्डि जाया आ नविमो लमि ॥ ४ ॥ अरह द्रुपिचणम्भ । निःपयमा विम्वयि नयं पयज्जविम्वार भगिण ल पा ॥ ६ ॥ मप माह भगिचय पयि पयं भह विम्वयि विम्वम्भ । मजाययान्ति मा वि पयदागल विर म्भ ॥ ७ ॥ इत्यमप य पुमिमा मयप वि य पंग मज्ज नमिन्तिपा । नामि मंता लय जाया कयावि विपयार ॥ ८ ॥

११ ११-११ मुष्णिमदुपप मुण्डि जाया आ नविमो लमि ॥ ४ ॥ अरह द्रुपिचणम्भ । निःपयमा विम्वयि नयं पयज्जविम्वार भगिण ल पा ॥ ६ ॥ मप माह भगिचय पयि पयं भह विम्वयि विम्वम्भ । मजाययान्ति मा वि पयदागल विर म्भ ॥ ७ ॥ इत्यमप य पुमिमा मयप वि य पंग मज्ज नमिन्तिपा । नामि मंता लय जाया कयावि विपयार ॥ ८ ॥

अरह द्रुपिचणम्भ । निःपयमा विम्वयि नयं पयज्जविम्वार भगिण ल पा ॥ ६ ॥

मप माह भगिचय पयि पयं भह विम्वयि विम्वम्भ । मजाययान्ति मा वि पयदागल विर म्भ ॥ ७ ॥

इत्यमप य पुमिमा मयप वि य पंग मज्ज नमिन्तिपा । नामि मंता लय जाया कयावि विपयार ॥ ८ ॥



महिषाण मुक्तिगमने कवसाहसो ग कैवल्यधरस्त ।

िहिभक्षिगिणो वि बु सिखी पत्थि ति सद्दह ॥ २१ ॥

भायारंगप्यमुहं सुपणार्ण किमपि णो पमायेह ।

सेयंवरण सासणसखाह तयंतरे बहुलं ॥ २२ ॥

टीका—नम्याद्याम्भत भाषारक्षीषाः स्वेताम्बरगीतार्येभ्यो व्याख्यातं नृबन्धोऽ  
म्वनस्य तच्छासनमद्वयविमर्शाय चतुरशीति कस्यान् (चौरली शेष) बर्वास्त-  
निरपीचक्रुः, तद्विस्तरोऽपि कश्चिद्वरीषा हेमराजपण्डितेन निबद्धः ।

अहं गीयत्यज्ञेहिं भागमनुत्तीर्हि बोहिमो महिष ।

तह वि तहेव य कवह भाषारसियो मय तिसिमो ॥ २३ ॥

पापेण कस्यत्रोसा भवति दाजा परमुहा मणुभा ।

देवगुरुणममत्ता पमाविणो तेसिमित्थ रुई ॥ २४ ॥

टीका—भक्तपिरीकास्तनुमन्त्रं कनस्य न महती उपतिः तद्विस्तरोऽ  
केचिन्नोपार्जनेऽपि प्रतिवेदम्भ्यात् कार्यम्भपरवशा दानात् स्वय एव निर्वर्तते  
देवेषु गुरुषु कैवल्यपूज्यहारादानादिना व्यवसयात्, अमस्ता न मनसापि दानाभ्या  
भक्तपूज्य प्रमदितो यथैकाहागविहातादिपराः तेरात्मन मने दक्षिः भद्रा  
स्यात् कारणं तु प्राणुस्त्वमिति गवायः ।

इय जाजिऊण सुमणा भाषारसियस्त मयवियप्यमिणं ।

त्रियवरभाषारमिमा हयंतु सुहमिस्त्रिम्यमिमा ॥ २५ ॥

# १६-शब्द-कोश

अ अ

अंगो = अंगपर सिवा ग्रहण किया, सिवा । ६२

अंगरसन = छुपवा हुआ भीतरका धन । ६५

अङ्ग = निपूर्णा, निरस्यमान एक लक्ष्य नाम । स , अपुत्रा । ७९, १११ ११०

अङ्ग = अङ्ग न कहने योग्य । ४६  
अठ्ठाठ = अष्टाश्विनी । ९४

अठो = इठना, सक्त । इषतसे अन्त । ४७  
अरोल = किना देला । ६५

अनेकारण = अनन्य नाममात्रका अन्तिम अणु, अनेकार्थनिषण्ड । १६९

अनयो = आत्मन्ना, अपनापा । १  
अवेद, अमेव = अमेव एक

वैद्य । २१७

अन्य = नष्ट, अङ्गीम । १ १

अनुराग = अनुराग ( फारसी )  
प्रार्थना, विनय । १५

अनुराग = अगनी कपडे टँगनेकी मन्त्री । १२९

अनुराग = अनुचित, न कहन योग्य  
बहु । ४८४  
अनुराग = हस्त, दशा । ४२

असरार = असरार, अगार, गुरु । २

अस्तान = अस्तन स्तोत्र । १ ६

अहीरीपाम, अहीरीगेह = अहीरीके घर आश्रितके घर । ५ १ ५ ५

आयु = उम्र । ६१९, ६२१

आडवा = आयुष्य आयु । १२

आन = से आना या आन, आन, हुकुम । १४

आसिन्धी = आशिकी, प्रेम, इच्छाशक्ति । १७८ १८

इ ई

इबार = ( फारसी ) इबार, पानचामा । ११९

इति = इतिहास उपखण्ड ( अतिवृष्टि रत्नावलि: रूपका अन्तर्मा अन्तः) ५७२

उ ऊ

उषा = विरक्ति, उदानी विषय न समाना । ८१

उत्तापति = उषा मातृ देतेका काम ( वह राज्य इसी अयमें समार शिल्लेमें अथ भी प्रचलित है ।) १५

उत्तारि = उषा उषा अथ स्थान । २

उर्गाल = उर्गाल, उपखण्ड, उषम । २१२, ४६७

उन्नीस, उनीस=ठन्नीस । ५३१ ५३२  
उपसाह उपध्याय, अध्ययन करने  
वाक्य सेन साह । १७३

उबरे = बने । २३९

उरे परे=हकर उबर, आगे पीछे । २३८

ऊबस्यवाय = नूतन, उषण पुष्प ।

१५४, ४३१,

ऊक पक = अटपट, ऊँचा-नीचा,

ऊबड़-ऊबड़ रास्ता । ६४

ओ

ओल्लस-पुरी = ओल्लसकी पुकिवा ।

१८९

क

कदोरे = हलवाई (सं कन्दविड) ।

२९

कच्छा कच्छ, पोटीकी कौल, अंठी ।

२८८

कमी = कमी देहापन, मुकन ।

( मरठके आल-पान बोझ जाता

है । ) २३३

कमीपुरी कमीपुरी, कफिया । ३३६

कमीमी = कमीमी, रोझकिवा

करदमाएक । ३२५

कन्दलानु = कन्दलानुपुष्प पुकारनेका

नाम । ३७१

कन्नास = (सं कन्नास) कन्नास

शरण बनाने-बनगइया । २

कन्नास = कन्नास, कन्नास । ५८

कन्नास = कन्नास कन्नास परगना  
भिक्षा भावक कन्नास राधा है । २

कहान = कथन कथानक । ४६

कहार = पनिहारा (सं ठरकहार) २९

कागरी = कागरी, कागज बनाने-

बेचनेवाला । २९

काली = तरकारी माची बोन-बेचने-

वाला । ( नही किनारेके कस-प्राप्त

वेष्टको कच्छ कहत हैं । ऐसे स्थानों

शक समी पैदा करनेवाला । ) २९

कान बरि = कान सम्पन्न ७

कालुन = ( घासी ) कारिन्दा, हार्क ।

७६

कान्ही काल = काल किरा, मर

गए । ९

कुरीगर = कुन्दी करनेवाला । कुने या

रंगे कपड़ोंकी छद्द करके उनकी

सिक्कड़न और रंगारी दूर करनेके

लिए लकड़ीकी मोयरीस पीटनेकी

क्रिया, कुंरी । २९

कुयवा = कुयवा पढ़ना, लक्षाधरका

सूचना देनेके लिए सिहालनामून

होनेकी धोरण करना । २७

कुरीव = कुरीव तारम कुरी ( कुरीव

पीना ) १४

कुल्ल = कुल्ल मिहारे बर्न बनाने

वाला । २९

कुप = कुपा ची-सेल रक्तेवा

कम्पना बना बर्न । २८४

कर्म = कर्मजानी समूह । ४९२

कर्मवास = केन-सेन करनेवाला

मराजन ४६८

कार = कारके कारे जायक । ११३

कार = कारे करमि । ३२५

कोन, कोन = अर्धगण्डका पुराना नाम ।

तहमीलका नाम भव भी कोन है ।

३ ६

कोन = कमल लीपद । ५ १

क

कनिभाद = कनीली करना न्यानवा

किन्ना । ३२६

काम्ये = काम्य ( भगवती ) । निनी

कमीन का घरपर गवाक डाग

कदिरा किदा जाना । २९

कम = आदनेका मोय करडा । २ ८

कामराम्नी = दुष्टमुद्रिकात्मक ।

( धर्ममीने गुदनाग छाप है

किन्ना कम है न्याय मनमाना

कनराय १५७७वाली । ) ६ ८

क

कमि कप = कममे कमी हुई कमी

ने चुनी हुई । ७

कम कम करना । ६६

कम = कम ( काली ) कम कर

कमना । ३५५

कमि कप = कम कम करी ।

७ ३

कमि = कमाती मुदाकिग है कि ' दूनी  
गोंदमें घुम गई । ३६५

कितो = कितबी, गहन मार्गे । ३१७

गुनह गुनाह भगवत । १६५

मेरमस = मेर गणमात्मका पनापटी का

कासी कपका । ५ ६ ५१

गापुर = नगरछात्र या पाठक । २ ६

गाव = गाव ( कागगी ) छात्र

महसी । ७ १

गार = गाम्भीरी नदी, गारद, गार

नदी । ३६

गद मन = गदी का गदमनका भव,

अर्धमिछन दिव्य । १०४

घ

घटनाई = घनिक दौधमे घट घनकर

क्याई हुए नार । ४०१

घनरत = घनरतोका समूह । १९

घमेदि = घुमकर । ३८

घोषी एक छात्रार्थी बीड़ा कपूक ।

३६५

घ

घग मुन्दर गोमादुष्ट हिन्दी घग,

मगटी मीनका । ३

घर = घर मी, भूमर । ३१६

घान = आनाय कवि । ५८६

काम्य = कर्मजानी छात्रार्थी

काम्य । १६

चिथोन = चिन्तकन विचार । ६९१  
चिठरा = चिबकार । २९  
चिनामिया - श्रीमाता चारिका

एक योव । ६९  
चिरी = चिड़िया चिरेवा । १९४  
चूनी = चुली, एक तरहका रत्न ।  
१७२ १९५

चौबिहार = चाप, स्वाप, कच्चा और  
पेन इन चार तरहके आहारके  
रामा । ६०

छ

छपरबंद = मछन्याके छपर छने-  
मुषारनेवाला । २९

छरडोरी = फलना, कुदेकलाने  
कलछोरी करते हैं । २११

छरे = छेके, एकलकी अकेल,  
लाखी । १९

ज

बास = बस । प्रत्येक छीपेकरके सेक  
कुछ पस हल है, उनमेंसे वास  
नामका पस । एक चारिका अन्तर  
बंद । ९

बादिवा = नाग बड़मेका काम करनेवाला ।  
४६८

बलमक = डेरा, प्रकाश, प्रमाण । अरु-  
वाका शिनादण, कयाम अरु-वीन  
धर्मका प्रमाण । १५७

बहमति = (अरबी) बहमती नियति  
चीमारी । १७

बात = सं याता, देखरहनेके लिए  
बाना, देखबानपर होनेवाला मेका ।  
१२८-११

बक-बीज यावज्जीन जीवनभरके  
लिए । १७५

बिन-बनमपुरि-नाम-मुद्रिका = पारबनाब  
बिनकी कम्पनगरी बनारसीके  
नामकी मुद्रिका बिठने बात  
की अर्थात् किल्ला नाम बनारसी  
है । १

बेम-बैले । पम पेसे बेम-बैले । बे  
शब्द गुजरातीमें ली अर्थमें प्रयुक्त  
होते हैं । १७-४९

ट

टक-सहे बेले लखड़ी भी । ५९  
टेरे = पुकारे । १९

टोह = टोहि, लोकर टोकर । ११७

ठ

ठठेरा = ठेंगे, पीठक बीसके करन  
कानेवाला, समष्टि कैतेरा । सं  
लखार । २९

ठाठे = स्थान सं स्वाम । २१

ठाहर = बगह, ठहरनकर स्थान । ११

ड

डार = अमिषयोडा एक दीप । पत्र  
१९६ में इली गाथके अरबमन्त्र  
अ-मन्त्र है । ७

डोली = डोलनेवाली । १५५

त

तम्बू = ताम्बू, पान । २२९

तम्बू = तम्बू राखानी । २७

तम्बू = धरणी तम्बूस कना तम्बू

बोम, परा । १३५

तप = तप तपे सुजत गय । २९

तत्त्व = तम्बू, तम्बू, गद्य

बेहोली । २४९

तहकीर - बीज-पुस्तक । निश्चित ।

३ ३५७ ५२

तहकीरहि राम = राम या केना वस्तु

कया या । ५३

तारत = त बीज तारत (मार्ग)

३३९

तानि = तानी, बीजा । ५५९

तार = तार, पकड़ ।

तुल = तानि तहकीर तम्बू ही । ७४

तुल = तप या बर्से मी तुल

तुल तुल । २९२

तुल = तप तानी । २४

त

तुल = तुल, तुलानी 'तुल' का

तुल । ३३९

तुल = तुल, तुल, तुल । ३३ ३३

तुल = तुल, तुल, तुल । ३३ ३३

त

तुल = तुल, तुल, तुल । ३३ ३३

तुल = तुल, तुल, तुल । ३३ ३३

तुल = तुल, तुल, तुल । ३३ ३३

३३ ३३

तुल, तुल, तुल = तुल, तुल

तुल, तुल । ३३ ३३

तुल = तुल, तुल । ३३ ३३

तुल = तुल, तुल । ३३ ३३

तुल = तुल, तुल । ३३ ३३

तुल । ३३ ३३

तुल = तुल, तुल । ३३ ३३

तुल । ३३ ३३

तुल = तुल, तुल । ३३ ३३

तुल = तुल, तुल । ३३ ३३

तुल = तुल, तुल । ३३ ३३

त

तुल = तुल, तुल । ३३ ३३

तुल = तुल, तुल । ३३ ३३

तुल = तुल, तुल । ३३ ३३

तुल = तुल, तुल । ३३ ३३

त

तुल = तुल, तुल । ३३ ३३

तुल = तुल, तुल । ३३ ३३

तुल = तुल, तुल । ३३ ३३

तुल = तुल, तुल । ३३ ३३

तुल = तुल, तुल । ३३ ३३

तुल = तुल, तुल । ३३ ३३

तुल = तुल, तुल । ३३ ३३

तुल = तुल, तुल । ३३ ३३

तुल = तुल, तुल । ३३ ३३

नकर = नकर ( बरणी ), नौकर,  
रत्न । ४९८

नाम-मात्म = महात्मनि वनवनका  
संलग्न होय । १६९

नाम्न = तोप । १५४

नाम्न = साथमें संगमें, साथ साथ  
पूरी पैदाइशमें विशेष प्रबलित ।  
१ ९ १३१, ४१३, ७९

नाह = नाथ स्वामी । ३४७

निपीत = निश्चित, बेमिह । ५२९

निदान = कारणका पता लगाना  
बौद्ध । ५३३

निरख = निर्णय बौद्ध । ५२३

नूरवी = नूरवीन बरौनीर मूर-ख  
बीन-धर्मकी होमा । २५९

नेवब = नैवेद्य, देवताको चढ़ानेका  
द्रव्य । ३

नौकरतहि वा नौकरखी = माता हो  
बड़ी दिन बढ़े तक मोहन न  
करनेकी प्रतिज्ञा लेना । ४३५

नौकरबोली = नमोकरमेव-बापकी  
मात्म । इसे ही बोला १० में  
मन्त्री मात्म कहा है । नौकरबोली  
एक बाप = एक बार नमोकर मन्त्री  
मात्म अपना । ४३५

नौतन गेह बनानेकी मेम = नवा घर  
बनाने वा बसानेका निष्पन्न के  
छिया कि व्यागे न बनाईगा । ५९  
म्याती = कुदा व्याग निरात्म । ७

प

पंचनखकार = पंचनमस्कार, बैनाका  
प्रसिद्ध मंत्र वित्तमें अर्घ्य, छिद्र,  
आचार्य, उपस्थाय और छत्र-  
समुदायको नमस्कार किया जाता  
है वगैरे अर्घ्यताय वगैरे छिद्रानं  
कमो आहरिषानं, कमो उपस्थायानं,  
कमो छोपरसम्पदाह । ३

पलायन = एक बाबा, मुख्य । छ  
पछवाय । ५५९

पशुनिवा = पट वा वस्त्र हुक्मेवात्म ।  
कोटी, हुनकर । ९९

१-नौकरबोली शब्द एक प्राचीन बोहोमें भी आया है—“नौकरबोली  
मन्त्रिमा छिद्रि अप्पन्न विचारि । हावताक वगैरेवा कीर्ति कविहि मस्तारि ।”  
(-पुस्तकप्रबंधमह ।) नौकरबोली मन्त्रिमा = नमोकर मंत्र अपनेकी मन्त्रिबोली  
मात्म । अर्थात् = अर्पण, प्रार्थना । विचारि = सोचकर (विचारना = सोचना) ।  
अर्थात्—कस्मिपुत्री वगैरेवाकी दानधर्मकी कीर्ति प्रसिद्ध है । वे अपनी  
मन्त्रिबोली मात्र दानमें देकर उन्हीं अर्पण सोचते हैं अर्थात् हावकी  
मन्त्रिमात्मके दानमें दानधर्मका आरम्भ होता है ।

पट्यैन = पट या बख्खा मकान  
तन्म, राक्षसी, पटमहप। ५१

पट्टा = पट्टा, रेशम या सूतमें गहने  
गूँपनेवाला पट्टा। पट्टा। २९

पठई = पठाई मेची। ३३२

पठिनीना = प्रतिक्रमण किए हुए  
पावोंका अनुपात करके उससे निपुण  
होना और नई मूक न हो इसके  
लिए सावधान रहना। बेन छात्र  
और पढ़ाईकी एक आवश्यक  
क्रिया, जो सुबह शाम की जाती है। ५१

पतिप्राह = पतीति या विरहात् करें।  
३५६

पच = पच, मंजन। २ ७-३३६

पन पत्र प्रणिता। ३२५-३३ ३३३

पन = पन, धन। ६८४

पन = पन गल। ४४५

परचून पुच्छर, परचूरन (गुबरासी)।  
३८३

परचर = पराह। २७

परचन = प्रमाण परिमाण। १६

पक्ष = पक्षमें। ३३१

परपर = चौकड़े विनयुक्त मधुरे। ४२३

पार = पार पीर। ३३४

पारक = पारक, पैरल विराही नौकर।  
३९

पाइरा = प्रसन्नमे बना है। लीना।  
(पद १९। में लिखा है कि मल-

समुद्रने अपनी लक्ष्मी गोमे नहीं  
मेची, इससे पठवाका अर्थ गौन  
ही जान पड़ता है बितके लिए वे  
गये थे। १८२

पाग = पागड़ी। ६ १

पाकिमी = पिछला पहलेंका। ३८

पानिमुगल = पात्रिमुगल, होना हाथ। १

पारसी = फारसी। ११ ५२१

पाग = पार्श्वनाथ। २३१

पान बनमकी गौन = पार्श्वनाथका बन  
प्राय (रथान) बारापनी या बना  
रही। ११

पास-मुपान = पार्श्वनाथ और मुपारक-  
नाथ लीपकर। १

पिठसाग = पिठसाग पिठाका पर।  
४४

पिर = प्रेक्षकमे लूटे हुए पृथ्वी। १३७

पनिमा पीनिबा = विनय पिठाका  
माई पिराई (गुबरासी) ६७ १ ९

पुबाग = पुवापी पुत्रेय, पूबा करने  
वाला। १७

पुग पुग्य = पूर्ण पुग्य। ३७

पुगमे = पुग या नगरक पान, भाग।  
जन कु-इलाहमें इन्हीं अर्थमें  
प्रयुक्त है। ३१

बनकमी = पशुका भेद, लीगन।  
१७२

पेम = प्रेम। ५१

पेहार = पेहार (बागमी) मूला। ६ १



पोट = पोछड़ी, गठरी ।	६९
पोत = कच्चा, पुत्र ।	३९४
पोत = दफा घर ।	८९१
पोतदार = पोत अर्थात् मास्थुबारी, जमान । पोतदार (घरखी) जमानका दफा बमा करनेवाला लडांभी । ५	
पोसह = प्रोपह । अग्रमी चतुर्बही आदि पर्वतिथियोंमें करने योग्य चैन घरधका एक ऋत । आहार आदिके त्यागपूर्वक किया हुआ अनुष्ठान । ५१	
पौसात = प्रोपहशास्त्र उपाभर, उपासरा चैनसातु बित्तमें ठहरती है । १७५, १९१ २ २	
पौन पौनिया पठनिया = झाह छादीक अक्सरोपर नेगके रूपमें कुछ पानबाकी विविध पेघोवाली घर बातिची । २९	
प्रदेत = परदेश, अम्यन, वृत्तरी कमह । २१५	
क	
करकंद = पुत्र लड़का । १ ४	
करि = पकपर गात्र केबनेकी बाग कर । १९१	
करकडी करकनी, गुगनी केबांधी । ५९	
५५ = करक पुनी हुई ५१ करकरी पुन मर । १९४	

चैन = पानीके चैनके लमान निला बाते । १७९	
फोफ = अर्थ निस्तार । ८	
क	
कच = कबिताका पद (घरखी) १८९	
ककडाह = घरखी ककडासे बना है । माफ कराके । १९५	
ककडीस = घरखी बरिष्ठा, मैद, उपहार, इनाम । १	
ककडी = बणिज व्यापार करता है । १९	
ककड - बणिज, व्यापार । ७४	
बागे = अंगरखा कैसा पुराना कम्य पहिनावा । १९४	
काहई = काहई सुनार ककडीका काम करनेवाला । २९	
बारी = पचस-बाने करनेवाला । १९	
बास = बास फनी । ४४	
बिग - ब्याग । १ ८	
बिलखी लीम = बनकी लीमा वा हर, बड़ा भारी बनी । २१४	
बिली बिलीग कर बी बिल बी । १ ४	
बिभरा = मौनी आदि बीबनेवाला, सेर करनेवाला । २९	
बिगात = बिगात, भरोला । ५१	
बिगादे = लटीदे । २५४	
बीसवन = बीसक, बन-बस बन । ४१४	
बीसिक = बीसक, बज्जा बीस बी पात । ११	
हगवा = हुकवा (घरखी), कपड़ोंमें गठरी । ११४	

पूछा = पूछने हुए । ४

पैगन पक्कान = बैंगन कागोका प्रत्या-

पान वा त्याग । २७५

पेन = कमल, लट्ठी के । ५९८

म

मंदक = मौड़ो फेरी बाते करमेकी

कथा । ४८४

मई रत = बर बत बो हो चुकी, भू-

काली कथा । ४

मालती = मालती, अथ कोठरी । ४६९

माली = माली कहे, कहूँ । ७

मा = राबामा आदिकी स्तुति करने

वाक्य कर्माइन स्तुतिगठक,

वाक्य । ४८९

मार्ग = मार्ग पर से लोक है । ५१२

मार्गनिषा = मार्गभूषा मार्गमें बन

आदि भूषनेवाला । २९

भामि अतराई - भोगस्वभाव मामना

कर्म किम्वत प्राप्ति प्राप्त भीमोको

भी नहीं भोग लपटा । १९८

मोहरी = मोहरवा ग्रीष्मिक । सुर

हा, भूमिग ( तद्वत्प्राप्ति ) १४८

मोहार = मोहवा मूल बना दिया । १९९

म

मोई = मोई, बोक विद्रोह वाहार ।

३१

मोहरी = मोह (वाणी) मोहकी

वा बनाई, मोहकी बेसी दीप्ति

वाणी । ४६९

मोई मठा = मोह लताइ, राम ।

११४, ५१८

मठा = माठा ममठा, प्रेम । ९९९

मरी = महामारी । ५७९

मलकति = मलकति, मेहनत, बंध ।

११४

महारा = महारा, महारा । १४

महात्म = महामूल । २३७

मालि = मल होकर । २१

मा = पिछोका बंध, माका माका

( गुणगुणी ) १२३

मादुर = मादुर मादुर बैरपोई एक

बानि । ११९ १३१

मिही कोषकी = महीन वा ठोस मैम

कनी । ५१२

मीर = मीरक स्वरूप । घाही सर

बार । ४३-१६४

मोरी = राधा वा नारायणी भोग

किई मोहनदिशी वाम आदरक

लामकी सुधनेका कम दिवा बाता

वा व मोरी कहलने ये । १४

मुषा = मुषा लुई । ११८

मोरान = मोरान, मोरकी बाह दुग,

गु । १११-४७१

म्यान - मिरान (घाही), कम मय

मा वीचमें । ३१

मोटीया = मोटीया एक गो । ४७५

र

रंगान = रंगान, रंगरे । २९

रत्ननाथ = रत्ननाथ, रत्न, ठाकुर,  
पद्म। १

रत्नी = रत्नी (भारती) निरुद्धी,  
बेकार। २६०

रत्नीक = रत्नीक (भारती) छापी, रत्न-  
नक्षत्र, मित्र। ३१

रत्नीक = रत्नीय सुन्दर। २६

रत्न = रत्न-स्वर आदिसे भर कानमे  
वाज्य, बजह (सं) रत्नयति। २९

रत्नी = रत्न व्यक्त। १३

रत्न = रत्न, बुद्धि, ठीक। ५३४

रत्नि = रत्नि, वन। ४ ७

रत्नी = रत्न कर ही कर कर दी। १५३

रेवपरेषी = छोटी-मोटी फुटकर बीजे।  
१२४

रेनि = रत्नी रात। ७१

रोक = रोकड़ा नकर रोक (मराठी)।  
१४५

क

कलेरा = कलसी बुद्धिर्बो बौरह  
कनानेवाज्य। २९

कलन = कलपविज्ञ। १ ३

कल-कोक - कोय कल-वाज्य कोनकाक  
पंक्तिजुह। १३९

कलकुल = कंठे कुंठे, बीरिवा बैपना।

कल - कुल। कुल = कोय कुलड़ा  
१३४

कलुरा = कल कोय। ५२७

कलर = पीछे पीछे वाज्य। ५३५

कलनि = कलन, कल, भागी, भारि  
बीजे को निगहरीमें बीजे कलनी  
है। ४८८, ५९

कलन = कलन, गणित। ९८

व

कलुषा-पुण्ड्र = पुण्ड्रिका मन्त्र, बारबार  
भक्त्यार। ११३

कलर = कल, कलक। ४९९

ख

खलीमी = खीय रत्न। ११९

खलपस = खलपस (खरती) फल  
काकर उसकी बीजे बनानेवाज्य।  
२९

खल पलबी = तीर्थवाजाके सिद्ध  
बहुतसे खलबीकोले लकर पलना। ५८

खल = एक सम, एक रात। ४४६

खलर = खलक खले, कलबी खलरे  
(कुन्नेली) २९९

खलेव = खोया वा कलके खल,  
खलीक। ३४६

खलतरविधि = खलविधि ज्ञान वा  
अमिरेककी क्रिया। १७६

खलनने = खल वा खल काइके  
मन्त्रन। ३

खलन = खलन, विस्मय। ३३७

खलन = खल। ५२४

खलन = खलीक इलामी कलन-  
को कहते हैं। खलन वहाँ कलन

श्री बगह कन्हरीसे मतलब है ।	सीसमर = सीसागर काबकी पीजे
३ ५९४	बनायेवाके । कंधेरे । २९
कनम = कसीम, बहोमीर । २५८,	मुशीठ = स्वकीय, अरामे । ६६८
मतलब = दानक मत खेच—बिन	मुच = लखर । ३३२
प्रिया, विनागम और मुनि	मुमुन = मुमन ( चण्डी ) बालवीन
आदिना आदक-आदिना बग बार	पात । ५६८
छेप । ४८६	मुपिन्तर = स्वनागर, स्वमने । ९
मच पीन = पस्तक मापना नाकट	मुन = मुन, मिथिम्प । ३३१
भाग कैसी रणहर मल मचना ।	मुंग शोक, दुःख । १९
प्रतापान । ८९	मुंगल = मुगल, सोना । ४६
कला, नाम = सामान डोक, तेपारी ।	मुब = साममी । २८५, २८६
३३०-६१	मुरे = मोड़ रिबारी । २९
करंग-छाग-नेहार-सम्पन्न = हरिम	मुगल = मुगल उदयानका
बहग और नवाक, ये छानि कुमु	मुगलिक मन्त्र । १७७
और आनायक पिल है । ५८३	द
का ३ काह दिग्न = छाह ३ । ६१०	हहारी = मोना-बारी । २५३, ३३४
निश्वेत = लमगा चुगे आदि	हहानी = हाँ या बहारमे लौटा
हदिपानेको लक कानराज्य उन	बबनेवाके । २५२
का बह का नाम बदानराम । २५	हमाक = हम्मक ( अरबी ), मकूर,
मिरर = लम्हरिग चारलनाय	कुली । ६९
परा । २२५	हमक = हलकामे बबनावे । ३४
निश्वेत-छाह (छात्री) बम्पी । ४९६	हवारंग = हवारीर आदिवासी
मिचक = मिच ( आली ) रिजेता,	कानराज्य । २९
मु । १	हिदुली = हिन्द देवकी स्वामी
मिमरी = देह मिचके मल रोमाके	माताक हिन्द मुन्नामोशग
वरण । ७५	रक्त मुभा नम । इन ही का
मिमरग = मोरगा मग । २	ने हिन्दु बहा है । ११
म = लोके । ६८ १५४	देव = ( चण्डी ) हाँ हीन
म = लोके ( ३ ) मिमरी	निषण्डी । ५९४
११६	हट नीय । २७
	देम म = दमकुल । १७



